

<<文学创作心理学>>

图书基本信息

书名：<<文学创作心理学>>

13位ISBN编号：9787810017688

10位ISBN编号：7810017683

出版时间：1997-06

出版时间：中央民族大学出版社

作者：王克俭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学创作心理学>>

书籍目录

- 目录
- 序
- 引言
- 第一章 绪论
- 第一节 文学创作心理学产生的学术背景
- 一、创作思维规律的研究
- 二、意识流手法的引进及其心理学内涵的探索
- 三、美学热及其审美心理学的崛起
- 第二节 西方心理学关于创作心理的探索
- 一、弗洛伊德的性本能创作动因说
- 二、荣格的“原始意象”创作动因说
- 三、行为主义心理学的“刺激 反映”动因说
- 四、认知心理学派的认识心理结构说
- 五、人本主义心理学的需要层次说
- 六、格式塔心理学的知觉整体论和异质同型说
- 第三节 我国古代文论对创作心理的探索
- 一、陆机和刘勰的想象论
- 二、韩愈的“舒泄”说和司空图的“韵味”说
- 三、苏轼的艺术构思论和严羽的形象思维说
- 四、李贽的“童心”说和汤显祖的因情成梦、因梦成戏说
- 五、王夫之的“情景合一”论和叶燮的艺术思维论
- 六、王士禛的“神韵”说和袁枚的“性灵”说
- 七、刘熙载的创作主体论及近代学者西方心理美学的引进
- 第四节 文学创作心理学的学科体系及研究方法
- 一、文学创作心理学的学科坐标
- 二、文学创作心理学的体系构成
- 三、文学创作心理学的研究方法
- 第二章 作家的心理素质
- 第一节 形象感受的敏锐性
- 一、作家的感受力
- 二、作家的观察力
- 三、作家的注意力
- 第二节 情感活动的丰富性
- 一、情感对于文学创作活动的动力功能
- 二、情感的可控性
- 三、作家的情感形态
- 第三节 理智活动的独特性

<<文学创作心理学>>

- 一、理智活动的独特性
- 二、对人生奥秘的独特洞察
- 三、生活的特征与自我个性的统一
- 第四节 作家的气质与人格及心理素质的培养
 - 一、作家的气质
 - 二、作家的人格
 - 三、作家心理素质的培养
- 第三章 作家的人生体验
 - 第一节 文学：作家体验的表述
 - 一、体验与反映
 - 二、体验与经验
 - 三、体验与生活积累
 - 第二节 体验的生成
 - 一、童年体验及其在体验生成中的作用
 - 二、体验生成的互渗性
 - 三、体验生成的社会机制
 - 第三节 体验的类型（上）
 - 一、崇高体验
 - 二、缺失性体验
 - 三、丰富性体验
 - 第四节 体验的类型（下）
 - 四、愧疚体验
 - 五、神秘体验
 - 六、孤独体验
 - 七、归依体验
- 第四章 文学创作的心理动力：意
 - 第一节 意：力的创作心理形态
 - 一、我国古代文论的“意动”说
 - 二、意的无定形性
 - 三、意的流动性与抽象性
 - 第二节 意的生成及其审美化
 - 一、意的生成
 - 二、意的审美化
 - 三、创作心境
 - 第三节 意的审美品级（上）
 - 一、生活真实
 - 二、道德情感
 - 三、社会趋势
 - 第四节 意的审美品级（下）
 - 四、人生价值
 - 五、奉献精神
 - 六、哲理境界
- 第五章 文学创作的心理组接：意象运动
 - 第一节 意象的内涵及其运动品性
 - 一、意象的内涵
 - 二、意象的种类
 - 三、意象运动

<<文学创作心理学>>

第二节 意象的形态特征

- 一、可视（可听、可嗅、可触）性
- 二、非现实性
- 三、可塑性

第三节 意象的创造

- 一、表象的分解与综合
- 二、情感的发动
- 三、理性的诱导

第四节 意象运动的隐性逻辑

- 一、意象运动中的理性逻辑与形象逻辑
- 二、意象运动的辩证逻辑与意象同一律
- 三、艺术逻辑的表现形态

第六章 文学创作的心理输出：意象运动语词化

第一节 文学语言的生成

- 一、语词化的心理过程
- 二、语词化的心理方式
- 三、语词化的心理操作

第二节 文学文本的创造

- 一、叙述者
- 二、叙述角
- 三、叙述法

第三节 文学形象的造型（上）

- 一、本体造型
- 二、征体造型
- 三、情感造型

第四节 文学形象的造型（下）

- 四、哲理造型
- 五、氛围造型
- 六、声色造型

主要参考书目

后记

<<文学创作心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>