

<<沈从文的湘西世界>>

图书基本信息

书名：<<沈从文的湘西世界>>

13位ISBN编号：9787807613312

10位ISBN编号：7807613319

出版时间：2010-4

出版时间：岳麓书社

作者：沈从文 著，卓雅 选编/摄影

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈从文的湘西世界>>

内容概要

《边城》是沈从文小说的代表作，是中国文学史上抒发乡土情怀的优秀中篇小说。

小说以20世纪30年代川湘交界的边城茶峒为背景，以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，用田园牧歌般的优美笔触，描绘了湘西独特的风土人情和翠翠的爱情悲剧，歌颂了人性的善良与心灵的澄澈。

小说寄托了沈从文的美学理想，通过描绘青年男女的纯洁情爱、祖孙之间的浓浓亲情、邻里之间的善良互助，突出了湘西世界的山水之美、风情之美和人性之美。

小说以其纯净的艺术魅力吸引了读者，奠定了在中国现代文学史上的特殊地位，被誉为“现代文学史上最纯净的一个小说文本”、“中国现代文学牧歌传说中的顶峰之作”，也被美国、日本等十多个国家选入大学课本。

<<沈从文的湘西世界>>

章节摘录

这是两年前的事情。

五月端阳，渡船头祖父找人作了替身，便带了黄狗同翠翠进城，到大河边去看划船。

河边站满了人，四只朱色长船在潭中滑着，龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿色，天气又那么明朗，鼓声蓬蓬响着，翠翠抿着嘴一句话不说，心中充满了不可言说的快乐。

河边人太多了一点，各人皆尽张着眼睛望河中，不多久，黄狗还留在身边，祖父却挤得不见了。

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。

但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。

先是两人同黄狗进城前一天，祖父就问翠翠：“明天城里划船，倘若一个人去看，人多怕不怕？”

翠翠就说：“人多我不怕，但自己只是一个人可不好玩。”

于是祖父想了半天，方想起一个住在城中的老熟人，赶夜里到城里去商量，请那老人来看一天渡船，自己却陪翠翠进城玩一天。

且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家中来吃饭，喝一杯雄黄酒。

第二天那人来了，吃了饭，把职务委托那人以后，翠翠等便进了城。

到路上时，祖父想起什么似的，又问翠翠：“翠翠，翠翠，人那么多，好热闹，你一个人敢到河边看龙船吗？”

翠翠说：“怎么不敢？”

可是一个人玩有什么意思。

到了河边后，长潭里的四只红船，把翠翠的注意力完全占去了，身边祖父似乎也可有可无了。

祖父心想：“时间还早，到收场时，至少还得三个时刻。”

溪边的那个朋友，也应当来看看年青人的热闹，回去一趟，换换地位还赶得及。

因此就告翠翠，“人太多了，站在这里看，不要动，我到别处去有点事情，无论如何总赶得回来伴你回家。”

翠翠正在为两只竞速并进的船迷着，祖父说的话毫不思索就答应了。

祖父知道黄狗在翠翠身边，也许比他自己在她身边还稳当，于是便回家看船去了。

祖父到了那渡船处时，见代替他的老朋友，正站在白塔下注意听远处鼓声。

祖父喊叫他，请他把船拉过来，两人渡过小溪仍然站到白塔下去。

那人问老船夫为什么又跑回来，祖父就说想替他一会儿故把翠翠留在河边，自己赶回来，好让他也过大河边去看看热闹，且说：“看得好，就不必再回来，只须见了翠翠告她一声，翠翠到时自会回家的。”

小丫头不敢回家，你就伴她走走！

但那替手对于看龙船已无什么兴味，却愿意同老船夫在这溪边大石上各自再喝两杯烧酒。

老船夫听说十分高兴，于是把酒葫芦取出，推给城中来的那一个。

两人一面谈些端午旧事，一面喝酒，不到一会，那人却在岩石上被烧酒醉倒了。

人既醉倒后，无从入城，祖父为了责任又不便与渡船离开，留在河边的翠翠便不能不着急了。

河中划船的决了最后胜负后，城里军官已派人驾小船在潭中放了一群鸭子，祖父还不见来。

翠翠恐怕祖父也正在什么地方等着她，因此带了黄狗向各处人丛中挤着去找寻祖父，结果还是不得祖父的踪迹。

后来看看天快要黑了，军人扛了长凳出城看热闹的，皆已陆续扛了那凳子回家。

潭中的鸭子只剩下三五只，捉鸭人也渐渐的少了。

落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层薄雾。

翠翠望到这个景致，忽然起了一个怕人的想头，她想：“假若爷爷死了？”

