

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

图书基本信息

书名：<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

13位ISBN编号：9787810046305

10位ISBN编号：7810046306

出版时间：1997-06

出版时间：北京广播学院出版社

作者：曾庆瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

内容概要

内容简介

本书为五卷集《电视剧原理》的第一卷。

其余四卷

为《作品论》、《创作论》、《接受论》、《发展论》。

本卷主要

阐释电视剧的社会属性本质，艺术、审美属性本质和电视传媒属性本质，并就文学特性、文化蕴含、电视意识、艺术系列、社会功能诸多方面因素对电视剧艺术的本质作深层的揭示，科学的说明。

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

作者简介

作者简介

曾庆瑞，1937年生。

湖

北武汉人。

教授，中国作家

协会会员。

现任北京广播学

院广播电视文学系主任、广

播电视文学研究所所长、语

言文学部主任。

已出版《中

国现代文学史学科论》、《中

国现代文学史简明教程》、

《中国现代小说史》（上、下，

合作）、《鲁迅评传》、《中国

现代140家小说札记》（上、

下，合作）、《竹林小说论》、

《新编徐志摩年谱》、《徐志

摩与陆小曼》（合作）等著

作，主编有《中国现代名家

散文分类品汇》、《台港澳与

海外华文文学精读文库》

等。

开始出版五卷集《电视

剧原理》，主编的《电视剧艺

术丛书》、《中国电视剧编剧

艺术研究丛书》、《中国电视

剧导演艺术研究丛书》、

《中国电视剧表演艺术研究

丛书》、《中国电视剧造型艺

术研究丛书》、《中国电视剧

制片管理艺术研究丛书》、

《中国电视剧评论丛书》、

《当代中国电视剧剧本丛书》

等亦陆续出版。

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

书籍目录

目录

总论

一 电视剧原理是一门新兴的人类社会艺术的

科学

二 电视剧原理阐释电视剧艺术的总体特征和

规律

三 电视剧原理的学科理论意义及其艺术实践

价值

四 研究电视剧艺术阐释电视剧原理的科学方

法论

第一卷 本质论

绪论(一)

一 揭示电视剧的本质特征是创作实践和艺术

理论发展的需要

二 电视剧的本质特征是电视剧艺术和社会生

活的审美的联系

三 电视剧的本质特征表现在电视剧艺术本体

的美学结构体系

四 揭示电视剧的本质特征要立足于泛文化学

的众多学科领域

第一章 电视剧是新兴的审美的意识形态

第一节 一种特殊的客观存在的人类社会精神现象

第二节 审美主体以艺术思维的方式把握客观世界

第三节 要诉之于审美欣赏主体的想象力和创造力

第二章 电视剧是由演剧进行审美的艺术

第一节 后起的演剧形式和编导演演剧的综合艺术

第二节 通过矛盾冲突去展开戏剧情节和塑造人物

第三节 剧中角色以动作和语言为基本的表演手段

第三章 电视剧是电视屏幕上演剧的艺术

第一节 电子技术化的视听符号是演剧艺术的载体

第二节 摄制技巧和生产流程影响了画面造型艺术

第三节 传播途径和接受方式生成审美创造的特征

第四章 文学特性是电视剧的发生学基医

第一节 文学元素的进入电视和电视剧艺术的发生

第二节 以人的性格命运为核心去创作电视剧作品

第三节 叙事方法艺术构思人物语言的渗入和体现

第五章 文化蕴含是电视剧的审美性体征

第一节 弘扬民族文化张扬人格理想构造美的世界)

第二节 反思文化传统观照文化心态重铸美的民魂

第三节 文化时间文化空间文化价值营造艺术境界

第六章 电视意识是电视剧的原始生命力

第一节 审美意识对象意识的定位和可视性的强化

第二节 媒体规律受众心理的把握和欣赏欲的激发

第三节 效益观念创新观念的确立和创造力的喷涌

第七章 电视剧的文化属性及其艺术系列

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

- 第一节 高雅艺术通俗文化在走向市场的路口撞车
- 第二节 历史价值审美价值和文化消费的交汇点上
- 第三节 文化追求艺术品格的隔离带与雅俗的整合
- 第八章 电视剧的多种功能及其综合效应
 - 第一节 艺术审美的参与和电视剧社会功用的发生
 - 第二节 多种功能经由传播信息反馈在受众中实现
 - 第三节 电视剧创作的多向诱导和综合效应的发生
- 余论(一)
电视剧究竟是什么？

<<电视剧原理(第一卷.本质论)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>