

<<太白醉剑>>

图书基本信息

书名：<<太白醉剑>>

13位ISBN编号：9787807650614

10位ISBN编号：7807650613

出版时间：2009-3

出版时间：河南文艺

作者：程韬光

页数：624

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太白醉剑>>

前言

李白，字太白，生于唐代西域，长于蜀地青莲。

历经大唐盛世，遭逢安史之乱，一生彷徨流离，传奇悲烈。

他是中国最杰出的浪漫主义诗人，亦是世界诗坛璀璨巨星，享有“诗仙”盛名。

“床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡”，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”……语言明畅，情感执著！

奔腾不息的幻想，狂放不羁的性格，石破天惊的意象，感动着一代又一代中国人！

人心向往异境，艺术亦然。

李白以超常的欲望、出众的精力、恒定的意志，以内心的孤独、彷徨和爱为内核，以“济沧生”、“安黎元”为理想，打造出了阔大的精神和艺术境界：使高贵者平息，使贫贱者奋起；追求个性自由，张扬创新创造；倡导爱国恤民，实践奋斗不息……他以自己昂扬向上、傲岸不羁、独立自由、不懈求索的性格魅力，诠释了人性中最光辉、最珍贵的品质。

李白及唐诗所代表的文化精神，为民族精神再造提供了土壤。

站在山巅海角，俯仰天地之间，李白华章的光芒照耀着我们，唤醒我们对祖国、亲人、朋友，对自然山川的深情厚谊。

李白不仅是唐朝、唐诗的象征，也是中华民族的重要象征！

源远流方能流长，精神亦然。

为使中华儿女了解李白和他的诗章，弘扬民族文化精粹，打造民族时代精神，本书以翔实的历史资料为基础，源于史料又不拘泥于史料，注重诗章而不沉湎于诗章。

以“大文化、大思想、大传承”为要质，究其一生，将诗仙回归人间。

本书以李白仗剑辞国，干谒游历；终南捷径，长安历仕；赐金还山，寻道访仙；安史离乱，流放归天等为主要内容，纠结着国难家仇、个人情爱；穿插着人文趣事、宫廷纷争；辉映着名山大川、秀丽风光……以恢弘浪漫的大唐盛世为时代背景，以新力量和旧结构间的冲突为文化背景，以传奇故事为线索，全面揭示李白孤独浪漫、彷徨流离、传奇悲烈、辉煌奋斗的一生。

情景交融，波澜跌宕，大气磅礴，荡气回肠。

《太白醉剑》为恢弘巨作——大唐诗人三部曲《太白醉剑》、《子美诗情》、《长安居易》的开篇之作。

大思想、大艺术、大传承的要质，必将推进新生活、促发新文化，振奋中华民族精神，构建和谐盛世之音！

<<太白醉剑>>

内容概要

为什么李白无可争议地成为盛唐的象征？

这本书可以告诉你一切：他全身心地投入生活，热爱一切并享受一切，他自由的天性和生命意志的强悍，还有他的淋漓尽致的才气…… 《太白醉剑》酿酒气、剑魂于诗境，集文学史料、瑰奇故事于一身，铸就李白新说。

