

<<中国书法现代史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法现代史>>

13位ISBN编号：9787810199421

10位ISBN编号：7810199420

出版时间：1997-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：刘宗超

页数：155

字数：83000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法现代史>>

内容概要

笔墨当随时代。

中国书法的生态状态与发展变化归根结底是由中国社会的进程所决定的，这是本书展开的一个基点。从整体上说，中国社会和文化的发展，应该说是一个从传统形态向现代形态转变的过程；这个转变，自20世纪70年代末以来处于激变状态。

中国书法现代化的历史无疑从属于中国社会的总体进程，近20年的书法发展处于“传统”与“现代”的双重并存中。

我们一方面要继承传统，一方面又要超越传统以创新；一方面向往走向世界，另一方面又有强烈的民族立位意识。

书法的现代发展便在二者的对立与互动中运行。

本书包括：由沉寂到复苏、书法新古典群体的兴起、书法现代创变的开端与演变等内容。

<<中国书法现代史>>

作者简介

刘宗超，山东肥城人。
现为中国书法家协会学术委员会委员，东南大学艺术学博士，河北大学艺术学院美术系副主任、副教授。
担任《书法导报》栏目学术主持人、多家书法机构的学术顾问。

长期从事高校书法专业的教研工作。
近年出版有学术专著《中国书法现代史》，撰写

<<中国书法现代史>>

书籍目录

导论 书法现代创变的文化背景第一章 由沉寂到复苏 一 传统的延续 二 书坛新时期的序曲 三 延续传统的老书家群体第二章 书法新古典群体的兴起 一 书法美学大讨论 二 书法新古典群体的形成 三 书法新古典群体的创作理路第三章 书法现代创变的开端与演变 一 “现代书法”的产生背景与主张 二 “现代书法”的探索足迹 三 书法现代创变的个体语言第四章 书法传统创变的深广发展 一 书法发展的理性建构 二 “书法新古典主义”与“新文人书法”群体 三 “广西现象”与“学院派书法创作模式”第五章 书法现代创新的新开拓 一 “书法主义”的出现及其主张 二 “书法主义”的创作现象 三 “书法主义”与中国书法现代化后记

<<中国书法现代史>>

章节摘录

插图：

<<中国书法现代史>>

编辑推荐

《中国书法现代史:传统的延续与现代的开拓》是由中国美术学院出版社出版的。

<<中国书法现代史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>