

<<实用播音教程>>

图书基本信息

书名：<<实用播音教程>>

13位ISBN编号：9787810049795

10位ISBN编号：7810049798

出版时间：2003-9

出版时间：罗莉、付程 中国传媒大学出版社 (2003-09出版)

作者：罗莉 编

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用播音教程>>

前言

《实用播音教程》是北京广播学院播音主持艺术学院播音与主持艺术专业本科专业训练教材。全套教材共四册。

第一册，语音发声（一年级用）；第二册，语言表达（二年级用）；第三册，广播播音与主持（三年级用）；第四册，电视播音与主持（四年级用）。

北京广播学院自1963年创建播音专业，经过几代人的辛勤努力，积累了较为丰富的专业教学经验，播音专业理论教材也日臻完善。

但是，由于种种原因，播音专业教材一直没有正式出版。

随着我国广播电视事业的快速发展和社会对播音、节目主持人需求的增加，播音教育事业也迅速发展起来。

国家教育部于1998年进行高校专业调整，又将播音专业改设为播音与主持艺术专业，同时，颁布了高校播音与主持艺术专业的专业规范。

因此，正式出版播音与主持艺术专业训练教材的时机业已成熟。

《实用播音教程——电视播音与主持》是播音主持艺术专业大学四年级业务理论课“电视播音与主持”的配套教材。

包括电视新闻播音，电视纪录片解说，电视节目主持，电视播音员、主持人的化妆与形体等诸方面的理论概要、训练要点与提示讲解，并配有各单元相应的训练材料。

本教材重在实际操作训练，通过系统的讲解与训练，可使学生了解和掌握电视播音与主持的播出特点，以及相关技能。

本教材应与《电视播音与主持艺术》一书配合使用。

<<实用播音教程>>

内容概要

《实用播音教程：电视播音与主持》(4)重点探讨电视播音方面的创作原则与规律，以及新闻评论类、社教类、综艺类、娱乐类、谈话类等诸类电视节目类型的主持艺术，并对播音员、主持人的形象造型、体形作了重点讲解。

<<实用播音教程>>

作者简介

付程，教授，硕士生导师，北京广播学院播音主持艺术学院副院长，播音系主任，中国广播电视学会播音学研究委员会常务副会长，中国语言学会会员。

主要论著：《播音创作观念论》、《中国播音学》（部分）、《广播电视语言传播研究》（部分），发表专业论文、译文三十余篇。

1999年与人合作播音的大型文献纪录片《大荒涅槃》荣获第七届“五个一工程”奖。

罗莉，副教授，硕士生导师，北京广播学院播音主持艺术学院电视播音与主持教研室主任，1982年毕业于北京广播学院新闻播音专业，同年留校任教至今，主要论著：《文艺作品演播》、《中国播音学》（部分），先后为几十部中外影视剧中的角色配音，参加了几十部广播剧的演播，为几十部电视纪录片解说。

<<实用播音教程>>

章节摘录

下面的新闻片中，具体报道了纹身贴纸在孩子中间风行的情况，也通过对孩子们的采访，披露了他们内心对此的感受，结论不言而喻。

我们知道，在当前经济改革形势下，赚钱、追求经济利益并不是坏事，相反，还应提倡。

然而，我们不该忘记，我们是社会主义国家，这种对经济利益的追求，应当建立在正确的思想指导下，不能见利忘义，也不能生财无道，对孩子们的成长不能产生负面影响。

因为，孩子们尚缺乏认知能力，他们充满好奇心，极易受到各种诱惑。

这条导语，就明“问”实“批”了这种不负责任的求利行为。

因而，播这条导语，应当开口就有鲜明的态度及富有导向的语气，表达要有力度，而又不失分寸，增强语气的内涵。

语速不宜太快，不能匆匆而过，应当出语稳实、有主次，重点落在结尾的问语上。

又如：“北约的空袭造成南联盟大批难民出逃，其中既有阿族，也有塞族。

但西方近日却打造舆论称，是南联盟制造了这场灾难，事实果真如此吗？

”下面的新闻片中报道了与西方舆论大相径庭的事实，并且抨击了其目的所在。

我们知道，美国等西方国家对与他们政见不同的南联盟政府的不满由来已久，总想推翻它。

于是，千方百计寻找机会，并以新闻媒体为工具大造符合自己意愿而不负责任的舆论，为自己日后的军事行动做铺垫。

事实证明，英雄的南斯拉夫人民并没有屈服，他们最终赢得了自己的荣誉，捍卫了国家主权。

然而，战争之初，西方媒体混淆视听的言论，的确令世人难辨真伪。

因而，这条新闻以事实为武器回击了对方，还事实真相于民。

所以，播这条导语，应当有鲜明的态度、积极的状态、犀利的语气，以强有力的反问来触及人们的心灵，引起极大关注。

但应注意，不要将此导语播成了评论，记住它的作用是引出下面的新闻事实。

5.引入式引入式导语，往往以某一兴趣点为引入口，调起人们的好奇心，达到很好地引入下面新闻片内容及画面的目的，发挥其自然、生动过渡的作用。

播这种导语，也应顺其写法，播得生动、轻松一些，与片子内容、情绪、画面相和谐。

应当积极、热情、有兴趣。

不能死板、态度中性。

尤其注意，导语结尾不应处理成结束感，应有延伸感。

后记

在我们电视播音主持教研室几位老师授课之余的努力工作之下，《实用播音教程——电视播音与主持》一书终于问世了。

这之中，既有积极的探索，又有耕作的疲惫，也有收获的快乐。

《电视播音与主持》一书，是在《电视播音与主持艺术》理论教材的基础上编撰的专业训练教材。

它重点编写了电视播音与主持每一单元内容的训练内容、要点、方法，其中既有分析、点评，也有要求、训练材料，与《电视播音与主持艺术》一书结合起来学习，可以获得专业学习的全面印象和知识。

在此，我们首先要真诚感谢给予我们大力帮助的现在正活跃在播音主持一线的我们昔日的同窗、学生，今日的同行、名播们！

是他们不辞辛苦，充满热情地为我们提供了大量好稿件，转录了许多相关录像，才使我们的工作变得顺利一些。

为此，我们特别要感谢贺红梅等中央电视台、北京电视台、上海东方电视台的各位同行。

我们在今后的工作中继续得到同行们的大力支持，并致以深深的谢意。

同时，我们对书中所引用的所有稿件的作者、电视台的记者、编辑等有关人员表示我们最真诚的感谢，正因为有了你们的大力支持和帮助，我们的教学工作才能得以正常、有效地进行，使得我们能够为广播电视事业培养出一批又一批新生力量、优秀人才。

在此，再次请各位接受我们深深的谢意！

<<实用播音教程>>

编辑推荐

《实用播音教程:电视播音与主持》(4)积累了作者几十年的教学经验与实践,汇聚了多年来各级电台、电视台的实践经验,是让学生及相关专业的从业人员尽快入门的专业教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>