

<<河是时间的故乡>>

图书基本信息

书名：<<河是时间的故乡>>

13位ISBN编号：9787807652694

10位ISBN编号：7807652691

出版时间：2010-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：王幅明 编

页数：596

字数：640000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河是时间的故乡>>

前言

河南是中国的第一人口大省，也是文化大省，她有许多个“第一”，但，她也有许多是与“大”和“第一”无缘的。

比如作为一种文体的散文诗，与全国一些省份相比，是绝不能称“大”，更称不上“第一”的。

河南写散文诗的作家寥寥，发表的作品和出版的专集都有限。

很长一个时期，几乎都是单兵作战，缺少一个相互交流、切磋、促其发展的团体。

记得上世纪80年代中后期，中国散文诗学会会长、老作家柯蓝先生应邀到郑州大学讲学，他利用这个机会找到延安时期的老战友于黑丁先生(时任河南省文联主席)，向其鼓吹散文诗，建议成立中国散文诗学会河南分会筹备组。

碍于老战友的面子，于主席拉了一个名单给他看，柯蓝还特别交代把我也列入筹备组的名单中。

柯蓝高兴地离开郑州，过了一段时间便打电话问我分会的进展情况，我只有苦笑地告诉他，省作协领导层没有人写散文诗，他们对此没有兴趣，那个名单只是让他看看而已，并非当真要做什么事情。

虽然没有可供交流的学术团体，但河南的散文诗作家们并没有因此而改琴易弦。

他们中的一些人一直在默默地坚守，在坚守中不断向读者奉献出硕果。

这也与全国的大气候有关。

国家开放的文艺政策，全国性专业团体的成立，散文诗专门刊物的出现，各地报刊给予的发表园地，以及由全国性学会和刊物组织的散文诗笔会，都为真诚热爱这一文学样式并愿一显身手的人们提供了展示的平台。

2007年11月，《文艺报》、中国现代文学馆、中外散文诗学会、河南文艺出版社在京联合举办了纪念中国散文诗90年的颁奖和研讨活动。

这是新中国成立近60年来，首次为散文诗作家颁奖，共有47位作家分获各种荣誉，其中有河南省的王幅明、王剑冰、王猛仁三位。

这是对默默耕耘者的首肯和回报。

作为对中国散文诗90年历程的一次全面梳理，河南文艺出版社推出两卷本计150万字的《中国散文诗90年(1918-2007)》一书，书中收有河南籍作家18人的散文诗作品。

2008年，是河南散文诗作家值得铭记的年份。

是年12月，来自18个省辖市的代表在郑州聚会，成立了河南省散文诗作家有史以来的第一个学术团体——河南省散文诗学会。

这是河南散文诗发展史上的一座里程碑。

成立学会，是为了更好地推动和繁荣散文诗。

学会成立后的第一件事，就是决定编辑出版《河南散文诗选》。

经过一年来的准备，这部饱含河南几代散文诗作家90余人心血的选本终于有了眉目，即将面世。

为便于梳理几代人追求的脉络，目录以作家出生年代不同分为若干单元。

掀开《河，是时间的故乡——河南散文诗选》，像走进一座五彩缤纷的艺术长廊。

几代人迥然有别的艺术追求，带给人不断的惊喜和震撼。

长廊的始端，写着一个闪光的名字：徐玉诺。

他是中国新诗和散文诗的早期开拓者，更是河南散文诗的开山人。

徐玉诺(1894-1958)是河南鲁山人，中国新文学运动早期有影响的作家和诗人，文学研究会的早期会员。

他的文学创作始于小说(处女作为短篇小说《良心》，1921年1月发表)，但影响更大的则是他的新诗和散文诗。

他于1922年8月由商务印书馆出版的诗集《将来之花园》，是以“文学研究会丛书”的名义出版该会会员的第一本单人诗集，也是我国最早出版的新诗与散文诗的合集，在读者中有过广泛的影响。

