

## <<电影电视导演术>>

### 图书基本信息

书名：<<电影电视导演术>>

13位ISBN编号：9787810047425

10位ISBN编号：7810047426

出版时间：1997-09

出版时间：北京广播学院出版社

作者：刘书亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影电视导演术>>

### 作者简介

#### 作者简介

刘书亮，1954年出生于  
青岛市。

1978年考入北京广  
播学院电视系本科，1982年  
毕业后到青岛电视台当了四  
年记者。

1986年考上北京广  
播学院研究生，1989年获硕  
士学位，留校任教至今。

现  
任北京广播学院电视系副主  
任，电视导演教研室主任，  
副教授。

理论著作有：《摄影艺  
术欣赏》（与人合作）、《中  
国应用电视学》中《电视摄  
像艺术》一章等。

翻译作品有：美国电影  
《公共汽车站》、英国电影  
《老人与海》、英国电视剧  
《女领队》、美国电视剧  
《时间隧道》等。

电视剧作品有：《娥  
子》（编剧）（获飞天奖二等  
奖）、《再生的世界》（编剧  
兼摄像）、《三国演义》（主  
摄像之一）、《蝴蝶兰》（导  
演）、《无花的夹竹桃》（导  
演）等。

## <<电影电视导演术>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 第一章 导演是干什么的

##### 第一节 导演的产生

##### 第二节 导演是一种什么样的工作

##### 第三节 工作中的导演

##### 第四节 导演风格

##### 第五节 好导演的标志

##### 第六节 当导演的渴望

##### 第七节 培养导演的途径

#### 第二章 娱乐要素与观众需要

##### 第一节 愉快

##### 第二节 求知

##### 第三节 减压与逃避

##### 第四节 交流

#### 第三章 画面语言

##### 第一节 视觉形象 画面语言的基础材料

##### 第二节 构图方式 画面语言的语法规则

##### 第三节 光线与影调 画面的修辞手段

##### 第四节 色彩 画面的抒情音符

##### 第五节 情节 情绪线

#### 第四章 剧本分析

##### 第一节 一个陷入困境的人

##### 第二节 戏剧与现实

##### 第三节 结构 行动的序列

##### 第四节 对抗

##### 第五节 对话

##### 第六节 节奏

##### 第七节 悬念

##### 第八节 修改剧本

#### 第五章 角色的创造

##### 第一节 导演的笔记

##### 第二节 剧本主题与角色意图

##### 第三节 小节

##### 第四节 怎样展示角色

##### 第五节 戴面具

##### 第六节 确定表演

##### 第七节 电影化表演的独特要求

#### 第六章 演员调度

##### 第一节 调度的依据

##### 第二节 调度的指导方针

##### 第三节 思想或感情的外化

##### 第四节 物件动作

##### 第五节 展示内心活动

##### 第六节 内部动机

##### 第七节 外部动机

## <<电影电视导演术>>

第八节 角色间的位置关系

第九节 分节

第十节 演员优先

第十一节 摄影机优先

第十二节 拍摄前的最后准备

第七章 摄影机调度

第一节 叙事

第二节 强调重点

第三节 营造情调和气氛

第八章 导演构思与阐述

第一节 主题思想

第二节 人物性格

第三节 样式

第四节 艺术手段的设计与要求

<<电影电视导演术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>