

<<大秦帝国>>

图书基本信息

书名：<<大秦帝国>>

13位ISBN编号：9787807659419

10位ISBN编号：7807659416

出版时间：2008-5

出版时间：孙皓辉 河南文艺出版社 (2008-05出版)

作者：孙皓辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大秦帝国>>

前言

<<大秦帝国>>

内容概要

《大秦帝国(珍藏版)(套装共11册)》是一部描述秦兴亡生灭过程的长卷历史小说。秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之际，建立了一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明。但她只有十五年生命，像流星一闪，轰鸣而逝。这巨大的历史落差与戏剧性的帝国命运中，隐藏了难以计数的神奇故事以及伟人名士的悲欢离合。他们以或纤细、或壮美、或正气、或邪恶、或英雄、或平庸的个人命运奏成了这部历史交响乐。帝国所编织的社会文明框架及其所凝聚的文化传统，今天仍然规范着我们的生活，构成了中华民族的巨大精神支柱。

秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之林，包容裹挟了那个时代的刚健质朴、创新求实精神。她崇尚法制、彻底变革、努力建设、统一政令，历一百六十余年六代领袖坚定不移地努力追求，才完成了一场最伟大的帝国革命，建立起一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明时代，使中国农业文明完成了伟大的历史转型。

秦大秦帝国作为时代精神汇集的帝国，集中地体现了那个时代中华民族的强势生存精神。中华民族的整个文明体系其所以能够绵延如大河奔涌，秦帝国时代开创奠定的强势生存传统起了决定性的作用。

<<大秦帝国>>

作者简介

孙皓晖，学者型作家，获得国务院特殊津贴的专家。
他积30年文史沉淀，历16年写作之功，为我们一朝奉献出这部洋洋500万言，共六部11卷的《大秦帝国》。

<<大秦帝国>>

书籍目录

《大秦帝国：第一部：黑色裂变（上卷）》目录：中国文明正源的强势生存——序长篇历史小说《大秦帝国》楔子 第一章 六国谋秦 一 上将军庞涓的秘密使命 二 五国君主同一天到达逢泽 三 接风小宴公开了会盟秘密 四 分秦大计在会盟大典上敲定 第二章 国耻昭昭 一 金令箭使者飞驰栎阳 二 秘密流言震动了秦国 三 政事堂憋出了一条奇计 四 秦国君臣在老霖雨中感谢上苍 五 国耻刻石血泪斑斑 六 逢泽猎场中阴谋与财富较量 第三章 安邑风云 一 洞香春众口纷纭说魏国 二 荐贤杀贤公叔痤忧愤而死 三 庞涓乔装 考校中庶子卫鞅 四 安邑王街的神秘商人 五 奇人名士 洞香春波诡云谲 六 棋室里的六国角逐 七 卫鞅庞涓 智计周旋 第四章 秦国求贤令 一 车英出奇计 洮水峡谷大血战 二 秦国特使来到了洛阳王城 三 求贤令应时而出 四 神秘的布衣小弟突然变身 五 求贤令激发了卫鞅 六 申不害要和卫鞅较量变法 第五章 卫鞅入秦 一 神秘客栈的布衣少年 二 卫鞅韬晦斡旋艰难脱身 三 茅津渡两情惜别 四 初入秦地谨慎探询 五 秦孝公奇策试真才 第六章 栎阳潮生 一 失望的景监大为惊喜 二 卫鞅两面君 招贤馆大起波澜 三 肝胆相照 卫鞅三说秦孝公 四 世族元老们惶惑不安了 五 政事堂发生了尖锐对立 六 奇特的故事震动了秦国民众 第七章 瓦釜雷鸣 一 左庶长开府震动朝野 二 疲民与贵族竟有了愤怒的共鸣 三 老秦世族顶风仇杀 四 七百名罪犯一次斩决 五 哑巴武士做了贴身护卫 六 两样老古董：井田和奴隶 七 白氏老族长搬动了大靠山 八 渭水刑场对大臣贵族开杀了 第八章 政侠发难 一 黑色鸽子飞进了神农大山 二 老墨子愤怒了 三 黑篷车主与神秘的工匠 四 荆南突然失踪 刺客突然出现 五 墨家剑士受到了意外袭击 六 陈仓河谷的苦行庄园 《大秦帝国：第一部：黑色裂变（下卷）》 《大秦帝国：第二部：国命纵横（上卷）》 《大秦帝国：第二部：国命纵横（下卷）》 《大秦帝国：第三部：金戈铁马（上卷）》 《大秦帝国：第三部：金戈铁马（下卷）》 《大秦帝国：第四部：阳谋春秋（上卷）》 《大秦帝国：第四部：阳谋春秋（下卷）》 《大秦帝国：第五部：铁血文明（上卷）》 《大秦帝国：第五部：铁血文明（下卷）》 《大秦帝国：第六部：帝国烽烟》