<<太白醉剑>>

作者简介

程韬光

毕业于中南财经大学经济法专业，担任大型国企高管多年。

兼任河南省广告传媒业商会副会长、郑州市作家协会副主席。

自幼喜欢文学，业余时间从事文学创作，曾发表诗歌、散文、小说多篇，出版诗集《天堂里的村庄》

。近年业余时间从事长篇小说创作，已完成大唐诗人三部曲之《太白醉剑》《子美诗情》《长安居易》及《大宋悲歌》，计200万字，作品正在陆续出版。

<<太白醉剑>>

书籍目录

前言序言楔子第一章 梦长庚李白降生 习诗剑才华初露第二章 读典籍铁杵磨针 拜名师匡山习艺第三章 入益州太白求仕 扰宝店巫教索图第四章 论巫教智矫拔刀 临佳境李白赋诗第五章 挫巫教名剑出世 人剑门太白醉剑第六章 李白辞师逢桃红 魂魄升天识太真第七章 李白填词救秦娥 桃红言情订终身第八章 峨眉李白得奇书 渝州李邕疏俊才第九章 太白醉剑战丰都 峨眉剑侠话巫教第十章 遭戏谑桃红出走 遇安贼激战禾场第十一章 激风云龙鼉相 争论怪兽佳人倾心第十二章 李太白江岸放歌 孟夫子槐箭退敌第十三章 孟浩然笑谈剑 圣杨国忠闲话安贼第十四章 剑圣龙泉授剑 法诗仙荆门赋别离第十五章 战长江桃红薄命 斗安贼李白痴梦第十六章 李太白长江失魂 白云子江陵论道第十七章 李白仗剑赴洞庭 方湾含笑话旧事第十八章 洞庭湖吴南罹难 武昌城方湾辞别第十九章 太白倾愁黄鹤楼 夫子巧化心中结第二十章 浔阳长兄叙亲情 金陵太白惹祸端第二十一章 金陵丐主舞龙 鞭钟山太白示情义第二十二章 李白赋诗吴越 地许家纳婿安陆城第二十三章 李白上书韩长 史尉迟笑谈蚂蚁国第二十四章 黑枣山恶战兵 匪苍林里再遇秦娥第二十五章 七方岗黑蛮仗 剑神农林野人现踪第二十六章 栖霞山览首论禅 揽秀峰剑仙亮剑第二十七章 龙头岭剑挑恶 僧荆紫关火烧大寺第二十八章 汉水李朱识恩 人深潭李白除蛟龙第二十九章 张果老仙人指 路桃花林太白言志第三十章 山神庙刺客逞凶 长安城尉迟凭吊第三十一章 众举子长安比武 郭子仪校场夺魁第三十二章 清水楼张巡话别 谪仙人酒仙同醉第三十三章 文华殿难展雄才 尉迟府勇斗观主第三十四章 莫亡妻灞河仗剑 伤恶少太白人监第三十五章 救谪仙玉真动情 闻琴声太白赋诗第三十六章 剑仙大战骊山观 酒仙话别尉迟府第三十七章 忘忧谷笛仙疗伤 昆仑山剑仙求药第三十八章 剑仙传授霹雳剑 太白长歌蜀道难第三十九章 鹿门山凭吊云隐 洞庭湖践诺吴南第四十章 丹丘惊闻谪仙诗 太白喜睹三圣技第四十一章 游徂徕结识五逸 嘲鲁儒龙困泰山第四十二章 太白奉诏入长安 金顶逢凶化劫难第四十三章 美轮美奂羽衣曲 亦真亦幻梦中人第四十四章 重阳节普天同庆 勤政楼太白对诗第四十五章 贵妃绽笑清平调 太白草书拒蛮夷第四十六章 京兆尹解读玄宗 李学士拜谒二相第四十七章 永王将士征石堡 太白醉剑退万敌第四十八章 李太白关中赈灾 吴道士长安辞官第四十九章 患心疾玉真询病 遭逸言太白难辩第五十章 怡宁殿贵妃说梦大 学士赐金还山第五十一章 丹丘嵩山言国事 李白洛阳识杜甫第五十二章 三人杰梁园题诗 大家秀千金买壁第五十三章 张巡保媒睢阳地 李白辞别杜子美第五十四章 张巡用兵孟诸泽 李白计取巫教城第五十五章 李太白取道幽州 白桦林箭射双鹰第五十六章 严庄游说幽州城 崔度巧救李太白第五十七章 大将军身陷囚车 尉迟将大战忻州第五十八章 人长安太白传信 寻仙踪魏万编诗第五十九章 李太白寻诗宣城 铁枪将评说时局第六十章 渔阳鼓惊破霓曲 铁枪将苦战睢阳第六十一章 吴子隆嵩山弘法 白马寺剑仙罹难第六十二章 太白醉剑出横世 洛阳酒楼说李朱第六十三章 太白大战潼关地 李朱刺杀安禄山第六十四章 诗仙草圣《猛虎行》 贵妃玄宗梧桐雨第六十五章 隐庐山永王相邀 战信州太白茫然第六十六章 附永王太白被执 陷囹圄正诗反唱第六十七章 长安途中遇故旧 紫霞观内释疑惑第六十八章 李白戴罪赴汉水 长歌当哭上三峡第六十九章 太白醉剑剑无影 太白狂酒酒色空第七十章 李太白醉酒狂歌谪 仙人捉月升天尾声跋一 当道光成为韬光之后跋二 独孤之品跋三 为李白和韬光装帧后记名家题词名家点评

