

<<水粉画技法要点问答>>

图书基本信息

书名：<<水粉画技法要点问答>>

13位ISBN编号：9787810199469

10位ISBN编号：7810199463

出版时间：2001-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：何启陶

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉画技法要点问答>>

内容概要

改革开放以来,我国美术领域出现了蓬勃生机,异彩纷呈。爱好美术者愈来愈多:他们之中既有美术院校在校求学的学子,也有青少年业余美术爱好者,以及离退休老同志。

这些美术爱好者,由于学画时间不长,经验不足,在学习深造中,产生了许多疑难点问题。

丛书以简要和实用为基本点,从读者的心理接受、阅读期等出发,着重解答“要点、难点、疑点”问题。

丛书采用了“问答式体例”,以新鲜活泼的方式,教学双向对话,以期达到“释疑解惑”的最佳效果。

丛书各册图文并茂,文脉畅通,并具知识系统性,可作辅助教材使用。

<<水粉画技法要点问答>>

书籍目录

一、引言篇1、问：水粉画的美，美在何处？

它和水彩画、油画的差异与共同点何在？

2、问：请简要说说水粉画的历史渊源，为啥总是将它放在水彩画展中展出，而少见单独的水粉画展？

3、问：水粉画和水彩画今后的发展趋势怎样？

其社会功能如何？

4、问：水粉画的长处和短处分别是什么？

它的艺术表现力怎样？

5、问：为啥当今高等院校色彩入学考试中以水粉应试？

6、问：高考色彩试题这几年来多是命题默画，或按黑白图稿译画，不少人无从下手，请问怎样才能默画好？

7、问：高考色彩考试中如何正确安排好步骤，科学分配好时间，以保证考出好成绩？

8、问：初学水粉画者在高考色彩考试中最易犯哪些毛病？

9、问：何谓长期作业、短期作业和速写作业，它们的意义和相互关系怎样？

二、工具篇10、问：“工欲善其事，必先利其器”，请问水粉颜色的构成与特色怎样？

11、问：水粉画用纸有何要求？

选哪种纸好？

12、问：水粉画笔有何要求，如何选配使用？

13、问：调色盒和贮水罐的选择应注意什么？

除两者外还需哪些工具？

三、色彩篇14、问：五彩缤纷的色彩是怎样形成的，如何看待光与色的关系？

15、问：室内室外光色变化有何差异，其各自特点应如何去把握表现？

16、问：什么叫色彩透视，怎样去认识并处理它？

17、问：为什么面对同一景物写生，各人画出的色彩不尽相同，有时还会情趣迥异呢？

18、问：如何观察色彩，怎样才能提高自己从整体出发去观察处理色彩的综合能力？

19、问：色彩（颜色）和颜料是同样的东西吗？

怎样正确看待并区别它们两者的关系？

20、问：目前市场上的水粉颜料有多少品种？

其性能如何？

水彩画颜料能画水粉画吗？

21、问：何谓色彩的三原色、间色和复色？

22、问：如何把握间色的调配和色相变化？

23、问：如何把握复色的调配和色相变化？

24、问：何谓补色、对比色，怎样认识并运用它们？

25、问：黑色和白色在作画时是大量应用的，但它们不在色环内，这如何理解？

26、问：何谓光源色、固有色、环境色，怎样观察认识它们间的相互关系？

27、问：色彩的三属性是什么？

怎样区分认识它们？

28、问：色度在起何种重要作用？

作画时应如何去把握它？

29、问：色性（包括色彩纯度）重要性何在？

如何去把握它？

30、问：何谓色调，怎样去把握表现它？

31、问：何谓色标，怎样在画面上处理色彩的两极对比关系？

32、问：使用色彩有哪些方法？

<<水粉画技法要点问答>>

怎样才能将看到的对象颜色调准画对，调色有诀窍吗？

如何充分展示色彩魅力？

33、问：色彩写生中常见的投影如何观察表现，应注意些什么？

34、问：请谈谈色彩的混合，混合中要注意些什么？

35、问：请谈谈色彩的重叠，重叠中要注意些什么？

36、问：请谈谈色彩的并置，并置中要注意些什么？

37、问：黑色颜料能用吗？

黑色多在哪些地方起作用，使用中应注意什么？

38、问：调色盒内的颜料如何放置最科学方便？

四、构图篇五、步骤篇六、技法篇七、静物篇八、风景篇九、人物篇十、修养篇

<<水粉画技法要点问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>