

<<重构宏大叙述>>

图书基本信息

书名：<<重构宏大叙述>>

13位ISBN编号：9787807623748

10位ISBN编号：7807623748

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：贺绍俊

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重构宏大叙述>>

内容概要

《重构宏大叙述》分为三部分内容，一类侧重于理论话题，取名叫“理论建构”；一类侧重于文学现象的分析，取名叫“问题意识”；一类就是对具体作家《重构宏大叙述》的解读，取名叫“批评前沿”。

在“批评前沿”中包括作者跟踪着小说创作，对最新发表的《重构宏大叙述》所进行的即时点评，作者认为这就像是紧紧追赶在作家的后面，追得都有点喘不过气来，因此作者将其命名为“追随着创作的吠叫”。

作者先后在《文艺报》和《小说选刊》供职，追随着文艺的最新动向、最新潮流，具有鲜明的问题意识。

作者将问题意识贯穿在其文学研究和文学批评之中，将文学批评作为当代文学研究一个畅通无阻的绿色通道，因此其研究成果描述了当代文学实践的轨迹。

作者认为，近十年来，我们的文学理论与文学批评与现实的关系越来越疏远，而这一点恰是与现代、后现代的精神实质背道而驰的。

改变文学理论与文学批评现状的途径之一，便是重建起文学的宏大叙述。

作者通过对文学问题的分析，阐释重建的必要性和现实性，另一方面，也力图将这种重建落实在自己的具体的批评之中。

?

<<重构宏大叙述>>

作者简介

贺绍俊，男，1951年出生于湖南长沙。

1983年毕业于北京大学中文系。

教授，沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长，中国作家协会全国委员，中国当代文学研究会常务理事。

曾任《文艺报》常务副总编辑，《小说选刊》主编。

长年从事文学理论和批评，主要著作有《文学批评学》（与人合著）、《铁凝评传》《中国节》《还在文化荆棘地》《鲁迅与读书》《伊甸园的困惑——文学中的性爱描写》等，发表论文近百万字。

其著作或论文曾获中国文联文艺理论评论奖、冰心文学奖、团中央“五个一工程”奖等奖项。

外审评说 吉林出版集团有限责任公司送报由贺绍俊所著的《重构宏大叙事》书稿（1册，21.7万字），是一部文学研究和当代文学批评的学术专著。

经专家审读，该书稿体现了作者对作家作品研究的深入细致，没有政治和宗教方面问题，适宜公开出版。

<<重构宏大叙述>>

书籍目录

第一辑 理论建构第二辑 问题意识第三辑 批评前沿

<<重构宏大叙述>>

章节摘录

当然，现在人们都在强调社会的“全面发展”，比方说，人们都知道社会的发展必须包括经济、政治、文化诸多方面，但人们在理解这一“全面”性时仍难免出现一种认识上的偏差，以为就是指经济、政治、文化几大要素的平行发展，以为就是各个要素完成各自的发展指标。这种认识看似全面，其实是把“全面”分割成各个局部，最终也消解了“全面”。

正确理解全面，还得从马克思主义所阐述的“人的全面发展”出发。

全面的前提必须以人为本，以物从人。

社会的全面发展最终体现在人的价值的存在与实现的发展，体现在人的全面发展上。

这种全面性，是经济、政治、文化相互联系、相互促进的全面性，而在其中，由于文化的功能比较特殊，它往往是以一种隐形的、潜在的、久远的方式发挥功能作用，很难像经济活动一样进行数字统计，因此更容易被忽略。

认真研究文化的特殊性，制定出相应的文化战略措施。

限于个人的认知水平和思维能力，我不敢妄言已经描绘出树立国家文化形象的战略蓝图，我希望专家学者和有关决策部门能够共同关心这一战略问题。

但我想，在考虑树立国家文化形象的问题时，至少有以下三个方面需要注意。

<<重构宏大叙述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>