

<<推动历史的厚脸皮>>

图书基本信息

书名：<<推动历史的厚脸皮>>

13位ISBN编号：9787807651352

10位ISBN编号：7807651350

出版时间：2009-8

出版时间：窑门姜 河南文艺出版社 (2009-08出版)

作者：窑门姜

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<推动历史的厚脸皮>>

内容概要

《推动历史的厚脸皮》在解读历史文人的基础上，参糅现实生活元素，以点带面地阐述了人类的生活观，撷取中国历史上十五位重量级文人，以年代和人物经历为主线，着重剖析他们面对现实生活所持的态度和采用方法，以最实际的生活观进行深度开发，让读者在品味之余获得人生的激励或厚黑学的启迪！

“让历史生活化，让历史人物现实化”是《推动历史的厚脸皮》秉承的宗旨！

站在生活及灵魂的角度仰望历史的天空，用极另类却富有生活气息的眼光解读历史和文人，是《推动历史的厚脸皮》求证历史的独特方式！

此外，《推动历史的厚脸皮》在解读这十五位历史文人的同时，还打破传统的“师承观”，科学、实际、全面地深入解析他们的一些经典作品，以飨读者。

<<推动历史的厚脸皮>>

作者简介

窑门姜，自由文化人。

腾讯文化博客里的名人，“诸子乱弹”版块名誉版主。

自幼酷爱古典文学和传统文化，以现实版睿智型灵魂刀的写作风格成名，被读者冠以“中国最现实、最良知、最时尚”的文化型作家。

亦是国内最具争议的作家，被权威评论人士冠以“中国国学论坛里的一匹黑马”“新型文化散文的掌门人”等称号。

<<推动历史的厚脸皮>>

书籍目录

坑蒙拐骗的司马相如炒作版神童孔融扯女人石榴裙的李白男人哭吧不丢人的杜甫把欲望融入文字的白居易惹是生非的元稹该出手时就出手的刘禹锡李贺死要面子活受罪为了爱梦一生的杜牧墙头草随风倒的李商隐李煜不见棺材不掉泪老奸巨猾的王安石柳永的爱情值几个钱心狠手辣投机倒把的辛弃疾情到深处即为诗的李清照

<<推动历史的厚脸皮>>

章节摘录

坑蒙拐骗的司马相如 司马相如拆开了老婆卓文君寄来的信，是一首名为《白头吟》的诗：白头吟 卓文君 皑如山间雪，皎若云中月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明日沟水头。

躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！

男儿重意气，何用钱刀为！

这里把诗翻译成书信的形式：长卿（司马相如的字）：亲爱的，再说一次“我爱你”。

知道吗？

爱情应该是纯洁的，像山上的雪一样。

如果爱，更应该学会包容和理解，相爱的两个人之间不需要隐瞒什么，包括过去，现在，还有未来。

是的，有时会因为误会而产生摩擦，但有感情的两个人始终还是会和好如初的，乌云遮不住月亮，对吗？

可是，我真的没想到你会背着我爱上别人，真的。

你知道我一个人在家独守空房的滋味吗？

你知道我对你的思念有多重吗？

而你，却在外面风流倜傥，移情别恋，你能体会我此刻的感受吗？

能体会到一颗受伤的心支离破碎的痛苦吗？

你体会不到。

我想通了，既然你已经爱上了别人，我们就离婚吧。

爱是不能勉强的，不是吗？

还记得我们曾经一起散步的那条小溪吗？

从今往后，彼此就像这小溪和溪水一样地各奔东西。

当初我跟着你私奔，就想到了以后，即使跟着你受苦受难，我也不会后悔，路是我自己选择的，怨不得别人。

可是，当初的你和现在的你宛如两个人。

当初的你让我感觉到了依靠，让我感觉到了幸福，以为我们可以白头偕老了，可如今，我们却要离婚，或许这就是命，彼此爱情的宿命。

人生若只如初见。

过去的就让它过去吧，让回忆里多一道凄美的风景线。

相如，最后嘱咐你一句。

男人不是钓鱼竿，女人也不是鱼。

是男人就应该重感情，爱情是无价的，不是生活游戏。

真实的爱情不是人人都可以有的。

珍重！

卓文君 司马相如读完之后就扔在了垃圾筒里，给卓文君回了一封只有十三个字的信：一二三四五六七八九十百千万。

卓文君反复地读司马相如给自己的信，一边读一边哭，眼泪啪啪地摔在地上，却没有声音发出。

她很清楚司马相如的意思：一行数字中唯独少了一个“亿”，无“亿”就是夫君对自己“无意”的暗示。

她空对烛花，心凉如水，回了一封《怨郎诗》。

其诗曰：一别之后，二地相悬。

虽说是三四月，谁又知五六年。

<<推动历史的厚脸皮>>

七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。

百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

万语千言道不完，百无聊赖十依栏。

重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。

七月半，秉烛烧香问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。

五月石榴如火，偏遇阵阵冷雨浇花端。

四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。

忽匆匆，三月桃花随水转，飘零零，二月风筝线儿断。

噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。

司马相如读了卓文君的回信羞愧难当，往事一幕幕地展现在他的眼前。

司马相如（公元前179年～前117年），字长卿，四川成都人，西汉时期著名的辞赋作家，与枚乘齐名，人称“枚马”。

他小的时候正赶上一个叫文翁的太守开办学校，老爸疏通关系把他送进了学校。

后来文翁从学校里抽选了一批可造之才去长安进修，专门学习儒家经典，司马相如也在其中。

到了长安的司马相如无比兴奋，车水马龙的繁华都市让他觉得外面的世界真精彩，比老家的山旮旯强几万倍，他决定要混出名堂来，等攒够了钱，在长安买房子定居。

毕业后，他没有回成都，而是问老爸要了一笔钱，给自己买了官，在汉景帝身边做武骑常侍。

其实也不能算是买官，只能是说花了一笔中介费找到了一份工作。

武骑常侍这个职务平时没有什么正当业务，一般就是在陪皇帝出去打猎的时候，给皇帝递递茶水，或者去捡皇帝射杀的猎物。

干了一段时间后，司马相如觉得很无聊，文人出身的帅哥去干杀猪宰羊的事，这不是大材小用嘛。

再说，就武骑常侍这样的职务，薪水还不够养活自己的，买房子还不得等到猴年马月啊。

不行，得跳槽。

一次，在和同学杨得意闲聊的时候得知汉景帝的弟弟梁王刘武门下有很多能人志士，并且得知刘武正在招聘职业写手，他决定去试一下运气，最起码自己喜欢写作这个职业，说不定碰上一个好机会，梁王会提拔自己，混个作家协会主席当当。