<<大秦帝国>>

章节摘录

版权页：第一章 六国谋秦 — 上将军庞涓的秘密使命 暮霭沉沉，大河上下一片苍茫。

在刀兵连绵的岁月，这正是晚号长鸣城堡关闭的时分。

坐落在黄河北岸的魏国都城——安邑，却打开已经关闭的南门，又隆隆放下吊桥，放出了一队没有任何旗号的铁甲骑士和一辆青铜辎车。

暮色苍茫中，这队人马越过山地，飞驰平原，在朦胧月色下从孟津渡口摆渡黄河，上得南岸，便乘着月色星光，向苍茫大平原上的著名都会——大梁城飞驰而来。

此刻的大梁城，正沉浸在浓浓的兴奋与狂欢之中。

大梁是魏国的第一大城，与大河北岸的都城安邑遥遥相望。

虽说不是都城，大梁的城池规模与街市气势却比安邑大得多。

论地利之便，大梁地处丰腴的平原，北临黄河，南依逢泽大湖，水路陆路四通八达，便成了中原地带最大的物资集散地。

魏国当年之所以没有将大梁作为都城，仅仅是因为韩赵魏三家分晋时，魏氏势力范围内的南部平原尚是贫瘠荒芜的原野，大梁还只是一座小城池。

而当时的安邑却是魏氏的势力中心，地处黄河汾水交汇处，农耕发达，城池坚固，自然便做了都城。

不想自魏文侯起用李悝变法，尽地力之教，全力在黄河南岸发展农耕，大梁大大地得了一回天时地利与人和，竟是迅速富庶了起来。

随着农耕兴旺，工匠商贾也纷至沓来，大梁便在一百多年间蓬蓬勃勃地变成了水陆大都会，重筑大城池，工商云集，店铺林立，形成了天下第一大市——魏市。

更兼列国名士纷纷前来定居开馆，文风昌盛，私学大起，隐隐然便成了中原地区的文明中心。

虽则如此，大梁人心里总觉得缺少点儿东西，尤其见了安邑人，总是心里酸酸的不是滋味儿。

安邑是王城，是国都，纵然不比大梁富庶文华，却自有一种王城国人的优越感，动辄便是“天下大势如何如何”的高谈阔论，或是“近日魏王赏赐上将军六进大宅”、“前几日丞相纳了一名美妾”等等王侯将相的隐私逸闻。

大梁人听得一边羡慕，一边泛酸。

大梁人可以在任何外地人面前高谈大梁的享受讲究和精到至极的生意经，但就是在王城安邑人面前羞于开口。

这也是没办法的事，财富与享受如果远离权力，人们只会说你是个富商而已。

说到底，大梁人缺的是一种贵气。

富而不贵，心里总悻悻不是滋味。

然而，月余之前魏王特使带来的一道王书，却使大梁人看到了富贵双至在安邑人面前挺起腰杆的希望，全城沸腾了起来。

魏王特使的宣谕是：以魏国为盟主的六大国会盟将在逢泽之畔举行，大梁城定为六国会盟的后援基地；大梁要迅速在逢泽大湖边修筑起六国兵营和六国行辕，在这里囤积大梁佳酿，云集大梁美女。

