

<<与先锋对话>>

图书基本信息

书名：<<与先锋对话>>

13位ISBN编号：9787807623885

10位ISBN编号：7807623888

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版社

作者：罗振亚

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与先锋对话>>

内容概要

《与先锋对话》是著名诗歌批评家罗振亚的诗学论集。

作者二十余年来在先锋文学研究领域内潜心耕耘，成就卓然，影响广远，本书精选的能够代表他主要思想的28篇论文，以与当代先锋诗学、诗潮与诗人的深层精神对话，建构起了当代先锋诗学的内在生命谱系。

其中既有对研究对象历史嬗变过程的精彩描述，存在优长与发展困境的精警言说，更有对研究对象内在律动模式、流变规律以及与当代历史、中外艺术传统复杂关联的切实探究，对超越于现象之上的文学史认知和思想的独到阐扬，从而全方位地贴近了中国新诗的思想脉动和深层实质。

本书个案的微观透析与整体的宏阔扫描兼容，传统的历史凝眸和稳健的审美批评互动，地域观点的发现同普泛规律的论述汇通，视野开阔放达，见解新锐深刻，材料丰赡具体，文字优美畅达，才华、功力与学术风度俱佳，它是对当代先锋诗歌的及时梳理和总结，又对已有先锋诗歌研究成果构成了必要的拓展、深化与提升，它将为未来成熟新诗史的问世提供丰富的学术启迪。

作为一本中国先锋诗学的研究力作，本书可视为广大诗歌爱好者和研究者解读中国新诗的重要理论范本。

<<与先锋对话>>

作者简介

罗振亚，男，1963年7月生，黑龙江讷河人，南开大学文学院教授、博士生导师。为中国作家协会会员、中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事、天津市写作学会副会长，主要从事中国现当代文学与新诗研究。

先后毕业于哈尔滨师范大学、山东师范大学、武汉大学，分别获文学学士、文学硕士、文学博士学位。

1993年破格晋升为副教授，1998年晋升为教授，2000起享受国务院政府特殊津贴，2005年入选教育部“新世纪优秀人才”，被评为中国十大新锐诗歌批评家。

主持有国家社科基金项目“个人化写作：90年代先锋诗学的建构与对话”、教育部人文社科研究项目“20世纪中国先锋诗学研究”及省市级社科研究项目多种；曾出版《中国现代主义诗歌史论》、《朦胧诗后先锋诗歌研究》等专著七种；在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《光明日报》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表论文一百五十余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》和人大复印资料转载；专著《中国三十年代现代派诗歌研究》2000年获黑龙江省优秀社科成果青年一等奖，主编丛书《龙江特色作家研究》2004年获黑龙江省优秀社科成果一等奖。

<<与先锋对话>>

书籍目录

第一辑 思潮过眼现代主义诗歌：中国对西方的接受论纲台湾现代派诗歌的思想艺术殊相朦胧诗的思维方式和文本结构后朦胧诗整体观1984—2004先锋诗歌概论返回本体与语感实验：“他们”诗派论“非非”诗派：还原“前文化”的探险90年代先锋诗歌的“叙事诗学”先锋诗坛的“多事之秋”：世纪末的论争和分化靠文本立足的抒唱群落：“中间代”诗歌论是非对立二元的共在：十七年诗歌反思原创的“快乐的文本”：70后诗歌的艺术趋向北大荒诗与西部诗的美学差异喧嚣背后的沉寂与生长：新世纪诗坛印象第二辑 点击灵魂苦难的升华：曾卓的诗歌世界闪烁群星谱：台湾现代诗人抽样透析“歌唱生命的痛苦”：海子诗歌的精神世界海子的“大诗”：构想与实现之间浪漫艺术理想的余晖：海子诗歌的艺术殊相“歧路”的诗学：先锋诗人自杀的文化思考清洁的河流：李琦诗歌的价值定位“复调”意向与“交流”诗学：论翟永明的诗第三辑 悦读眉批新诗解读方法说略《诗学沉思录》：值得信赖的诗歌批评论程光炜的新诗研究面向“此在”的思想言说后记

<<与先锋对话>>

章节摘录

中国人不象西方人那样体验情感时把心灵放在首位，而善于使情感在物中依托，体现了情景交融体物写志的赋的精神。

接受西方影响后的中国现代主义诗歌却把心灵放在首位，这种观念革命虽然时有使诗进入下意识潜意识的非理性悠远视境、某种程度上脱离现实的封闭之嫌；但它对艺术与诗本体的坚守维护，却使中国诗歌改变了自己几千年的工具地位，以诗言志向诗言我、诗言诗的位移，契合真正的诗皆“出于内在的本质”同时，反叛了浪漫主义以想象再现世界的外倾诗学，导引诗歌进入了性灵的音乐和情感的海洋境域。

80年代是启蒙的、浪漫的年代，90年代是现实的、凡人的年代。

从诗意乌托邦向当下性存在的转型，敦促着90年代先锋诗歌迅疾褪尽了青春激情和理想色彩，“从身边的事物中发现需要的诗句”成了众多诗人的选择。

如今的世界，早已进入可以尝试任何一种生活与艺术方式的年代，随着被解构的传统的分崩离析，率性、自由、快乐、多样的原则得到了高度确立。

文学的历史说穿了也是一次次“大浪淘沙”的过程。

许多名噪一时的诗人时过境迁之后，只剩下文学史价值，而不再具备文学本身的价值。

但众多的新诗文本仍然形象地浓缩着中华民族20世纪的社会风貌，构成了知识分子心灵世界的一份活档案，提供了最前卫、最富有魅力的现代性艺术质素。

.....

<<与先锋对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>