除此，他还出版过新诗合集《雪朝》和《眷顾》。

之外，徐玉诺还发表过一些新诗和散文诗，但未再结集出版。

1925年后几乎停止写作。

<<河是时间的故乡>>

他像一颗流星从文坛一闪而过，但那耀眼的光亮从此载入了史册。

他的创作激情犹如海潮，海潮过后，留下了闪光的贝壳，却不见了他的踪影。

一个很重要的原因是生活的不安定。

他赖以生存的职业是教师，在那兵荒马乱的年代，25年内竟变换了近50个地方，如此的“流浪”生涯，加上生活的重压，很难再掀起创作的浪花。

<<河是时间的故乡>>

内容概要

《河，是时间的故乡：河南散文诗选》是河南第一部散文诗选。收入1921年至2009年近90年来，河南95位散文诗作家的佳作740余章，60余万字。作品风格多样，个性鲜明，诗意深邃，展现出几代诗人迥然有别的艺术追求。

该书主编在一万多字的序言中对不同时期的重要作者和作品作了精到的点评。附录收有“河南散文诗著作编目”。

这部洋洋大观的选本，是中国散文诗发展史上的一份珍贵文献。

<<河是时间的故乡>>

书籍目录

序：在河南散文诗的长廊里漫步王幅明

徐玉诺

命运 记忆 一步 紫罗兰与蜜蜂 人类的智慧 海鸥 花园里边的岗警 失败的赌棍底门 不一定是真实 快放的花苞 夜声 我告诉你 一点墨

爱的表象 我的诗歌 恶花 寂寞 暮筏上

于赓虞

魔鬼的舞蹈 朝雾 为了一片焦土 冬夜行 伤害 长剑 十字架 孤灵 微笑之尸 毒草 思想 归来 送英雄赴战场 从天堂寄到地狱 慈悲的

时代 狂者之遗嘱 献于评梅之灵 期待 症弦 盐

李清联

云梦山 蒙古包 沉积物

李金安

人性的裂变 赞斯卡谷地的发现 灵魂之色 信鸽 心的探询 大禹 黄帝雕像 注释 河·蝶帆

潘万提

夜风带走些什么 黄昏雨 昨天与今天 野羊谷 解脱行囊 有一条路 夕阳坐视 迭起的峰峦 无月之夜 隔山之音 希望之舟 思想鸟 人工湖

遥远的诱惑 鼓动的双帆 夜航 芦笛 爱的锁链 渴望

周熠

红薯 酒 雨 铁匠兄弟 芦苇 调味篇

高旭旺

帆影 夏梦 太阳人 铜色鸟 黄河古渡 河床 父亲，黄河的纤夫

王幅明

迷宫 开始或终结 夜行的经历 先驱者 珠峰下的墓地 人之初 广场偶拾 阳关三叠 秋天的声音 另一种风景 在苍山洱海之间观舞 跌落

稻子与稗子 呐喊 挖掘 望月 幽谷 微笑天使

赵跟喜

坐望蛰庐（四章）

单占生

感受九种 杂感九章 雪夜，一位算命先生如花的仙逝 珠泪中的月光 我为你浇灌我的兰 失去影子的孤独

马新朝

雪 偶感 我们赶不走的睡意时间的本质

芝辛

风笛 风中的骑士 在灯下 西风 在田野上 秋晨 端坐树下 夜行 诉说 约定

齐遂林

云儿飘来飘去 等待 花儿 想对朋友说 感觉 隐私 在无人的世界里 日子

行者

汉画写意（六章）

张天福

炊烟 激情 旷野

吴芜

空白 暮秋 旷野上，那棵小树 林间 果树的白天 灵鸟 树和草

王俊义

空白 审视 陌生 孤独 忏悔 忌妒 死亡 生命 永恒 冷漠 怜悯

张玉峰

暖夜 远山 春恋 秋声 秋殇 桃之夭夭 爱之光华 月亮·竹影 梦

<<河是时间的故乡>>

王剑冰

阳光的相对性 不好形容的静 石板路 乡间的花 河给我的启示 村庄外边走来的黎明 下得最彻底的一场雪

放任的形态 龙门石窟 菏泽牡丹

大漠 凤凰古城 西部的树 胡杨 沙漠之兰 仙女湖 纤夫石 荒原上的葵 河之语

.....