如果仅仅是这样，自然还不会使见多识广的大梁人激动起来。

要紧的是几乎就在同时，安邑商人酸酸地传过来一则王宫秘闻：魏王喜欢大梁，所以在逢泽会盟，是有意将国都迁往大梁城！

<<大秦帝国>>

后记

一朋友，您在读的这部《大秦帝国》，是上海世纪的全新修订版。

这次新版，我作了一次新的全面修订。

这次修订，主要是两个基本方面：一则，对知识性的错误与模糊，以及未被发现的笔误，进行了全面纠错；二则，对原来靠拢通俗话本的某些写法，进行了文风的校正。

可以说，上海世纪版的《大秦帝国》是历史知识进一步精确化明晰化，叙事文风进一步整肃化厚重化的一个版本。

一部大作品一旦定型，任何修订都只能是修葺性的，而不应该是结构性的。

我们中国人历史意识的基本缺陷，不在事实不清，而在是非不明。

我们有庞大的史料库，对历史事件的记载与研究之丰厚，无疑为世界之最。

可是，我们对中国文明历史的总体认知与阶段解析，以及对文明坐标式历史人物的价值评判等，既像是一片严重荒漠，又像是一个巨大泥潭。

说荒漠，是因为我们几乎还没有文明史研究意识，说泥潭，是因为我们的历史意识充满了矛盾混乱陈腐臆断，纠葛交错，说不清任何一个文明史的基本问题。

在这样的社会历史意识条件下，一部历史文学作品，最大的难点不是其所叙述故事的史实性，而是能否以新文明理念重新解读历史。

解决了这个最大难点，这部作品的基本面就完成了。

《大秦帝国》全新修订版的问世，上海世纪出版集团与北京世纪文景公司作出了巨大的努力，辛勤的劳动。

重新排版、重新校订、重新设计、再度编辑，等等等等，时间紧迫，工作量极大。

在世纪集团总裁陈昕先生的统筹指导下，在集团副总、世纪文景总经理施宏俊先生，副总经理王蕾女士的率领下，世纪文景的一群年轻朋友们蓬勃劳作，一体作战，殊多辛苦。

责任编辑李文青及其所属小组成员杨越江、闫柳君，审读室何晓涛博士，营销编辑邓宇等，更是在具体工作中奋发认真，令人铭刻在心。

在此，我对上海世纪出版集团的领导得力，对这些年轻朋友们的奋发劳作，再次表示衷心的感谢！

另外，集团郭志坤编审提出了高水平的审读报告，在此一并感谢。

二理清中国文明史，有两个最为基本的问题。

第一个是如何评价秦帝国，第二个是如何评价儒家。

从中国历史意识在“前现代”时期的呈现方式看，一个是“非秦”问题，一个是“独尊儒术”问题；从“五四”以来的近现代思潮看，一个是“评秦”问题，一个是“批孔”问题。

也就是说，中国文明史的这两个基本问题，一直贯穿秦帝国灭亡之后两千余年的历史意识。

从中国五千年历史看，所有涉及文明史的问题，都不具有这两个问题独具的普遍性与深远性。

对夏商周三代的认知，对秦帝国之后两千余年文明史的认知，尽管也有普遍性问题，但其对我们民族历史意识的深远影响力，无疑远远逊于“非秦”与“独尊”这两个最基本问题。

这部《大秦帝国》，正是基于澄清“非秦”烟雾而问世的。

对于秦帝国及其赖以生成的春秋战国的评价，则有三个基本问题。

第一个，对这三大时代文明史地位的总体认知评判。

第二个，对秦帝国统一中国文明的总体认知评判。

第三个，对秦帝国政权性质及其施政实践的总体认知评判。

依据我们在秦后两千多年形成的历史意识，这三个问题的基本答案，几乎都是否定性的。

第一个问题，我们已经形成的传统的普遍认知是：春秋战国秦帝国三大时代，都是中国历史上的黑暗时代。

对这一理念的表述，二十五史中比比皆是。

第二个问题，我们的传统普遍认知是：统一中国文明，开于秦而成于汉。

事实上，我们将统一中国文明的历史功绩，更多地赋予了汉代，又以否定秦帝国施政实践的方式，实际否定了秦帝国作为统一文明正源的文明史地位。

<<大秦帝国>>

第三个问题，我们的传统普遍认知是：秦帝国政权是专制政权，秦帝国施政实践是暴政，秦始皇是暴君。

总而言之，秦之为秦，“暴秦”两字足以蔽之。

传统认知构成的事实是，我们对自己民族与国家文明历史最基本坐标的确立，绕过了春秋战国秦帝国三大时代，而在事实上将夏商周三代与西汉看成了一个完整延续的文明史序列。

中间最重要的枢纽时代，被我们全部确认为黑暗时代，一体否定了。

文明历史的真相，果真如此么？

对隐藏于深远历史烟雾之后的遥远时代，我们果真不能甄别么？

三假如我们民族没有系统的史料，没有坚实的历史遗迹，而只有遥远模糊的碎片传说，也许，我们不会提出对传统认知的历史质询，而只能以传统的认知为认知，以传统的评判为评判。