<<太白醉剑>>

章节摘录

郭子仪道：“‘非直结交游侠子，亦曾接近英雄人’者。

”“莫不是游侠子郭震？”

”郭子仪闻言惊诧：“先生怎知我师父之名？”

”李白道：“我无福缘得见尊师。

幼时常听人言，尊师武艺冠群，一条长枪使得神出鬼没，其守边塞，威慑八荒。

”“师父晚年隐居王屋山下。

我幼时去山上打柴，偶遇饿虎，与之相搏，命在旦夕。

师父救我，并传授武功，待我如子。

可惜只有三载，师父便去。

遗我万卷诗书，一杆大枪，不知何时用上？”

”李白道：“既是游侠子高足，定长风破浪会有时。

”郭子仪步入庭院，朗声道：“我于先生面前弄枪，并请先生指教。

”言毕，使开大枪：但见杀气森森，寒光点点；银蛇乱舞，枪气袭人。

十余式后，枪如银轮，快若闪电；人如鬼魅，影动风起。

李白大声喝彩道：“公子歇手，若此武艺，必大唐第一人矣！”

”不知何时，尉迟重瑞悄然至此，亦看得痴呆。

李白赞道：“今科武状元，乃郭公子矣！”

”尉迟重瑞闻言却道：“我尚有心与郭公子相嬉。

”遂持霸王鞭欲试。

郭子仪见此情景，停枪收身。

李白道：“此乃大唐开国功勋尉迟公之后人重瑞，亦擅武艺。

我等且留下气力，与那番僧相决。

”明月流辉，清风如丝。

三人彻夜长谈，欢喜不尽。

翌日晨时，郭宏江及随从已自邓州回至驿站。

见李白道：“张将军闻我稟报，今夜出兵五百剿贼。

张将军远侄铁枪将张巡，虽乃布衣，武艺高强，亦来襄助。

”李白闻言大喜，与诸人饱食歇息。

入夜，邓州防御使张知非领兵已至，遂于荆紫关布兵。

驿丞郭宏江引李白、郭子仪、尉迟重瑞与邓州防御使张知非相见。

张将军自知不是番僧对手，恐前去无甚颜面，不由踌躇，郭子仪慨然道：“我愿替将军为民除害，请将军观战即可。

”张知非见其年轻，犹豫不决。

<<太白醉剑>>

后记

当此书完稿之时，轻松之余，心中竟有些许惆怅。

数年来，自己抛开俗务杂念，利用一切可以利用的业余时间，穿过时间的河流，一日复一日与大唐三位诗人一起，为他们提着酒壶，听他们感叹人生，寄情山水，或歌或哭，看他们俯仰天地，游历大千世界，舞剑弄箫，亦是人生快事矣！

今日完成初稿，意味着将与李白、杜甫、白居易暂别，耳畔不由回响着离别和回忆的美好诗句：“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，“故人入我梦，明我长相忆”，“又送王孙去，萋萋满别情”……在自己人生这段虚无而美好的时光里，不断被一些朋友惦念。

听说我在写大唐诗人三部曲，都为我捏汗，怕是下了工夫，也写不出名堂。

有的朋友甚至说：“你怎么敢写他们？”

李白、杜甫、白居易的诗歌是中国乃至世界文化瑰宝，在他们身上又承载着大唐浑厚的历史和文化，是中华民族文化及精神的象征。

”我内心也曾这样想，同时也知道自己的知识水平、文学素养与大家相比，乃萤火与皓月也。

但我却欲罢不能，使我苦心追求并持之以恒写作的动力在于：首先，李白、杜甫、白居易是文化人，有着中国文人共同的潜质：忧郁、敏感，充满爱心，有着凌驾于自然万物之上的大悲悯。

即使我不能完全把握和理解他们博大的文化、深邃的思想，但通过一些故事的描述，努力把他们的诗章介绍给读者，就算是对唐诗另外一种解读方式，相信也是为我们人生提供一份健康的文化滋养。