附录

后记

<<河是时间的故乡>>

章节摘录

阳光一点点、一点点将画面灿烂起来。

而雨，似乎昨晚才刚刚走过。

雨走过的时候，一些东西不见了，一些东西留了下来，一些东西在阳光中重新滋生。

小城就是在雨和阳光的变奏中渐渐显影。

一切更清新，又更古旧。

水边像一些树，保持着林的姿势，生长一种叫做屋子的果实。

那些果实抱成一团，组成更大的村镇的罗汉果。

花儿和一些叶子沉沉浮浮地小跑着，追赶逝去的沅水。

船儿倒是累了，歇息在一片浣衣声中。

那是它们随同主人经常温习的梦境。

看不到一个个屋子的内部，但有一点可以确认，隐在千重大山中的哪怕是最简单的日子，也是快乐的

。

不会因为有着坎坷、困顿、单调就不快乐。

多少年以前和多少年以后，谁都会告诉你他们的满足。

小城的人，总是有自己的事情做，要么使船，要么洗衣，要么打磨一件农具，要么靠着墙同一管水烟对话。

悠闲的外人来的时候，都将这些当成了风景。

我很想看到另一个景色：“河岸上那些人家，常常可以见到白脸长身见人善作媚笑的女子。

”一个叫沈从文的，喜好打开小城的后窗向远处张望，他是最早看到凤凰形象的人。

时间从这里抽象出去。

又一个晚间来临的时候，黑暗会先行淹没山峦，继而覆盖房舍与沅水。

边城沉静的美妙，会隐在一片回味之中。

西部的树荒原上的树和草都属于一种植物，完全地自生自灭。

经年累月，这些树会发生一些变化。

就像人，多少年后，会一个个老去。

树是最不服老的，哪怕树干全部空掉，哪怕颓毁横卧于地上，哪怕残枝仅剩下一片叶子。

不是所有的树都要成材。

西部的树就是这样，它们更多地是为了生长。

长成什么样子是人的评价，树不会去管。

就像眼前的这些树，它们必是成不了大材，但它们长得欢势，长得自在。

从高处望去，就像一群摇摇晃晃的雏鸭，在水边温暖着阳光。

就是这样的树，会挡住一些渐寒的风。

挡住一些寂寥的灰暗；会划亮一片不大的天空，不大的中面和干涩多时的目光。

胡杨大风吹起的时候，黄沙漫天飞扬。

飞扬过后你会发现一只“手”自沙尘中伸出，伸得惊恐万状。

它不可怕，它是一枝干花，一枝曾经绿过、张扬过的干了的胡杨。

一群骆驼匆匆而过，还有匆匆的夕阳。

即使是一只鸟也飞走了。

只有这枝干花，像一束扭曲的神经，舞蹈，并且歌唱。

胡杨从出生的那一刻起，就注定成为荒凉的一部分，甚或说，一点点让荒凉有了立体感。

我喜欢它的名字，威武、刚劲、富有气势。

我喜欢它的性格，生则生，死则死，生死都是堂堂正正的胡杨。

就像鹰之于蓝天，鲸之于海洋，只有大漠才能配胡杨。

它是水的标本。

百年千年，沙砾变幻，生命迁移，唯有胡杨，以另一种方式，坚守着信仰。

<<河是时间的故乡>>

大风正在经过沙漠，胡杨，它恨不能带动整个沙漠，一同迷醉地摇荡。
沙漠之兰别说我有什么意义，沙漠中生，也将在沙漠中死去。
我是不屈的灵魂挣扎出的一个梦，是不息的渴望燃起的一团火。
我在烈日中灿烂，在沙尘暴中歌唱，我同狂风比试着力量。
我不被谁欣赏，茫茫大漠，我自己为自己漂亮。
无法选择生活的境遇，不敢奢望什么伴侣。
也许命运让我终生孤独，终生伴随苦难和折磨，但只要我活着，就尽情地伸展，知足地快乐。
不，我不想打动谁，不要想象我是线谱上的音符，梯田上的绿珠，划向蓝天的生命之舟。
我只是要活着，因为我的生命，只有一次。
仙女湖仙女湖，这是湖的乳名吧。
湖的结构让人寻味，古典的月加上水。
湖再加上仙女呢？
湖的魅力同河同海都不一样。
湖的魅力在于柔美。
这是真正的女人的魅力。
无边的湖，无边的柔美。
湖总是跟女子有关系，概是女子亲近水的缘故。
她们在水里沐浴、在水边梳妆。
最早的母系氏族，干脆就是水边的生活。
女子们太会利用了水。
人说她们是水做的。
水样的女子成为这个世界最亮丽的风景。
走入这湖吧，来看看躲藏在赣西的女子，你会感到精美绝伦，体味奇妙无比。
你或许会把爱人联在一起想象，或许乐不思蜀移情忘归。
干宝的故事在湖中荡漾。
氤氲的晨雾中，湖的仙子或躺或卧，或蹲或立，展现出万方仪态。
一只翠鸟啄亮了早晨。
还有一只船儿，让湖有了浅浅的伤痕。
伤口慢慢愈合的时候，是湖最美的时候。
游子在地图上看湖，会把湖看成一滴相思泪。
纤夫石这是肩膀的化石，绳子的勒痕，依然深浅可见，充满坚硬与柔软的质感。
这是血脉的横截面，阵阵搏动和喘息仍在波光中闪现。
这是川江号子的模子，是生命的标尺刻度，是一道道无法愈合的伤口。
我们无法破译出，多少条绳索和汗水构成了这样的杰作。
这些坚硬的线条，每一根都成为一部大江史中的细节。