可是，事实恰恰相反，我们偏偏有世界罕有其匹的各种形式的详尽史料，文字的、考古的、实物遗存的，等等等等，林林总总，无比丰厚。

对于技术性的事件研究、编年研究、局部细节研究而言，当然还有许多不清楚的时段与细节。

但是，对于寻求社会基本认知的大视野的文明史研究，我们的史料对于理清自己的文明历史足迹，已经足够扎实了。

在这样的历史条件下，我们仍然自囚于旧时代对中国文明史的陈腐认知，无疑是文明的悲剧。

一个显然的要害是清楚的：我们的历史脚步是历代史官记载的，既往对这些历史事件与历史人物的评价，自然也是依据过去时代的价值理念作出的。

我们可以不怀疑被记载事件的基本真实性，可是，我们对那些陈腐的评价标尺，则完全有充分的纠正理由。

不是事实清楚，而是是非不明。

这是我们的基本状况。

在既定史实（史料）被普遍认知的情况下，以新的理念去整理历史，去重新解读评判历史，是每一个时代必须做到，而且能够做到的。

任何一代人，都必须必然要用自身所处时代的文明理念来重新评价历史，借以确定该时代前进的历史根基。

战国时代，如果没有当时思想家群体秉持“法后王”理念而立足现实对历史作出的深刻反思，就不会有一浪接一浪的变法运动，从诸侯分治到统一国家的文明跨越也不会完成。

从更为广阔的说，人类各个国家的思想史与学术史，都显示了这样一个基本事实：作为人文领域的基本阵地，历史学第一要做的大事，是理清一个国家的文明历史脉络，并确立该国该民族最基本的文明历史坐标；国家民族以这种文明史研究为基础，进而形成国家民族的文明话语权。

