

<<色彩技法入门>>

图书基本信息

书名：<<色彩技法入门>>

13位ISBN编号：9787810198882

10位ISBN编号：7810198882

出版时间：2001-2

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐明慧

页数：46

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩技法入门>>

内容概要

水粉画以色彩艳丽、明亮、柔润、浑厚为特点，具有较强覆盖力，易涂易改，可塑性很强。

水粉画可以借鉴水彩画的湿润涂得很薄，也可以采用油画的干枯、堆得很厚，因为水粉画介于水彩画和油画两者之间，它既有水彩画的轻盈与流畅，也有着油画般的细腻与厚实。

作为一个独立的画种，水粉画也有着自己的使用工具和材料，同时也有着自身的表现技法。

水粉画的材料简单，使用方便，画幅可大可小操作方便，既能作大面积的涂绘，也能进行深入细致的刻画，随意性较强。

水和白粉（白颜料）是水粉画中不可缺少的重要因素。

水是用来稀释和调和颜料的，掌握水分的分寸直接影响画面的效果。

水分过多色彩的纯度相应减弱，干了以后色彩缺少鲜艳感。

所以，作画一开始铺大体色时水分可以多些并有意识地运用水来渗化画面，越到后则越要减少使用，最后基本不用。

这样画面产生干湿，轻重，虚实的空间效果。

白粉，是用来提高明度和减弱色彩纯度的，同时要注意与其他颜色配合使用，不然画面会显得苍白无力。

白粉不可不用，也不能到处都用，较深的暗部和较深的物体尽量不用，纯度较高的地方尽量少用以免破坏纯度。

如果所画暗部的反光环境色彩一定要通过加白粉来提高亮度，可适当选用与其颜色相符的含粉较高的颜料进行替代，如土黄、粉绿、湖蓝、橘黄、紫罗蓝、土红等，这样既丰富了画面的色彩变化又可以避免出现粉气、灰暗、浑浊等现象。

由于水粉颜料带有粉质，因此画出的色彩在干、湿不同状态下有所变化。

一般情况下，画面干后色彩普遍略浅，鲜艳度也略差。

如果在较厚的底色上着色。

即使画的颜色浅很纯，待干以后颜色也会变得又深又灰。

这说明，颜色里的粉质成为愈多，色彩变化愈大。

另外，画面涂改的次数过多，色彩也容易变脏、变灰。

画得过厚画面也容易龟裂和脱落，不易长期保存。

了解和掌握水粉的性能与规律以及作画的方式方法对画好水粉画是很有帮助的。

<<色彩技法入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>