

<<图案技法入门>>

图书基本信息

书名：<<图案技法入门>>

13位ISBN编号：9787810198899

10位ISBN编号：7810198890

出版时间：2001-2

出版时间：钱江 中国美术学院出版社 (2001-02出版)

作者：钱江

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图案技法入门>>

### 内容概要

图案的装饰设计能力是每一位设计专业学生的基本功。

学习图案设计，目的是让学生加强装饰观念，掌握图案的基础知识和设计语言，它不仅能加强设计者对美的欣赏能力，而且能在实际应用中提高创造意识，得到美的熏陶。

图案设计是视觉传达设计专业的一门重要课程，它主要解决的是基础理论、基础知识、基础技能和图案的设计语言等问题。

装饰图案具有特定的装饰性和实用性。

图案可分为两类：一类是平面图案，指用于商品广告、商标标志、书籍装帧、印染服饰等设计中的图案，另一类是立体图形，指器物的造型与纹样。

如建筑物、日用品、商品容器、家具等等的装饰纹样。

图案产生可追溯到史前。

可以说，自有艺术活动起，就有了装饰手法。

原始社会早期，人类对美的表现集中在石器的加工制作上，新石器时代则表现在陶器的纹饰中。

从人类用颜料纹身，以及将兽骨、珠饰等物装饰于形体上，把图案绘制在器皿和武器上，成为标志性图案，装饰的萌芽，在那时就渐渐形成。

人类通过这些被崇拜的图案来象征超自然的、人们幻想中的神秘力量。

古埃及创造的古象形文字及装饰图案、希腊瓶画图案、波斯的装饰图案、非洲的装饰图案，装饰风格各异，造型上有丰富想像力。

<<图案技法入门>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;图案技法入门&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

概述图案的装饰设计能力是每一位设计专业学生的基本功。

学习图案设计,目的是让学蛭口强装饰观念,掌握图案的基础知识和设计语言,它不仅能加强设计者对美的欣赏能力,而且能在实际应用中提高创造意识,得到美的熏陶。

图案设计是视觉传达设计专业的一门重要课程,它主要解决的是基础理论、基础知识、基础技能和图案的设计语言等问题。

装饰图案具有特定的装饰性和实用性。

图案可分为两类:一类是平面图案,指用于商品广告、商标标志、书籍装帧、印染服饰等设计中的图案,另一类是立体图形,指器物的造型与纹样。

如建筑物、日用品、商品容器、家具等等的装饰纹样。

图案产生可追溯到史前。

可以说,自有艺术活动起,就有了装饰手法。

原始社会早期,人类对美的表现集中在石器的加工制作上,新石器时代则表现在陶器的纹饰中。

从人类用颜料纹身,以及将兽骨、珠饰等物装饰于形体上,把图案绘制在器皿和武器上,成为标志性图案,装饰的萌芽,在那时就渐渐形成。

人类通过这些被崇拜的图案来象征超自然的、人们幻想中的神秘力量。

古埃及创造的古象形文字及装饰图案、希腊瓶画图案、波斯的装饰图案、非洲的装饰图案,装饰风格各异,造型上有丰富想像力。

我国古代有丰富的装饰图案宝藏。

新石器时期的彩陶装饰图案,商周时期的青铜器纹饰、战国时期的青铜器、漆器、织绣纹样、玉器造型及纹饰,汉代宫殿建筑物上的画像石、画像砖、瓦当纹饰、织绣纹样和金属制品的造型与纹饰,南北朝石窟艺术,唐代花卉纹饰,宋元时期的陶瓷制品,明清时期的瓷器、织绣、雕漆、景泰蓝等等都有十分丰富的纹饰。

在中国传统图案发展的同时,中国民间图案更加贴近百姓的生活。

民间图案有祈祥纳福的象征意义,内容有庆贺寿辰,婚姻爱情、戏剧故事、民间传说以及百姓的日常生活场景,等等,用剪纸、蓝印花布、蜡染、刺绣、泥玩具、木版画等表现手法及制成品。

学习研究、了解世界各国的装饰图案历史,研究中国的装饰图案历史,对我们设计师来说具有十分重要的现实意义。

中国在不同历史时期创造了各个时代的装饰图案及装饰品,造型优美、图案风格各异,变化多样,既有丰富的民族特色又有不同时代的风格,充分显示了创造者的才智;了解世界各国的装饰图案的演变,为我们提供了更加丰富的装饰语言。

继承中国的传统艺术精华,学习、借鉴外国的装饰图案,从中提取有益的养料,补充自己,提高设计师的自身修养及装饰图案的创作能力,是今天我们设计师的正确态度。

图案设计的训练主要分为写生、变化、构成三个环节。

经过三个阶段的艺术实践,掌握装饰图案设计的基本规律。

写生是图案设计的第一步,通过对自然物的真实描绘,收集自然美的形象资料,为装饰图形的变化、构成提供素材和依据。

怎样表现和创作图案的“形”?有了第一步的写生素材,才能进行图案创作。

写生时要考虑图案变化时的要求,除了抓住对象的形态、动态、神态的整体感外,对于对象的细部、局部甚至剖面、侧面各个角度都应该认真观察,描绘,努力发现客观对象内部的结构特点、外部事物之间的组合关系。

生活是艺术的源泉,艺术作品的素材必须从生活中采撷,装饰图形的设计也不例外。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>