我们的现状，远远不是这样的。

我们的历史研究，在明清两代思想禁锢下形成了考据主义传统，对历史基本上只作技术性研究。

1840年之后，直到今天，将近两百年，我们仍然没有从根本上走出这一传统，长期沉溺于事件研究、编年研究、技术细节研究。

当然，这些研究是需要的，也是各个国家都有的。

但是，任何文明发达的国家，都没有因为具体的技术性研究而忘记文明史课题。

只有我们，被历史这壶老酒灌醉了，失去了清醒的文明评判，呼呼沉睡在传统的大梦里。

梳理文明史并给国家民族提供文明话语权，是一代学人的基本使命。

漠视这一使命，是我们的文明悲剧。

四《大秦帝国》，是一部历史文学作品。

作为基于澄清历史烟雾而创作的一部文学作品，人们自然有理由认为它是理念先行的。

对此，我的说法是：《大秦帝国》是一部精神本位的作品。

尽管，当下文学的沉沦，已经使人们对“文以载道”这样的命题嗤之以鼻了。

但是，我赞赏这种精神。

文若无道，人何以堪？

虽然如此，作为历史文学作品，除了基于连接历史断点而生发的必要的文学虚构，以及基于集中体现

<<大秦帝国>>

历史精神而对局部人物关系的调整之外，《大秦帝国》对历史的叙述是忠实的。

惟其忠实于历史的真实，《大秦帝国》连绵不断的激烈冲突与无数烈士英雄的风骨节操，是战国历史真相的实然，而不是我所“想象”出来的。

所以选择文学形式，是因为那个时代太过遥远，人们已经很难有真切的感觉了。

文学的细节真实是根基，大量的鲜活细节在历史研究著作中是无法呈现的。

通过文学的细节真实与生活质感，特定的历史风貌与历史精神，会以涓涓细流渗透我们的感知，使时尚而沉沦的当代人有亲切的认同。

当然，未必人人感觉如此。

但是，作为走进后人精神世界的一种历史生活，大约这是最为合适的方式了。

秦帝国的根本伟大处，不在于统一了国家，而在于统一了文明。

惟其有统一的中国文明，我们的民族虽历经劫难，但生命永恒。

体验秦帝国历史的骄傲感，正在于她穿越历史而照耀我们精神的生命力。

正因为如此，作为深度再现帝国文明创造力的文学作品，无论因为作者的局限而有多少缺点，它的历史精神与基本理念，都是经得起历史考验的。

是为全新修订版《大秦帝国》跋。

<<大秦帝国>>

媒体关注与评论

论秦腔秦国人由于偏居西北，保持着较强进取心，事时凯觎富裕中原，就像烈火靠近了干材，然后熊熊火焰越烧越旺，而干材也渐渐化为熊熊烈火，当火势大的滔天时，什么金呀！

土啊，水啊的本来难以着火的，也就烧的一干二尽，是谁点燃了大秦的星星？又是谁将火燃烧到中原！
又是谁引火烧身呢？

秦国人擅长射箭，这种远距离取人性命的武器堪作封建时代最先进的武器之一了，掌握了先进武器是在军事上取得不对称优势。

众多的战役导致的分分合合是春秋战国时期最大的政治，如果要免于灭亡就的发展军事实力，有的是倾全国之力投入军队建设，有的是依靠雄厚的经济实力来维持强大的军事力量。

——吴丽勇(价值中国网)

<<大秦帝国>>

编辑推荐

《大秦帝国(珍藏版)(套装共11册)》中描绘了该时代的人物群与重大历史事件，既相互独立，又浑然一体，全面展现了近200年的战国风云与帝国生灭，战国时代的政治、经济、文化、军事、民俗等，以及秦国崛起、兴盛、建立统一帝国又倏忽崩溃的历史。

此书所描述的所有重大事件，所有有姓名记载的人物，所有著名言论，都是真实的，结局与事件进展也都是有据可查或被证实过的，真实性是这部历史小说的立足点。

<<大秦帝国>>

名人推荐

林剑鸣（已故中国秦汉史学会会长，国际著名秦汉史专家）我读完了《大秦帝国》第一部，很激动，也很高兴。

从中国历史角度看，春秋战国和秦帝国是最重要的一段，也是变法强国的历史主流最充分强大的一个时期。

所以我一直认为，这个历史题材不亚于任何当代重大题材，因为她是中国文明的根。

陈荒煤（已故著名电影剧作家，前文化部副部长）大秦帝国这段历史最需要写，又最难写。

鲁迅当年说，三国宜于做小说，春秋战国不宜于做小说。

鲁迅准备了好多年，终于没有写春秋战国，可见其难。

这段历史，文学艺术上一直没有反映过，很遥远，很辉煌，工程很大，这在过去是不可能的，只有新时期改革开放了，才有可能。

看《大秦帝国》，民族自豪感油然而生。

霍松林（著名文学评论家、诗学家）《大秦帝国》规模宏伟，气象万千，有很大震撼力；人物的命运令人拍案三叹，掩卷不能。

李国文（著名作家）孙皓晖能坚持在一块净土上写纯粹的历史小说，难能可贵。

我想这与作者的写作志向，有着莫大的关系。

这部书的目标是要填补中国历史小说上的先秦这个空白，因为这是中国发展史、中华民族发展史上重要的空白。

这是很新颖而且有大目光、有时代精神的想法，尤其当我们这个国家、民族，焕然一新地屹立于新世纪的这个地球上，重温这段古老的历史，是很有意义的事情。

雷达（著名评论家）孙皓晖先生所做的，是一件有意义有价值同时难度甚大的创造工程。

这部大著的主导理念，若用关键词表述，便是：大秦帝国是中国文明的正源。

贺绍俊（著名评论家）我在读《大秦帝国》时首先感受到的是对知识分子直接参与方式的肯定。

今天，我们反省知识分子问题，呼唤建立知识分子的现代品格，不应该简单地否定传统文人精神，如果上溯到中国知识分子的源头，从春秋战国时期的“士”阶层的行为中提炼出有益的精神资源，无疑对当代中国知识分子现代品格的建设是一种难得的补充。

