

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787807619048

10位ISBN编号：780761904X

出版时间：2012-5

出版时间：岳麓书社

作者：任中敏 选编

页数：159

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元曲三百首>>

### 内容概要

《元曲三百首》，由曲学大师任中敏选编，卢前删定，是继蘅塘退士编《唐诗三百首》、朱彊村编《宋词三百首》之后，又一种广泛流行的中国古代诗歌通俗读本。

本书是通过编者陆明对《元曲三百首》的解读、注音、注释、翻译等，让广大的一般读者在阅读过程中，减少一些学习古典经典的障碍，让其在较短的时间里穿透深邃的历史时空，和古人的心灵相接、相励！

## <<元曲三百首>>

### 作者简介

任中敏（1897-1992），原名讷，曾用笔名二北、半塘。

江苏扬州市人。

1920年毕业于北京大学，曾师从著名戏曲学家吴梅，致力于北宋词学和金元散曲及音乐理论的研究，著有《作词十法疏证》《散曲概论》《曲谐》等，另辑录元、明、清历代散曲作家集30余种，编纂戏曲理论丛书《新曲苑》。

其中《散曲概论》系统论述散曲的体制、特点、作法、流派和发展，有独到的见解。

论曲主本色，崇尚豪放尖新、自然活泼的风格，但又不废其他风格、流派，对散曲理论、历史发展和作家作品的论述也比较允当。

《元曲三百首》则是任中敏以其深厚的功力小试牛刀，做的一项普及工作。

书中对元散曲作者及篇目的取舍，也大致体现了他对散曲研究的见解。

<<元曲三百首>>

书籍目录

序  
喜春来  
喜春来  
骤雨打新荷  
小桃红  
人月圆  
折桂令拟张鸣善  
凭栏人赠吴国良  
折桂令席上偶谈蜀汉事因赋短柱体  
水仙子讥时  
天净沙  
沉醉东风  
碧玉箫  
大德歌  
四块玉闲适二首  
四块玉别情  
庆东原  
驻马听舞  
寄生草饮  
沉醉东风渔夫  
醉中天佳人脸上黑痣  
一半儿题情  
水仙子和卢疏斋西湖  
拨不断  
拨不断  
拨不断  
落梅风远浦归帆  
落梅风  
落梅风  
落梅风  
落梅风  
落梅风  
小桃红春  
金字经  
金字经  
折桂令叹世  
拨不断  
拨不断  
庆东原叹世  
清江引野兴二首  
清江引  
清江引  
四块玉  
四块玉天台路  
四块玉鸟窠坡

<<元曲三百首>>

四块玉洞庭湖

.....

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：水仙子乐闲 铁衣披雪紫金关，彩笔题花白玉栏，渔舟棹月黄芦岸。

几般儿君试拣，立功名只不如闲。

李翰林身何在，许将军血未干，播高风千古严滩。

注释 紫金关：即紫荆关，在河北易县西部紫荆岭上，为历代军事戍守重地。

彩笔：传说江淹梦见郭璞，索去五色彩笔，从此再也写不出美妙的诗文。

李翰林：李白曾任翰林供奉。

许将军：唐代睢阳太守许远。

他在安史之乱中与张巡合力坚守围城，城陷被俘，不屈而死。

严滩：东汉严光，字子陵，曾与刘秀同学。

刘秀即帝位后，召他做官，不受，归耕于富春山。

后人名其钓处为严陵濑或七里滩。

水仙子归兴 淡文章不到紫薇郎，小根脚难登白玉堂，远功名却怕黄茅瘴。

老来也思故乡，想途中梦感魂伤。

云莽莽冯公岭，浪淘淘扬子江，水远山长。

注释 紫薇郎：唐代中书郎的别称。

唐开元元年改中书省为紫薇省。

根脚：指家世，出身。

白玉堂：即玉堂，宋以后翰林院的别称。

瘴：瘴气，旧指南方山林间湿热致人疾病之气。

冯公岭：疑为湖北黄梅县冯茂山，为禅宗五祖弘忍寂灭之处。

折桂令九日 对青山强整乌纱，归雁横秋，倦客思家。

翠袖殷勤，金杯错落，玉手琵琶。

人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。

回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。

注释 九日：即农历九月九日重阳节。

强整乌纱：乌纱，帽子。

这句化用孟嘉重九登高、龙山落帽的典故，见前“龙山客”注。

翠袖：代指美女。

明日黄花：谓重阳过后逐渐凋萎的菊花。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>