## <<对联写作精解>>

#### 图书基本信息

书名:<<对联写作精解>>

13位ISBN编号: 9787807618126

10位ISBN编号: 7807618124

出版时间:2012-7

出版时间:岳麓书社

作者:罗维扬

页数:346

字数:200000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<对联写作精解>>

#### 内容概要

《对联写作精解》具有很强的理论性、系统性、知识性、可读性、操作性和指导性,是近年来不可多得的对联学术专著,其资料之翔实、论证之严谨、分析之透彻、举隅之丰富、语言之通俗,在新时期出版的对联专著中是出类拔萃的。

# <<对联写作精解>>

### 书籍目录

- 一、对联源流考 二、对联面面观
- 三、对联种类说
- 四、对联规则解
- 五、对联写作论
- 六、对联修辞法
- 七、文人联语录
- 八、艺人联语汇
- 九、学人联语辑
- 十、党人联语展
- 十一、大家联语赏 十二、对学要趁早

### <<对联写作精解>>

#### 章节摘录

二、上下联各自要平仄相间。

汉语中单独的一句话,也要讲究抑扬顿挫,如"给我来五碗炒米粉",每个字都是去声,说起来 很吃力,不好。

对联更得讲究,若上联各字皆为仄声,一仄到底,下联各字都是平声,一平到底,念起来格外别扭,如: 看上去很关 读起来真糟 上下联虽说对仗,但没有抑扬顿挫,缺乏音韵和谐之美。

创作对联,要注意上下联要各自平仄相间。

平仄相间,又不能机械地"平仄平仄平仄"或"仄平仄平仄平"重复,还得平仄颠倒交替,古人谓之"仄顶仄"、"平顶平",如"平平仄仄平平仄"、"仄仄平平仄仄平",或"仄仄平平平仄仄"、"平平仄仄仄平平"。

三、七字以上的对联要分解成若干短联,以短联来讲字的平仄对仗。

"一三五不论,二四六分明",是从七言律诗颔联(三、四句)和颈联(五、六句)的对仗规则借用的。

在对联中,一般是对四个音步的七字联而言的,如"又是/一年/春草/绿",遇到多于七个字的对联,得分解成若干个短联,每个短联,仍得按单数字不论平仄,双数字必讲平仄的规则办理。

如《红楼梦》第三十四回的回目,是八字对联,若笼统地按单双论平仄就不对了,得分成三字联和五字联两段来论平仄: 情中情,因情感妹妹; 错里错,以错劝哥哥。

字联两段来论平仄: 情中情,因情感妹妹; 错里错,以错劝哥哥。 按照一般规则的第四、五条,三字联的第二、三字必讲平仄对仗,五字联的第二、四、五字必讲 平仄对仗,那么这副八字联只有三个字不论平仄了。

. . . . . .

## <<对联写作精解>>

#### 编辑推荐

罗维扬这部《对联写作精解》,具有很强的理论性、系统性、知识性、可读性、操作性和指导性,是 近年来不可多得的对联学术专著,其资料之翔实、论证之严谨、分析之透彻、举隅之丰富、语言之通 俗,在新时期出版的对联专著中是出类拔萃的。

读罗维扬先生这部对联新著,可以了解对联历史,增添对联知识,熟悉对联规则,掌握撰联方法, 一句话,阅读此书,对于学习创作对联大有裨益。

# <<对联写作精解>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com