

<<文艺作品演播>>

图书基本信息

书名：<<文艺作品演播>>

13位ISBN编号：9787810046701

10位ISBN编号：7810046705

出版时间：1999-02

出版时间：北京广播学院出版社

作者：罗莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文艺作品演播&gt;&gt;

## 内容概要

《文艺作品演播》是作者在多年从事这门课程教学的基础上，进一步系统化、理论化的成果，内容充实，论述明晰，例证典型、训练得法，表现了作者的丰厚积累和扎实功力。

《文艺作品演播》包括了诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧和影视配音诸种样式的有声语言表达，有共性要求，又有个性特点。

我国的朗诵艺术家、表演艺术家们发表过不少文论，讲体会、谈认识，有些还在播音学不同层次的课堂上讲授过、示范过。

罗莉同志在这《文艺作品演播》中充分汲取了他们的经验，并溶入了自己的见解，加强了针对性，注意了启发式，形成了《文艺作品演播》的特色。

当前，文艺作品受到商品化的冲击，有的急功近利，缺乏历史的厚重感；有的哗众取宠，远离时代的主旋律；有的俗不可耐，背叛了优秀的民族传统文化；有的狂妄自大，忘记了哺育他的人民大众。当然，仍有一群以炽热的真情讴歌生活的作者，甘于清贫，勤于笔耕，创作出了感人肺腑、催人向上的精品。

这批作品才是我们应该广为传播、大力提倡的佳作。

但是，有声语言表达面对世俗化也被自然主义、口语至上的浊流所污染，受到不应有的冷落。诗文朗诵只能作歌舞的陪衬，广播剧几乎被电视剧挤掉，影视剧配音艺术也让一批“棚虫”糟踏得不成样子。

在这种文化氛围中，造就了一群“语言”，鼓吹自己写、自己说才是上品，“念别人写的稿子没本事”。

文艺作品演播，大都是“念”别人的稿子，鲜有诗人朗诵自己的诗、广播剧作者自己当主角、影视剧作者自己去配音的。

演播也是创作，把平面的文字构筑成立体的声音形象，需要高超的表达技巧，而这样的本事，却是很多人不能掌握的。

说这“没本事”，不承认这也是艺术创作，那心态大概跟“吃不着葡萄硬说葡萄酸”没有两样。

文艺作品演播的知音还是越来越多，不满足“可接受性”而追求“可欣赏性”的人正在茁壮成长、日趋增多。

这是人类精神文明的正当需要和正常状态。

从这个角度说，《文艺作品演播》一书，不但培养着一批又一批创作者，而且也在培养着一批又一批欣赏者。

## <<文艺作品演播>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 序

#### 第一章 文艺作品演播概说

##### 第一节 文艺作品演播的认识

##### 第二节 文艺作品演播的必要条件

#### 第二章 文艺作品演播与播音的异同

##### 第一节 分析与理解

##### 第二节 表达手段与形式

##### 第三节 任务与作用

##### 第四节 学习文艺作品演播的意义

#### 第三章 文艺作品演播的准备

##### 第一节 弄清背景、心中有数

##### 第二节 获准意图、把握目的

##### 第三节 掌握风格、融进基调

##### 第四节 合理划分、表达清楚

##### 第五节 把握人物、外化贴切

##### 第六节 扫除障碍、字音准确

#### 第四章 诗歌的朗诵

##### 第一节 诗歌的认识

##### 第二节 格律诗的朗诵

##### 第三节 自由诗的良好

##### 第四节 诗歌朗诵应注意的问题

#### 第五章 散文的朗诵

##### 第一节 散文的认识

##### 第二节 散文的朗

##### 第三节 散文朗诵应注意的问题

#### 第六章 寓言、童话的朗诵

##### 第一节 寓言、童话的认识

##### 第二节 寓言、童话的处理

##### 第三节 寓言、童话朗诵应注意的问题

#### 第七章 小说的演播

##### 第一节 小说的认识

##### 第二节 小说的演播

##### 第三节 小说演播应注意的问题

#### 第八章 广播剧的演播

##### 第一节 广播剧的认识

##### 第二节 广播剧的三要素

##### 第三节 广播剧的演播

##### 第四节 广播剧演播应注意的问题

#### 第九章 影视的配音

##### 第一节 配音的认识

##### 第二节 配音工作概貌

##### 第三节 配音创作要素

##### 第四节 配音创作要求

##### 第五节 配音应注意的问题

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>