

<<中国当代书法思潮>>

图书基本信息

书名：<<中国当代书法思潮>>

13位ISBN编号：9787810197588

10位ISBN编号：7810197584

出版时间：2001-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：沈伟

页数：212

字数：1000000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代书法思潮>>

内容概要

本书的选题给出了这样的一个论述方向，即：针对于书法这么一个具有本土特质的传统文化具体表现形态而言，当代文化情境或谓当代性是如何逐渐渗入，并得以使之获得当代艺术的含义及其特征来的。

思潮，反映的是思想的独立判断及其存的方式，表征着对于文化意义与价值的动态反思，它在历史的纵横关系之中抉择，最终归终为艺术形态与话语的探索 and 实验，并由此充满了使艺术与现实互动的活力。

在此，我们首先不得需要甄别的是：当代以书法形式存在的文化现象中，艺术的因素还剩下多少。或许我们有理由认为，传统意义上的书法艺术，事实上就像黑格尔的历史决定论所曾料定的那样，是已经濒于死亡的艺术。

并且，从某种意义上讲，我们今天所谓的艺术，这个还能够显示生命力的东西，已是另一种艺术了：它既被指定了其它的目的，又被赋予了另外的意义。

毫无疑问，这作为另一种艺术的书法——关于汉字文化及其当代书写的艺术方式在当代环境中的变化，就将是本书所要展开分析与讨论的对象与范围。

<<中国当代书法思潮>>

书籍目录

引言 文化的当代体验与中国书法的现时情境第一章 新艺术的前提 一 书法艺术的当代性含义 二 当代书法思潮的诸文化背景 三 新潮艺术中汉字符号的观念提示第二章 前现代书法 一 现代派书法及其讨论 二 就前现代书法而方的书法本体论分析第三章 图像与解构 一 谷文达及其解构性书法 二 徐冰：《析世鉴——天书》 三 洛齐的水墨装置及其《书法主义》第四章 新古典的幻影 一 邱振中：书法的形态与阐释 二 书写的智慧：王冬龄、白砥 三 作为口号的书法新古典主义 四 广西现象的形式与经典 五 学院派书法创作模式第五章 书法主义的文化语境与当下关注 一 书法主义的文化语境与当下关注 二 书法主义与个体话语 三 《书法主义文本》：主旨、话语、批评 四 角度性书写：主题与情境的设立第六章 迂回与进入 一 当代艺术的空间性共存 二 书法资源清理的途径与方法 三 水墨之道与书法界限的超越后记

<<中国当代书法思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>