

<<诗言志辨>>

图书基本信息

书名：<<诗言志辨>>

13位ISBN编号：9787807615606

10位ISBN编号：7807615605

出版时间：2011-2

出版时间：岳麓书社

作者：朱自清

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗言志辨>>

内容概要

《诗言志辨》编辑朱自清四篇论文：《诗言志》《比兴》《诗教》《正变》，均为作者最优秀的诗论。

书中所论上至春秋战国时的“诗言志”说，下至汉代的“诗教”说，从“比兴”到“正变”，贯穿诗论发展的历史，着重从理据角度阐明了“诗言志”的中国诗学传统。

书中引用大量诗作及诗论原著，资料翔实，文字清隽，论证缜密，学界公认为中国现代学术经典之作。

<<诗言志辨>>

书籍目录

朱自清先生及其《诗言志辨》

序

诗言志

(一)献诗陈志

(二)赋诗言志

(三)教诗明志

(四)作诗言志

比兴

(一)毛诗郑笺释兴

(二)兴义溯源

(三)赋比兴通释

(四)比兴论诗

诗教

(一)六艺之教

(二)著述引诗

(三)温柔敦厚

正变

(一)风雅正变

(二)诗体正变

后记

<<诗言志辨>>

章节摘录

版权页：“文变”；至于专论一代的，似乎从宋祁《唐书》二〇一《文艺传序》创始。他说“唐有天下三百年，文章无虑三变”，王、杨是一变，燕、许是一变，韩愈又是一变。

专论诗体的变的也有通论和断代的分别。

严羽《沧浪诗话》有《诗体》一篇，辨析历代诗体最细；他分唐诗为“唐初”、“盛唐”、“大历”、“元和”、“晚唐”五体，是至今通行的四唐说的源头。

“文变”是指诗文体的变；这个“变”是“患凡旧”，是“化而裁之”，是“趣时”。

复古也罢，求新也罢，“变”的总是新的；“变”能成体，这新的就是好的，即使未必是更好的。

“变则通，通则久”，“变”是可喜的。

明白了通变的道理，便不至于一味的隆古贱今，也不至于一味的竞今疏古，便能公平的看历代，各各还给它一副本来面目。

分体或分期，就为的看清楚这些个本来面目。

唐代的诗比历代盛，也比文盛，所以严氏分体最多。

后来论诗体的也特别注重唐代。

元时杨士弘选录唐诗，成《唐音》一集，叙目里说唐人选唐诗多载中晚唐人诗，盛唐诗甚少，宋人选唐诗也多载晚唐人诗。

他原来也只能读到这些选本，后来才得着人家收藏的许多唐初、盛唐诗，“于是审其音律之正变，而择其精粹，分为‘始音’，‘正音’，‘遗响’，总名曰《唐音》”。

他将严氏的五体并为“唐初”，“盛唐”，“中唐”，“晚唐”四体；所谓“中唐”，包括“大历体”“元和体”，是杨氏新立的名目。

这样就见得整齐了。

唐宋人选诗侧重中晚唐，正是《文心》所谓“近附而远疏”；杨氏采取严羽的理论，分期精择，便公平得多。

他特别注重音律，所以集名《唐音》，又以“音”“响”标目。

<<诗言志辨>>

媒体关注与评论

佩弦先生的《诗言志辨》之所以成为一个重要的贡献，也就因为它替文学批评史指出一个正当的路径和一个有成效的方法。

——朱光潜《诗言志辨》是朱先生历时最久、功力最深的一部书。

——李广田《诗言志辨》是朱自清的代表作，最能体现他“谨严而不繁琐，专门而不孤僻”的治学特色。

——王瑶

<<诗言志辨>>

编辑推荐

《诗言志辨》是民国学术文化名著丛书之一。

<<诗言志辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>