

<<铜戟/周大新中篇小说典藏>>

图书基本信息

书名：<<铜戟/周大新中篇小说典藏>>

13位ISBN编号：9787807650904

10位ISBN编号：7807650907

出版时间：2009-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：周大新 著

页数：354

字数：414000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套书里所收的作品，是我近三十年所写的中篇小说的全部了。把它们汇总起来的目的，是为了做个纪念。

我是在这三十年里成长为一个作家的。

没有这三十年国家政治经济和文化生活的变化，我不可能拿起笔去写文学作品，我只会是一个军人或农民。

所以，这三十年，对我个人意义重大，是我人生中最重要时段，每一想起，都会对其充满感激之情。

回首这三十年中国文学发展的历程，作为亲历者，我有三点感受：其一，这三十年，是新中国成立以来作家思考问题最自由的时段。

与“文化大革命”前十七年和“文化大革命”十年相比，作家这三十年思考问题的疆域最辽阔。

其二，这三十年，是民国以来第二个作家潮涌的时段。

二十世纪二三十年代，中国出现了一次作家潮涌的现象，自那以后，这种情景没有再现，直到这三十年，才又出现了。

我随着这次潮涌成为一个作家，很是庆幸。

其三，这三十年，是清朝以来小说这个门类收获最丰硕的时段。

自十七世纪中叶以来的几百年间，小说家族在逐渐兴旺，但只是到了这三十年，才成了“暴发户”。这三十年小说产量最高，小说赢得的读者最多，小说所占的市场份额最大，中篇小说也是在此之间成为小说家族一个最大分支的。

我作为一个小说作者，回顾这三十年自己的创作，觉得有一件事是一直在坚持做着的，那就是对人性所进行的持续不断的探索，从而使自己对人自身的认识前进了一步。

我觉得，小说家把人作为自己的表现对象，就必须对人性有全面而深刻的认识。

可人性是一个幽秘深长的洞穴，我们很难抵达洞穴的底部。

我写作之初，曾经根据自己在“文化大革命”中的见闻，写了一些作品，把美好人性在政治灾变中的闪光，把正常人性在社会政治压力下扭曲变形的情况进行了展示，通过这些作品中的人物形象，我想让我的读者对人的社会政治属性有新的认识，对人性在一定的社会压力下有可能变形扭曲的问题生出警觉。

后来，随着改革开放的深入，我开始关注人的物欲，关注人在金钱压力下的表现，通过自己的作品，对爱与恨、同情与冷漠、激情与杀戮、友情与妒忌、怜悯与蔑视等所能达到的深度和可能造成的后果进行了探查与追查，对人的本能和原始欲望以及人身上的动物性遗存进行了检视，通过作品中的人物形象，我想让我的读者对人的自然属性有新的认识，对人的本性这枚硬币的正面和反面产生深刻的印象。

接下来，我也曾把生理残疾和心理畸变的人作为自己的表现对象，把非常态和变态的人的人性景观展示出来，让我的读者在惊奇、惊骇和战栗的同时，对人性的复杂生出新的慨叹，对人性的奥秘有新的发现。

人是大自然最精妙的造物，是世界上最复杂的生物，最精妙最复杂的生物的属性，自然不会简单，自己过去对人性已完成的认识，离最终的答案依然很远。

也许，随着以后自己认识能力的提高和艺术准备的充分，对人性的认识和表现会再进一步。

中篇小说，是我这些年打交道最多的伙计，我爱你！

戊子年冬于北京

内容概要

周大新说，中篇小说是他“这些年打交道最多的伙计”。回顾自己30年来的创作，周大新说有一件事是他一直在坚持做着的，“那就是对人性所进行的持续不断的探索，从而使自己对人自身的认识前进了一步”。他说，从此以后他将只写长篇，不写中篇了。这部书是我们所能看到的他最后的中篇小说。

作者简介

周大新，一九五二年生，河南邓州人。

农民家庭出身，曾剜过菜，拾过柴，种过地。

一九七一年从军，当过战士、副班长、班长、排长、副指导员、干事、创作员。

一九七九年开始发表作品，已有五百多万字的文学作品问世。

主要作品有长篇小说《走出盆地》、《第二十幕》（上、中、下）、《21大厦》，中篇小说《向上的台阶》、《香魂塘畔的香油坊》、《银饰》，短篇小说《汉家女》、《小诊所》、《登基前夜》等。

周大新的作品多次获奖，并被译成英、法、德、朝等文字介绍到国外。

根据其作品改编的电影、电视和戏剧作品，也多次获奖。

<<铜戟/周大新中篇小说典藏>>

书籍目录

[铜戟]

[香魂女]

[军界谋士]

[人间]

[蝴蝶镇纪事]

[走廊]

[伏牛]

[河里太阳]

[家族]

[紫雾]

附录

虚构的世界更美妙

——关于小说的自白之一

周大新创作年表

章节摘录

街两旁各种店铺、地摊上的灯都已放亮，白炽灯、日光灯、电石灯、煤油灯、马灯、汽灯、蜡烛，把不宽的街道染紫、涂黄、刷白、抹红。

就在这灯光炫目的街道的一侧，杜一川和成蓉急急地向营房走。但快到营门口时，杜一川却突然放慢了脚步。

“怎么了？”

“前边的成蓉扭过脸问，含了笑。

她的微笑浅而不露，几乎没有拉长嘴唇，只腮上依稀显两个窝儿。

“教导员不是在家吗，来喊我干啥？”

