

<<史记>>

图书基本信息

书名：<<史记>>

13位ISBN编号：9787807660422

10位ISBN编号：7807660422

出版时间：2009-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：司马迁

页数：304

译者：刘庆华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;史记&gt;&gt;

## 前言

“三言”，即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，是明代末年冯梦龙编纂整理的唐、宋、元以来白话短篇小说的选集。

“二拍”，即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，是明代凌濛初仿效冯梦龙“三言”而创作的小说集。

“三言二拍”自出版以来，影响颇大，在中国古代小说史上占有重要的地位，因而文坛上历来将“三言”和“二拍”并称。

冯梦龙(1574-1646年)，字犹龙、耳犹、子犹，室名墨憨斋，别号甚多，有翔甫、龙子犹、茂苑野夫、顾曲散人、可一居士等。

明代长洲(今江苏省吴县)人。

冯梦龙学识广博，多才多艺，编纂整理的“三言”成书时间在17世纪20年代。

冯梦龙编纂“三言”，一是遴选范围十分广泛，以宋、元、明话本为主，兼收唐宋传奇、历代文人笔记丛谈、民间野史异闻，可谓集古代白话短篇小说之大成。

二是遵循“导愚适俗”、劝世教化的“雅道”、“良规”，“不害于风化，不谬于圣贤，不戾于《诗》《书》经史”(《警世通言》序)。

三是应书商之约，文学创作与商业出版密切结合，如冯所述：“家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。

”冯梦龙的改编，删繁就简，脱胎换骨，为白话短篇小说从口头文学向书面文学的形态转化起了奠基、开创的作用，并在风格体例上规范了古代白话短篇小说的文体形式。

冯梦龙十分重视小说的社会意义和教育作用。

他在《喻世明言》序中指出：小说应使“怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下”。

他将自己编的三部小说，题名为《喻世明言》、《警世通言》、《警世恒言》，目的就是利用这些小说劝喻世人，警戒世人，唤醒世人。

尽管他用以教育世人的，也有一些封建伦理道德，但从总体上看，思想是进步的，反映了新兴的市民阶层的思想感情和道德准则，甚至闪现着某些人文主义的色彩。

凌濛初(1580-1644)，字玄房，号初成，亦名凌波，又字波，别号即空观主人，湖州乌程(今浙江吴兴)人，他一生著述宏富，于诗文、散曲、戏曲、小说等均有建树，而以“二拍”影响最大。

“二拍”是模拟话本小说而创作的小说集。

其题材大多取自前人说书如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等。

但都经过凌濛初的再加工和再创作，融入了凌氏本人的思想个性，体现了凌氏本人的艺术构思和艺术风格。

所以“二拍”成为中国文学史上第一部文人独立创作的拟话本小说集而有较大的影响，在中国古代小说史上占有重要的地位。

“二拍”中的作品成就不等，优劣有别，是一部精华和糟粕杂陈的著作，其思想和艺术水平也不如“三言”。

“三言二拍”作为古代白话短篇小说的一个高峰，所描写的内容主要涉及以下几个方面：一、婚姻爱情与女性命运；二、功名利禄与人世沧桑；三、奇事冤案与鬼异世界。

这些小说采用了通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格渐趋统一，小说的开头有开场诗、故事引事或典故解说，再转入正文。

小说的故事性强，情节发展多层次，悬念迭起，追求戏剧性效果，表述上，详略得当，语调多变，塑造的人物形象丰满，人物性格刻画细腻。

这一切，可在阅读具体篇章时细细体会。

## <<史记>>

### 内容概要

在中华民族的历史长河中，共有近500个皇帝，他们以不同的方式走上历史舞台。

这些帝王中，不乏雄心勃勃、事业有成的治国雄主。

一些帝王，特别是开国之君，在建立新王朝之后，为了巩固刚刚取得的政权，实施了一系列稳定政局和发展经济的政策，有力地促进了社会生产力的发展。

有的帝王在国家、民族遭到侵略时，为了维护祖国的主权和独立，他们果敢地率领军民进行英勇抵抗，维护了国家主权和民族尊严。

<<史记>>

作者简介

作者：(汉代)司马迁 译者：刘庆华

<<史记>>

书籍目录

夏王大禹商王汤商纣王辛周武王姬发周穆王姬满齐桓公小白晋文公重耳秦穆公嬴任好秦始皇嬴政汉高祖刘邦汉文帝刘恒汉景帝刘启汉武帝刘彻光武帝刘秀晋武帝司马炎隋文帝杨坚唐太宗李世民唐武后武则天唐玄宗李隆基宋太祖赵匡胤宋神宗赵顼元太祖铁木真元世祖忽必烈明太祖朱元璋明成祖朱棣清太祖努尔哈赤康熙帝玄烨雍正帝胤禛乾隆帝弘历光绪帝载准宣统帝溥仪

## &lt;&lt;史记&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：项籍者，下相人也，字羽。

初起时，年二十四。

其季父项梁，梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。

项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。

项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。

项梁怒之。

籍曰：“书足以记名姓而已。

剑，一人敌，不足学，学万人敌。

”于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。

项梁尝有栎阳逮，乃请蕲狱掾曹咎书，抵栎阳狱掾司马欣，以故，事得已。

项梁杀人，与籍避仇于吴中。

吴中贤士大夫皆出项梁下。

每吴中有大徭役及丧，项梁常为主办，阴以兵法部勒宾客及子弟，以是知其能。

秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。

籍曰：“彼可取而代也。”

”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”

”梁以此奇籍。

籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。

[译文]项籍是下相人，字羽。

开始起事时，年二十四岁。

他的叔父是项梁，项梁的父亲是项燕，就是被秦将王翦所杀害的那位楚国大将。

项氏世世代代做楚国的大将，被封在项地，所以姓项。

项籍小时曾读书写字，没有学成就不学了；又学剑术，也没有学成。

项梁对他很生气。

项籍却说：“读书写字，能够记住姓名就行了；剑术，也只能敌一个人，不值得学。

我要学习能敌万人的本事。

”于是项梁就教项籍兵法，项籍很高兴，但刚刚懂得一点兵法的大意，又不肯学到底了。

项梁曾因罪案受牵连，被栎阳县逮捕入狱，他就请蕲县狱掾曹咎致信给栎阳狱掾司马欣，事情才得以了结。

后来项梁又杀了人，为了躲避仇人，他和项籍一起逃到吴中郡。

吴中郡有才能的士大夫都比不上项梁。

每当吴中郡有大规模的徭役或大的丧葬事宜时，项梁经常做主办人，并暗中用兵法部署组织宾客和青年，借此来了解他们的才能。

秦始皇游览会稽郡渡浙江时，项梁和项籍一起去观看。

项籍说：“那个人，我可以取代他！”

”项梁急忙捂住他的嘴，说：“不要胡说，要满门抄斩的！”

”但项梁却因此认为项籍很不一般。

项籍身高八尺有余，力大能举鼎，才气超过常人，即使是吴中当地的年轻人也都很惧怕他了。

<<史记>>

编辑推荐

《史记》：家庭书柜.第8辑

<<史记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>