

<<行书教程>>

图书基本信息

书名：<<行书教程>>

13位ISBN编号：9787810195645

10位ISBN编号：7810195646

出版时间：1997-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：任平翼

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书教程>>

前言

建立完整意义上的书法学科，是目前书法界亟待进行的工作。
书法自古没有高等教育的概念。
书法艺术与写字在观念上的混淆，曾经严重阻碍了我们的发展。
中国美术学院具有优秀的艺术传统，是国内历史最悠久的艺术学院，迄今已有60多年的历史。
由蔡元培、林风眠、黄宾虹、潘天寿等一代大师开创、哺育的艺术摇篮，在艺术教育现代化的进程中，一直受到国内外众口一辞的推扬。
在1962年，以潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三等老一辈艺术家为代表，以卓见睿识，创立了有史以来第一个高等书法专业，即原浙江美术学院书法科。
30多年后的今天，当我们看

<<行书教程>>

内容概要

《行书教程(修订版)》是“书法教学丛书”之行书教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。

该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。

希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

<<行书教程>>

书籍目录

总序绪论第一章 行书小史第一节 魏晋南北朝时期第二节 唐宋时期第三节 元明清时期第四节 近现代的
行书第二章 行书技法简述第一节 行书的书写姿势与执笔法第二节 行书用笔的基本特点第三章 行书笔
画的变化第一节 点画、撇捺、挑钩的变化第二节 转折、长短、笔顺的变化第三节 行书的偏旁部首第
四章 行书的结体第一节 行书的结体原则第二节 结体的方法第五章 行书的章法第一节 行书章法的特点
第二节 分析布白的问题第三节 呼应与连断第四节 节奏与气势第六章 行书范本的选

<<行书教程>>

章节摘录

颜真卿的行书，曾得张旭的指导。
而对蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等，颜真卿都曾下功夫学习过。
他的作品中有各家的痕迹，又不专是哪一家。
他还从民间书法中吸取了不少养料。
所以我们可以从他的书作中找到北魏北齐碑版书法、晋唐写经书法的影子。
尤其是他书作中透露出的那种质朴憨厚的气息，更使普通人民群众感到可以亲近。
因此，历来认为学书以学颜入门甚为合宜，通俗而又不失高雅。
颜真卿是一位多产的书法家，其书迹据说有138种之多，经千年沧桑巨变，留存至今的仍不少。
颜字楷书碑刻世尤多，而行草书虽只有四五件，艺术品位却都很高

<<行书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>