其次，文化源远流方能流长，精神亦然。

为使中华儿女了解李白、杜甫、白居易和他们的诗章，弘扬民族文化精粹，打造民族时代精神，以翔实的历史资料为基础，源于史料又不拘泥史料，注重诗章而不沉湎于诗章，以大文化、大思想、大传承为要质，究其一生，将诗仙、诗圣、诗魔回归人间，肯定具有一定的现实意义。

此三部曲以李白、杜甫、白居易人生经历，诗文创作为主要内容，纠结着国难家仇，个人情爱；穿插着人文趣事，宫廷纷争；辉映着名山大川，秀丽风光……以恢弘浪漫的大唐盛世为时代背景，以新力量和旧结构间的冲突为文化背景，以传奇故事为线索，全面揭示大唐诗人孤独浪漫、彷徨流离、传奇悲烈、辉煌奋斗的一生。

诗人三部曲《太白醉剑》、《子美诗情》、《长安居易》的大思想、大艺术、大传承的要质，必将推进新生活，促发新文化，振奋中华民族精神，构建和谐盛世之音！

再次，朋友与家人对我的创作，提供了强大的精神和物质支持。

感谢好友刘向阳教授，为我创作给予了许多线索，并对本书五章内容开篇，同时对古诗词予以把关。

感谢我国著名作家二月河先生仔细读完此书，并为本书作序。

感谢书法大家周俊杰数次题写书名。

感谢大家孙荪、周俊杰、葛景春老师给予指导和把关，其殷殷之情让我充满感恩和创作信心。

感谢好友许向阳、李海峰、张立功、毕志军、金波、韩光聚、宋豫健、田桑、邹晓伟、赵克罗、何宏剑、刘源、吴正哲、张鹏、孙坚、李争、毛书品、张克峰等人给我创作的鼓励和帮助；感谢陈鹏、张志军、张群保、岳启明、李宝华、顾建广、朱赵霞、周涛、王丰、丁生伟、张峰、王耀辉、方玉垠、刘军杰、陈啸等人对我创作的支持和厚爱，还有人对我的关心和爱，我会满怀感恩，铭记终生。

书法家、好友陈中武题写书名；刘运来、黄鑫、贾广彬进行内文设计。

更为感动的是我国著名设计师、港澳区徽设计者肖红教授百忙之中，欣然为本书插图设计，最后进行总装帧，不由为多年友谊感慨于心。

河南文艺出版社总编辑单占生先生、郑州文联主席钟海涛为本书欣然作跋，诗界前辈屠岸、白渔及祁荣祥将军等大家纷纷鼓励于我，省委宣传部副部长李庚香博士，省作协主席李佩甫先生，大家周大新老师，及好友秦朔、李少君、李亚伟、窦荣兴、钟朋荣等方家给予本人及作品以关注，让我感到压力与动力并存。

责编张丽侠及同仁付出辛勤的劳动，在此一并感谢。

家人的付出会更多，我只能以自己好好的生活，来感激他们了。

尤其是来自李白第二故乡的开封文绣院、河南新锦绣置业、四五酒厂赞助出版，既解困我于锱铢之愁

<<太白醉剑>>

，又使我深信文化的穿透力和影响力。

就创作的感受而言，多年来，由于自己一直在大型国企做高管，对文化精神层面需求更为强烈，所以，作品首先是写给自己的，对作品的构思布局、故事情节、语言把握，是挑战，亦是享受。

同时，对主人公人生经历的描述和思考，亦是对自己的思想和人生的一次重塑。

其次，作品是写给朋友及家人的，他们知道我从小爱好文学，也发表不少成熟和不成熟的诗歌、散文、小说，大多是一些小东西，读着也不过瘾。

所以，期待我能写一部长作品来读。

在他们的推动下，我就努力尝试着写下这三部作品。

初稿成型后，让身边的人当做资料读，结果出人意料，大家认为作品比他们想象中的样子好，就纷纷支持我将这部作品奉献给读者，就当以另类的手法，与大家一起阅读唐诗。

由于平时工作很忙，创作时间不能保证，疏忽的地方肯定很多，不足的地方，大家多批评、指正。

若有再版机会，我再行修改。

最后，祝愿所有的读者，都能像唐诗一样生活。

<<太白醉剑>>

编辑推荐

《太白醉剑》是香港区徽设计人肖红教授装帧设计并插图，著名作家二月河鼎力推荐，像唐诗一样生活！

<<太白醉剑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>