<<河是时间的故乡>>

后记

《河，是时间的故乡——河南散文诗选》编选完工。

有关的编选思路应该给亲爱的读者和作者朋友们作一交代：这是编选者继全景式的选本《中国散文诗90年(1918-2007)》之后，对河南散文诗近90年(1921-2009)的一次区域性梳理。

所选作家为两类：1．在河南工作(包括外省籍)的作家；2．河南籍(包括在河南本土以外工作的)作家。

不属于这两类作家的，不选。

所选作品亦分两类：1．从作家自荐作品中选出；2．从已发表作品的报刊和书籍中选出。

徐玉诺与于赓虞二人的作品，保留了发表时的原貌。

名为散文诗选，所以只选散文诗和类散文诗，明显属于散文小品或分行诗的，即使很优秀，只能割舍。

限于篇幅，每位作家最多选20章以内。

河南专注于散文诗创作的作家，充其量不过20人，大多为客串，或阶段性成果，或偶尔为之。

由于作家创作态度严谨和对这一文体的深刻理解，偶一试手，即成佳作。

提出选题时，我曾有过担忧，因河南专写散文诗的作家不多，怕集子单薄。

随着编选的深入，我一直掩饰不住内心的激动。

95人的作者规模，且风格多样，个性鲜明，诗意深邃，佳作迭出，称蔚然大观，绝非妄言！

这只是编选者的个人感觉，我在序言里也对部分作品作了评点，但真正的评判者是广大读者和评论家，河南散文诗的创作实绩在全国应占什么样的地位，只有让他们去作结论。

我坚信，这部河南首部散文诗选的编选出版，对河南散文诗乃至全国散文诗创作，都将是一个鼓舞和推动。

由于诸诗友自荐和推荐作品，才使得这个选本有可能更加接近河南散文诗的整体面貌。

在此，谨向各位表示真诚的感谢！

正是大家的共同努力，河南散文诗才有了一部具有里程碑分量的选本。

<<河是时间的故乡>>

媒体关注与评论

散文诗乃以美的近于诗辞的散文，表现人类更深邃的情思。

——于赓虞 无定法，有大境。

——马新朝 散文诗是散文和诗歌的升级文本。

能够欣赏散文诗是高品位的阅读。

——王剑冰 散文诗是诗的可能，抑或是诗歌的延续。

自波德莱尔和兰波始，它便是表达现代人生活独特的声音，因此它将为诗人复杂的感受押上更为悠长的韵脚。

——蓝蓝 散文的外在形式使得这种文体获得了更大程度的自由、丰富和广阔，而诗歌的内在品质又使得这种文体以最敏捷和最优美的姿态抵达心灵的腹地。

——养叶 散文诗可以让土地在文字里苏醒，触摸人类以外自然的生命。

——曼畅 生而为散文诗就是对诗歌精神的坚守，对人文精神的坚守，也是一种自我抵制和自我救赎。

——沉沙

<<河是时间的故乡>>

编辑推荐

《河,是时间的故乡:河南散文诗选》是由河南文艺出版社出版的。

<<河是时间的故乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>