“他冷冷地说，乌亮的双眸在成蓉那苗条的身上极快地扫了一下。

刚才，当他猛听到一连长要领人到师部闹事的消息时，他想到营长长期因病住院，自己代理营长职务，这样的事应该去管。

但随了成蓉往回走，看着成蓉那窈窕的背影，闻着她身上散出的淡淡香味，他却不由自主地想到了教导员——那个副军长的白净、潇洒的儿子，那个赢得了成蓉爱慕的万彬。

一股沉在他心底的嫉恨翻上来。

这事应该由他管！

他是教导员，营党委书记！

你是什么？

归根结底还不是个“代理”，过了今夜你是什么？

平头百姓！

这棘手的事，你管得着？

杜一川一提到教导员，成蓉原本就露红晕的脸，刹时红得更艳。

她是那种文静、害羞的姑娘，尽管她和万彬的关系在营里早不成秘密，但每当人们在她面前提到万彬时，她总还禁不住要脸红心跳。

“这事他知道，就是他让我出来叫你回去的。”

“她轻声解释。

“叫我干什么？”

他不会去处理？

！

“杜一川依旧冷冷的，随了话音，瞳仁中闪过一丝恨。

是的，那种积聚已久质量变得很重的恨。

他嫉恨万彬，更恼恨成蓉，当然，对后者的恨是掺了爱的恨！

是爱而不能得的恼恨！

他当初曾对成蓉产生了怎样浓烈的爱！

他承认最初让他心动的是成蓉的漂亮。

那弯弯淡淡的眉，那温柔沉静的眼，那小巧方正的嘴，那玲珑秀气的鼻，那莹白粉嫩的颊，他的心不能不为之一动。

但那不过是一动而已，他并没有因此想到去爱、去获得。

他对男女之事有自己的想法，他总认为男人应该在功成业就之时，再把心分一点给那些事，否则，心沉温柔海，业必被抛开！

真正激起他爱她是那次他发高烧。

云里雾里，整整两天，当他终于醒来时，看到双眼熬红的成蓉正用酒精棉球在他胸前、脚上擦，那么轻、那么柔，接下来她给他喂饭，让他的头靠在她胸前，双手环过来，一手端碗、一手拿匙，一匙一匙，那么耐心，那么仔细。

后来她为了不让他心焦，坐在床头给他读他当时正阅读的《水网地的进攻》。

那枯燥的军事术语，从她的口中柔柔流出来，竟那样动听、易记。

<<铜戟/周大新中篇小说典藏>>

成蓉在尽医生职责时显示出来的那份女性的温柔，把杜一川作为一个男子压在心灵深处的那支古老的、美妙的、自由的乐章唤醒了，把他原来先成业后去爱的决心摧毁了，他的心开始抖起来。

于是，爱便不由自主地萌出、漫涨，终至于洋溢。

那日，他听说成蓉爱吃虎皮豆，一次上街就买了二十袋。

但买来了他却不敢送，怕她拒绝收，怕别人知道了笑，长期的自我压抑，使他爱的胆量已经变得极小。

犹犹豫豫，胆胆怯怯。

多少次轻步走向卫生所，多少次又悄步退回去。

一天傍晚，他发现她一个人向营区后的树林里走，终于下决心悄悄尾随过去要向她倾吐。

谁知一到林中他才发现，教导员万彬正站在林中等她，两人一见便拥抱在了一起。

他立时觉到了一阵剧烈的头晕……爱不成就恨，这是爱的普遍法则。

只是一川平日把恨压在心底。

此刻，他不想再压，反正大家只剩最后一晚在一起了。

成蓉愣了一刹，她猜不出杜一川何以变了态度，刚才那样急地随她往回走，此刻竟冷冷地想推托开。

她略略有些生气：营里出了这么大的事他竟然想推！

但即使生气，她也是柔柔地说：“他说，叫你回去商量商量。”

“商量商量。”

这四个字堵住了杜一川从心底涌出的恨。

是的，你是代理营长，处理这种事情，可以叫你回去商量。

他无话再说，便扭开头，径直向营门里走。

“小杜！”

“石牌坊营门的一侧，突然传出一声苍老暗哑的唤。”

两个老人蹒跚着向他身边走来。

借了营门灯，杜一川认出，走在前边的那个独臂老人就是成蓉的爸爸，二营的老营长成史柱，他是在听说老营队要撤销的消息后，特意来队看望老营队的干部战士和女儿的；那另一个白发白须的老人，是住在营门对面的魏五爷。

“有事，老营长？”

“杜一川转身迎向二老。”

尽管他对成蓉恼恨，但对成蓉的爸爸却极尊敬。

这老人十几岁时和日军作战被砍去左臂，仍一直坚持在部队战斗，战功卓著。

1956年才因独臂不便部队生活，转回老家休息。

“这个戟，”成蓉爸抬手指了一下悬挂在营门正中的铜戟匣，“造的年代不知道，但也算一件文物了。”

当初国民党的部队弃营南逃时，你魏五爷悄悄取下保存起来，直到我领兵进驻西校场时，才又献出重新挂上营门。

后来博物馆几次来人要，都被我顶了回去。

听说从明儿起这里已不再做军营，五爷想问问能不能把戟取下来，交到博物馆去？”

“当然可以。”

“杜一川抬头望一眼那暗绿色的铜戟，点头答。”

“那就——”“爸！”

“成蓉打断了爸爸的话，‘你少说几句，杜副营长有急事——哎，流星！’”

“正说话的成蓉向远天一指。”

众人抬头，只见一颗流星向东南坠去。

“八点十分，”成蓉边看表边小声叫。

“这丫头！”

“成史柱嗔怪地看了一眼女儿，而后朝杜一川笑笑：“小蓉从小喜欢看流星。”

你有事就忙去吧！
”老人挥着独臂……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>