李洁非（著名评论家）《大秦帝国》有四点予我极深的印象：一、作者对秦国的历史渊源和发展历程了如指掌；二、对战国的时代特色、著名典故如数家珍；三、对诸子的事迹、思想与风范有相当全面深入的了解与认识；四、对三代（夏商周）特别是周代以后中国的社会形制、政治、礼仪、法度、典籍皆有精熟的研究。

这样一部有着空前文化含量的大创作，为此书写作预先必备的学识上的积累，无20年之功恐怕是不能染指的。

可以说，这是一本耐了很多寂寞、吃了很多寒窗之苦、长年沉淀之后，方才诞生的坚忍之作。

孟繁华（著名评论家）《大秦帝国》是一部结构宏大、情节复杂、人物众多的史诗性作品。

这部作品以严肃的笔触、丰沛的想象力和有训练的、简约又富于文学性的语言，为我们重现了秦帝国前后丰富而复杂的历史场景，为我们重塑了那个遥远而又心向往之的大时代，这是作家孙皓晖的贡献。

程光炜（著名评论家）第一次读《大秦帝国》，有一种置身于雄浑苍茫的层峦叠嶂之中的沉甸甸的感受。

作者以历史的眼光，小说家挥洒自如的大笔墨，把战国一个风起云涌的大舞台安置在我们面前，令人不禁激情昂扬，一时难以自抑。

孙飞虎（著名演员，《大秦帝国》电视剧主演之一）喜闻《大秦帝国》最后两部，即《铁血文明》和《帝国烽烟》就要出版了，这是我一直盼望的。

如果你看过前四部：即《黑色裂变》、《国命纵横》、《金戈铁马》、《阳谋春秋》，那你肯定会念念不忘最后两部，否则你会产生大大的失落感，总觉得有一件重要的事情尚未完成。

《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》已被搬上了屏幕（待播），我有幸在其中饰演了秦献公和秦孝公

<<大秦帝国>>

时期的一位老臣——甘龙，为了找到表演时人物的感觉，我看了小说《黑色裂变》，不看则已，一看就再也放不下了，于是就抽排戏时有限的时间，一口气看完了《国命纵横》、《金戈铁马》和《阳谋春秋》，意犹未尽，等再想继续看时，只好刹车了，作者孙皓晖后两部尚未搁笔，只好强忍欲望，等着！

今年终于等到了，据说后两部比前四部更加精彩！我想象不出来，到底精彩到何程度，因为前四部已经够精彩的了。

许华伟（《大秦帝国》责任编辑）《大秦帝国》共六部十一卷，504万字。

此次推出的全套图书，1 - 4部是修订版，第5部和第6部是初版，其中第5部《铁血文明》是全套图书的重点，展现了秦始皇统一全国、盘整华夏文明的壮烈历程。

河南文艺出版社自2001年出版《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》，到2008年出版全套图书，有8个年头了。

8年来，《大秦帝国》被越来越多的读者们关注和认可，一些专家学者也给与《大秦帝国》很高的评价。

2005年，发烧友创办了大秦帝国网站（www.daqindiguo.com）。

《大秦帝国》第一部《黑色裂变》同名电视连续剧已拍摄完成，即将在主流媒体播映。

《大秦帝国》受到读者、专家和评奖委员会的肯定，原因很多，我想最主要的原因是作品的思想价值和艺术成就。

《大秦帝国》鸿篇巨制描绘战国时代的政治、经济、军事、文化等各个方面，知识含量非常丰富。全书从商鞅变法开始写起，描绘了秦国近200年的变法强国之路，其中有很多的经验教训值得今人深思。

作品激情澎湃，昂扬向上，旗帜鲜明地宣扬强势生存的精神，展现了中华民族第一次统一斗争的艰辛历程。

秦帝国统一后的政治创新（郡县制等），文明创新（统一文字、度量衡等），军事上的创建（北击匈奴、融化岭南等），都值得今人重新评价。

改革、创新、统一是《大秦帝国》的主题！

《大秦帝国》是历史小说，却又有强烈的现实意义。

<<大秦帝国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>