于是就劝说杨得意和自己一块儿去面试，一旦成功，两个人也可以做个伴。

杨得意却不打算去，说自己不是那块料，还是在汉景帝身边做狗监（专门帮皇帝管理猎犬）吧。

面试很顺利，梁王刘武很喜欢司马相如，为了证实自己的眼光，他让司马相如现场作赋。

司马相如拿到试卷，一气呵成，把自己写的《子虚赋》呈给了刘武。

刘武读完后，把自己手下的职业写手都叫了过来，当场夸奖司马相如的文笔，还说要帮他买书号出版。

司马相如乐得三天没合眼。

《子虚赋》出版了，销量却不是很有可观，因为刘武死了，没有人帮司马相如的作品搞宣传，司马相如读着自己的处女作对酒当歌。

他很庆幸自己能够结识刘武，并感谢刘武对《子虚赋》的推荐。

司马相如从版税里拿出一部分钱，雇佣了几十个牛鼻子老道给刘武做了七天七夜的道场，也算是仁至义尽了吧。

司马相如把同学杨得意叫了出来，告诉他自己要回成都休息一段时间，还送给杨得意一本自己的亲笔签名书，委托杨得意找机会推荐给新登基的汉武帝刘彻。

杨得意很痛快地答应了，他相信司马相如的能力，更相信司马相如以后会大红大紫。

司马相如去了临邛（今成都郊县邛崃），他有一个同学王吉在那里当县长。

王吉见了老同学，非常高兴，把司马相如安排在临邛县的招待所里，然后请司马相如到临邛县最好的酒店大吃大喝了一场。

听说司马相如出了书，王吉很为他高兴，就问他销量如何。

司马相如轻轻摇了摇头。

王吉看了司马相如的表情，呵着酒气说道：“长卿啊，现在什么都讲究市场，你的作品也要把市场因

<<推动历史的厚脸皮>>

素糅合进去，否则不会有出版单位和你合作。

当然，我知道你很有才，也很有思想，可是，现时期的人浮躁得很，不会心平气和地跟着你的思路转圈子，读者讲究的是生活娱乐，高雅一点就是‘调情’，通过阅读一些和现实生活贴近的作品，来调节自身对生活的态度。

一旦作品很深奥，思想篇幅过长，迂腐的枯燥味就会把读者赶跑，这样的作品市场操作性很差，没有一家出版单位会这么愣。

”司马相如：“兄弟啊，你说得不错，但是我的作品不是大众化读物，我是专门写给皇家人读的，只要皇帝老子喜欢，我就不会去追求作品销量，御用文人还愁没饭吃吗？”

”王吉嘿嘿地说：“哎呀，长卿，士别三日，当刮目相看，京城里混的人确实不同凡响。

对了，你对以后是怎么规划的？”

”司马相如再次摇了摇头。

王吉说：“这样可不行，时间可是留不住的。

这样吧，你不如先成家，再立业。

”司马相如装作毫不在意的样子说：“兄弟，我现在是穷光蛋一个，哪家的闺女肯嫁给我啊？”

哈哈……”王吉说：“正是因为你现在没有经济实力，才得考虑婚姻大事。

找一个大户家的闺女结婚，利用他们家的钱给自己铺路，可以让你少奋斗十几年，甚至几十年。

要不然单说这‘十几年’里你得错过多少次创业的机会啊？”

该出手时就出手，不能犹豫，不用徘徊，机不可失，时不再来。

”司马相如听了很是心动，却皮笑肉不笑地说：“兄弟，你千万别扯了，这年月，哪家大户的闺女还守空房啊？”

”王吉知道老同学动了心，觉得有戏，就说：“本县有一家卓员外，叫卓王孙，是做钢铁生意的，富得流油，他有一个女儿，叫卓文君，围棋九段，钢琴十级，闭月羞花那就更不用说了。

”司马相如郁闷地问：“这么优秀的美女怎么还没出嫁？”

难道她有残疾？”

”王吉见老同学上了道，说：“不是，我说的这位美女刚出嫁没几天，丈夫就出车祸死了，现在，守寡住在娘家。

”王吉说着观察了一下老同学的表情，觉得对方应该能接受。

他既是给司马相如找出路，也是在甩自己的包袱，一旦司马相如赖在临邛不走，还真是个麻烦事。

他清楚司马相如，是属于“一瓶子不满，半瓶子晃荡”那种类型的。

司马相如听了王吉对卓文君的描述，感叹道：“生命诚可贵，爱情价更高。

若为爱情故，肯把生命抛！”

