

<<旅游导游学>>

图书基本信息

书名：<<旅游导游学>>

13位ISBN编号：9787810256704

10位ISBN编号：781025670X

出版时间：1994-12

出版时间：云南大学出版社

作者：吕宛青 主编，仇学琴 副主编

页数：259

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当代旅游业已成为世界上发展势头最为强劲的和最大的产业。

旅游业发展之快，产业带动力之强，使许多国家和地区都将旅游业作为经济发展重点产业和先导产业，予以大力扶持和发展。

改革开放三十年来，中国旅游业取得了令人瞩目的成就，由过去单一的观光型旅游发展成为集观光、商务、度假、会展等多功能于一体的复合型旅游，旅游已经成为了国民经济新的增长点，旅游产业的持续良性发展对支撑产业发展的“软件”和“硬件”都提出了较高的要求。

导游，作为旅游产业支撑“软件”的重要组成部分，素有“旅游业的灵魂”之称，因为其位于旅游产业产品销售的最前沿，是将旅游产品的各组成要素直接销售给旅游者并实现其价值的旅游业从业人员，在整个旅游服务中居于主导地位。

导游服务技能的高低、服务质量的优劣将直接影响旅游目的地国（或地区）的旅游业形象。

## <<旅游导游学>>

### 内容概要

导游是旅游活动的灵魂。

导游工作的质量直接关系到一个国家或地区的旅游形象。

导游学的研究在我国起步时间还不太长，许多问题都还有探索之中，所以我们所编写的这部《旅游导游学》也是一种探索和尝试。

本书从三个角度展开内容。

第一部分从横向上展开，包括导游基本概念、导游基本要素、导游基本方法；第二部分从纵向上展开，包括导游过程、导游艺术技巧；第三部分从专项问题角度展开，包括导游中特殊问题的处理、导游与多学科知识、导游人才培养、导游管理体制改革的等。

希望本书对于我国旅游活动有一定帮助。

全书的内容基本涵盖导游活动的主要方面。

<<旅游导游学>>

作者简介

吕宛青，副教授，1985年毕业于云南大学经济系，现任云南大学工商管理与旅游学院副院长，旅游管理专业硕士生导师。

多年来主要致力于旅游经济与旅游企业管理人教学与科研。

曾参加或主持过国家自然科学基金、云南省社科基金、省教委及横向课题多项。

主编或参编著作、教材9部。

主

## <<旅游导游学>>

### 书籍目录

第一章 导游的基本概念 第一节 导游的起源与发展 第二节 导游的涵义与分类 第三节 导游的地位与作用  
第二章 导游的基本要素 第一节 导游的知识要素 第二节 导游的语言要素 第三节 导游的服务要素  
第三章 导游基本方法 第一节 带队的要领 第二节 导游的节奏 第三节 导游的手法  
第四章 旅游导游过程  
第一节 导游的准备工作 第二节 导游的接待程序 第三节 导游善后工作  
第五章 导游艺术技巧 第一节 导游艺术的原则 第二节 导游的艺术化 第三节 实地导游技法  
第六章 导游中特殊问题的处理 第一节 事故的预防 第二节 处理问题的原则和依据  
第七章 现代导游与多学科知识 第一节 心理学与导游 第二节 旅游资源审美与导游 第三节 人际关系与导游  
第八章 导游人才队伍的培训 第一节 导游人才培养的重要性 第二节 导游人才培养的内容  
第九章 导游管理体制的改革 第一节 导游管理的现状与改革时机 第二节 导游管理体制改革的  
目标模式 第三节 加强导游队伍的规范化管理

## &lt;&lt;旅游导游学&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 导游手段的发展随着导游活动的开展, 作为导游的一种手段, 民间也出现了旅游指南一类的书和图。

这些书、图一类的旅游指南读物究竟始于何时, 尚待考证。

但从史书的记载来看, 唐朝就出现了导游图, 称为“图经”。

唐著名文学家韩愈到南方任职, 路过韶州, 就先从张使君处借了“图经”, 借以了解沿途风光。

有诗云: “曲江山水闻来久, 恐不知名访倍难。

愿借图经将人界, 每逢佳处便开看。”

除图经外, 还有各种形式的导游书籍, 如《黄山领要录》、《泰山道里记》等, 其写作目的就是“俾游览之士, 携诸行笈, 红宏寻壑, 了如指掌”。

古代文人写的地理书如《山海经》以及游记、旅游文学作品等也都是旅游指南书, 正如古人所谓“以文人之笔舌, 传山川之精采”, “启后之好游者”。

百余年前出版的《沪游杂记》大概要算上海最早的导游指南书了, 该书详尽地介绍了上海的园林、寺庙、商店、旅馆、饭店和与生活有关的常识, 确实为旅游者起到了一些向导的作用。

2. 导游技巧的发展导游一是“让人看”, 二是“让人听”。

前者是把旅游者引到风景名胜处, 请他们看; 后者则要加以讲解, 请他们听或者边看边听。

较早期的导游, 只能做到“让人看”, 后来的游记中, 就有了“让人听”的描述。

如《游东林记》中有一段游客与导僧的对话: 东林老僧引至一亭, 亭下有桥, 桥下一洞, 勺水暗流, 蝙蝠轻飞, 出入洞口, 略不避人, 匾曰“长舌溪”。

惊问之, 僧曰: “因溪声不断, 如喋喋不休的老妇, 故名‘长舌溪’”, 讲解得饶有趣味。

后来游客问导僧: “‘东林始于慧远’, 是慧远和尚始建, 此说确否?”

导僧说: “远公有墓塔在西”, 又引游客参观了慧远祠和墓地。

此导僧不仅能做到“让人看”, 还能做到“让人听”, 成为导游讲解了。

此外, 导游已注意到旅游路线的选择, 上山下山走不同的路线, 可以尽赏景观全貌。

清代有人邀请老和尚游罗浮山, 由其他和尚引领, 边走边讲。

行至宝塔峰, 峰多杜鹃, 老人云: “春日花开, 满山如云锦”。

至河耨池, 老人云: “登飞云有三路: 东路由冲虚观而上, 则过青霞、玉女、会真诸峰; 中路由黄龙洞而上, 则过瑶台、通天、中界诸峰; 西则今华首路。

若取一径以上, 取别径以下, 再登再上, 则诸峰之胜尽矣。

”

<<旅游导游学>>

编辑推荐

《旅游导游学》：新视野高等院校旅游专业教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>