

## <<艺术的起源>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的起源>>

13位ISBN编号：9787810257374

10位ISBN编号：7810257374

出版时间：1996-12

出版时间：杨志明、章建刚 云南大学出版社 (1996-12出版)

作者：杨志明，章建刚 著

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的起源>>

### 内容概要

一粒种籽与由之长成的参天大树迥然相异；孩子是母亲生的，但长大成人后与母亲大不相同，甚至有“代沟”。

《原始意识丛书》从萌生意图到现在成书亦如是。

如前所述，我们是从资料开始的，可以说，是由于手头有云南少数民族的大量资料而想到研究原始意识的。

可是，研究中却发现，理论上问题太大，我们必须从理论开始；不先弄清楚什么是哲学，什么是道德，什么是艺术，什么是宗教，就根本无从着手其起源的研究，很可能在我们大谈其哲学的萌芽时，别人却认为所谈者与哲学无关，根本就不是哲学的萌芽。

而艺术与非艺术的分界亦是如此。

于是我们回到理论，重新开始研究理论，但是这样一来丛书的同仁们在理论上也就各走各的道了。

对这种理论分歧，我无法统一，也不想去统一，觉得如此“百花齐放”、创见迭出，正是我发起原始意识研究的初衷。

而当我们深入研究以后，进而发现，不仅理论观点各异，而且对于资料的态度也有不同。

有的作者认为，对于起源的研究，考古发掘的资料才是决定性的，而当代少数民族的资料是不足为据的。

这就与我们的出发点大相逕庭了。

但是，我仍以为是好事，它打破了我们对于云南少数民族资料的迷信，用一种更为清醒和冷静态度去重新研究我们所熟悉的少数民族资料。

现在四本书完成了，它们仍由同一缘起而来，仍属同一丛书，但是，已长大成为风度各异、体态有别、水准不同的四个兄弟。

我作为发起者，高举双手欢迎它们！

## &lt;&lt;艺术的起源&gt;&gt;

## 书籍目录

一个难度很大的研究课题（叶秀山）第一章 对传统上各种艺术起源理论的评说第一节 传统的“模仿说”和近代的“表现说”一、从古希腊到18世纪欧洲的“模仿说”二、近代各种“心理表现说”理论第二节 人的问题和艺术起源的问题一、人的问题二、席勒的“游戏说”三、民族学的兴起与艺术起源“巫术说”四、“劳动说”的种种尝试五、人类史前史的发现第二章 艺术起源问题的符号论基础第一节 符号学的启迪一、当代哲学对语言的关注二、符号学简史第二节 马克思主义符号论是如何成为可能的、马克思主义符号论的基本问题二、从“感性”到（符号的）“意义”三、马克思使用的符号（“象征”）概念及其方法论功能第三节 “符号”（概念）与“艺术”（概念）第四节 回到历史中去的路一、历史意识与历史理解二、史前艺术与原始艺术第三章 猎人的艺术冲动第一节 工具与人的诞生一、人的诞生二、工具的意义三、文明的最初进步第二节 尼安德特人的文化、生活方式及其工具制造水平第三节 克罗马侬人的艺术创造一、克罗马侬人的艺术形象二、从克罗马侬人的工具、生活方式到其艺术的内容、形式三、艺术：第一种符号系统的诞生第四章 农耕者的装饰趣味第一节 新石器时代与新的艺术第二节 陶器装饰艺术的发生一、陶器的诞生和器型的第一次分化二、器型的第二次分化和装饰纹样的出现第三节 阳光下的艺术：岩画一、风格化的岩画、岩刻二、人物的出场三、艺术的自觉第四节 艺术构成符号的简化第五章 战士及其保护神：神话的产生第一节 青铜时代的社会生活及艺术第二节 神的形象及其意味第三节 饰物：作为礼物的符号第四节 象形文字与艺术的分别一、从图画到文字二、可看的与可听的第六章 “原始艺术”：对发展的憧憬第一节 从“原始民族”的探寻到“小型社会”的发展研究一、“原始”的含义二、世界历史过程中的“小型社会”及当代的民族学研究第二节 小型社会中的艺术-I一、综合的艺术庆典二、对公正的呼吁三、融合中的艺术第三节 诗意盎然地生活第七章 艺术的基础：历史与逻辑的转换第一节 早期艺术与现代艺术的历史间距一、艺术风貌上的差异二、艺术概念的历史第二节 艺术发生的符号论人类学基础一、工具符号与普遍性的世界二、普遍性世界的伦理学内容三、艺术的意义与位置第三节 艺术符号的特殊结构一、符号的可扩展结构二、历史中的符号、美与艺术后记

## &lt;&lt;艺术的起源&gt;&gt;

## 章节摘录

第四节 回到历史中去的道路通过讨论，我们已经对艺术起源问题在当今的含义进行了澄清，那就是要从人的发展的大背景下，找到作为一种社会性的符号活动的艺术得以产生和发展的条件和最初步骤。通过本章前几节的讨论，我们对探讨并解决这个问题的总的原则作了思考与论证。

显然，下一步的工作就是要使解决问题的基本原则具体化，细致地展示、剖析艺术起源的历史过程。但在深入到历史的细节中去以前，我们感到有必要再扼要地阐明一下我们在方法上的考虑，也就是谈一下我们将在哪里、又将是怎样地探索艺术的起源。

一、历史意识与历史理解现当代哲学中对人的思考常常是采取纯思辨的方式完成的，先验论和现象学的态度是常见的选择。

马克思的思路则完全不同，他倡导历史与逻辑的统一，把人性或叫人的本质的问题转换成一个“历史之谜”来解答。

我们这种“起源”的探讨其实也是对这个历史之谜的揣度。

我们知道，就人类迄今的了解而论，宇宙中能够成为主体、意识水平或智力活动水平得到高度发展的存在物唯有我们人。

另外我们也已意识到，尽管有无数的挫折、困惑甚至是停顿和短时的倒退，我们人类总的说是一个不断进步着的物种，人类历史的时间性正是由这种进步来加以规定和测度的，这也是对我们成为主体的过程的另一种表述。

在这个意义上我们的确要承认人的历史的一次性特征。

## <<艺术的起源>>

### 后记

与本书同名或相同内容的学术著作在国内外已先后有过若干部，所以我们似乎是选择了攀登一座他人已经征服过多次的山峰。

于是我们有必要向自己，进而向我们的前人及怀有同样兴趣的研究者、读者说明对同一目标进行再次征服的意义。

而现在我们完成了这种说明和证明，自我感觉、自我评价又该如何呢？

经过我们两位作者近三年时间的课题设计、提纲制定、理论推敲、初稿写作和反复讨论修改，这本篇幅不大的书稿终于算是完成了。

<<艺术的起源>>

编辑推荐

《艺术的起源》由云南大学出版社出版。

<<艺术的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>