”王吉听了老同学的话在心里暗自高兴，于是就和司马相如策划好了一套炒作，抬高司马相如身价的方案。

王吉和司马相如喝酒后的第二天，临邛县城有“本县来了贵人”的小道消息传出，还有的说“贵人连县长王吉的面子都不给”，连《临邛日报》上都有了这方面的报道。

没出几日，做钢铁生意的卓王孙来到王吉的住宅培养感情，顺便确认一下消息的真实性。

王吉把司马相如的身份抬得比房顶还要高，说司马相如是京城里来的名流，在国际上知名度也很高，这次来临邛是进行实地考察，说不定会在本县投资建厂。

对，他对钢铁产业十分有兴趣。

卓王孙一听，兴奋得不得了，他从王吉的话里听出了商机，唯利是图的卓王孙再三恳请王吉介绍司马相如给他认识。

王吉勉为其难地答应了。

司马相如接受卓王孙的邀请，和王吉一起去卓王孙家赴宴。

宴会举办得很隆重，大都是临邛县城的富豪，见了衣着光鲜的司马相如，纷纷伸出大拇指，称赞他年轻有为。

王吉找了一个当口，说司马相如还通音律，不妨请司马先生为各位助助兴。

卓王孙听了大力赞成，让下人把女儿专用的古筝搬了出来。

<<推动历史的厚脸皮>>

这一下，把卓文君给惊动了，她想看一下谁有这么大的面子，竟然让老爸如此俯首帖耳，就偷偷地躲在一边观察，却不小心翘起了一脚，正好和司马相如的眼神相交，还碰撞出了火花。

羞得卓文君满脸通红地躲了起来，她要仔细听一下这位让自己害羞的帅哥的琴艺，或许还真是一位才子呢。

司马相如和卓文君的眼神相交后，浑身颤抖了一下，他以为自己眼花，世间竟然有如此美的女子，看来今天自己得好好表现一下了。

他一边弹古筝，一边用富有磁性的嗓音高歌《凤求凰》：凤求凰 凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰

。时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

皇兮皇兮从我栖，得托孳尾永为妃。

交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

司马相如巧妙运用了借代和拟人的写作手法，大胆地向卓文君表白，诗的内容十分煽情，翻译过来为：凤鸟（司马相如）啊凤鸟，回到了家乡。

（原来我）行踪无定，游览天下只为寻求心中的凰鸟（卓文君）。

在没有遇到凰鸟（你）时啊，不知道自己该走向何方。

真的无法描述我刚踏进你家门槛时的感受，尤其是在和佳人眼神相交后，我觉得自己一无是处呵。

有位美丽而娴雅贞静的女子在她的闺房，虽然我们距离很近，我却觉得这美丽女子离我很远。

思念之情，正残虐着我的心肠。

如何能够得此良缘，结为夫妇，做那恩爱的交颈鸳鸯？

但愿我这凤鸟，能与你这凰鸟，一同双飞，天际翱翔！

凰鸟啊凰鸟，愿你与我起居相依，形影不离，哺育生子，永远做我的配偶。

情投意合，两心和睦谐顺，半夜里与我互相追随，又有谁会知晓？

展开双翼远走高飞，徒然为你感染相思而使我悲伤。

司马相如唱罢借口去厕所，去找卓文君了，他被卓文君的美给融化了。

<<推动历史的厚脸皮>>

媒体关注与评论

本书把这些历史名人的生活手段真实地摆在读者面前，适时地加入画龙点睛的启示性语言，留给读者更多的空间去思考、省悟。

——北大教授 / 王昆仑 窑门姜很大胆！

用“厚脸皮”三个字去概括历史现象。

窑门姜很睿智！

用“推动”为自己的莽撞开脱，以身作则地演绎了“厚脸皮”的写作手段。

——独立作家 / 金满楼 解读历史生活不是作者的唯一目的，窑门姜不仅以独创的写作风格阐述历史。

还以其本身的平民情怀，教人以包容、理解、科学的眼光去认识生活，热爱生活。

——学者 / 钱强 历史问题是辩证真实和虚伪的问题，如果要求证，就必须从当时的文化着手，即我们现在说的“历史文化”。

本书就着重分析了这一点，具有很强的现实意义。

——《传媒周刊》 / 张一光 那些在自我与非自我的斗争中惨烈牺牲的文化内涵，都是血肉模糊，凄凄惨惨的，都是欲望惹的祸，都是在面对现实的时候，因为怅然而不顾一切地寻找出路让生命得以延续，永远……

——网友 / 小猫

<<推动历史的厚脸皮>>

编辑推荐

《推动历史的厚脸皮》：天下不多不少两亩三分地/看一看谁的理想曾埋在土里。
揭开历史〔厚脸皮〕背后的神秘真相，首度解读历史人物成名手段。

<<推动历史的厚脸皮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>