她记起祖父嘱咐她不要离开原来地方那一句话，便又为自己解释这想头的错误，以为祖父不来，必是进城去或到什么熟人处去，被人拉着喝酒，故一时不能来的。

正因为这也是可能的事，她又不愿在天未断黑以前，同黄狗赶回家去，只好站在那石码头边等候祖父

<<沈从文的湘西世界>>

再过一会，对河那两只长船已泊到对河小溪里去不见了，看龙船的人也差不多全散了。吊脚楼有娼妓的人家，已上了灯，且有人敲小斑鼓弹月琴唱曲了。

另外一些人，又有猜拳行酒的吵嚷声音。

同时停泊在吊脚楼下的一些船只，上面也有人在摆酒炒菜，把青菜萝卜之类，倒进滚热油锅里去时发出吵——的声音。

河面已朦朦胧胧，看去好像只有一只白鸭在潭中浮着，也只剩一个人追着这只鸭子。

翠翠还是不离开码头，总相信祖父会来找她一起回家。

吊脚楼上唱曲子声音热闹了一些，只听到下面船上有人说话，一个水手说：“金亭，你听你那婊子陪川东庄客喝酒唱曲子，我赌个手指，说这是她的声音！”

另外一个水手就说：“她陪他们喝酒唱曲子，心里可想我。

她知道我在船上！”

“先前那一个又说：“身体让别人玩着，心还想着你；你有什么凭据？”

“另一个说：“我有凭据。

“于是这水手吹着唢哨，作出一个古怪的记号，一会儿，楼上歌声便停止了，两个水手皆笑了。

两人接着便说了些关于那个女人的一切，使用了不少粗鄙字眼，翠翠不很习惯把这种话听下去，但又不能走开。

且听水手之一说，楼上妇人的爸爸是在棉花坡被人杀死的，一共杀了十七刀。

翠翠心中那个古怪的想头，“爷爷死了呢？”

“便仍然占据到心里有一忽儿。

两个水手还正在谈话，潭中那只白鸭慢慢的向翠翠所在的码头边游过来，翠翠想：“再过来些我就捉住你！”

“于是静静的等着，但那鸭子将近岸边三丈远近时，却有个人笑着，喊那船上水手。

原来水中还有个人，那人已把鸭子捉到手，却慢慢的“蹚水”游近岸边的。

船上人听到水面的喊声，在隐约里也喊道：“二老，二老，你真能干，你今天得了五只吧。”

“那水上人说：“这家伙狡猾得很，现在可归我了。

...‘你这时捉鸭子，将来捉女人，一定有同样的本领。

“水上那一个不再说什么，手脚并用的拍着水傍了码头。

湿淋淋的爬上岸时，翠翠身旁的黄狗，仿佛警告水中人似的，汪汪的叫了几声，那人方注意到翠翠。

码头上已无别的人，那人问：“是谁人？”

“是翠翠！”

“翠翠又是谁？”

“是碧溪姐撑渡船的孙女。

“你在这儿做什么？”

“我等我爷爷。

我等他来。

“等他来他可不会来，你爷爷一定到城里军营里喝了酒，醉倒后被人抬回去了！”

“他不会这样子。

他答应来找我，他就一定会来的。

“这里等也不成，到我家里去，到那边点了灯的楼上去，等爷爷来找你好不好？”

翠翠误会了邀他进屋里去那个人的好意，心里记着水手说的妇人丑事，她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去，本来从不骂人，这时正因等候祖父太久了，心中焦急得很，听人要他上去，以为欺侮了她，就轻轻的说：“悖时砍脑壳的！”

“话虽轻轻的，那男的却听得出，且从声音上听得出翠翠年纪，便带笑说：“怎么，你骂人！”

你不愿意上去，要呆在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊！”

“翠翠说：“鱼咬了我也不管你的事。

“那黄狗好像明白翠翠被人欺侮了，又汪汪的吠起来。

<<沈从文的湘西世界>>

那男子把手中白鸭举起，向黄狗吓了一跳，便走上河街去了。

黄狗为了自己被欺侮还想追过去，翠翠便喊：“狗，狗，你叫人也看人叫！”

翠翠意思仿佛只在告给狗“那轻薄男子还不值得叫”，但男子听去的却是另外一种好意，男的以为是她要狗莫向好人乱叫，放肆的笑着，不见了。

又过了一阵，有人从河街拿了一个废缆做成的火炬，喊叫着翠翠的名字来找寻她，到身边时翠翠却不认识那个人。

那人说：老船夫回到家中，不能来接她，故搭了过渡人口信来告翠翠，要她即刻就回去。

翠翠听说是祖父派来的，就同那人一起回家，让打火把的在前引路，黄狗时前时后，一同沿了城墙向渡口走去。

翠翠一面走一面问那拿火把的人，是谁告他就知道她在河边。

那人说是二老告他的，他是二老家里的伙计，送翠翠回家后还得回转河街。

翠翠说：“二老他怎么知道我在河边？”

那人便笑着说：“他从河里捉鸭子回来，在码头上见你，他说好意请你上家里坐坐，等候你爷爷，你还骂过他！”

你那只狗不识吕洞宾，只是叫！”

翠翠带了点儿惊讶轻轻的问：“二老是谁？”

那人也带了点儿惊讶说：“二老你还不知道？”

就是我们河街上的傩送二老！”

就是岳云！”

他要我送你回去！”

傩送二老在茶峒地方不是一个生疏的名字！”

翠翠想起自己先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去。

翻过了小山蛆，望得见对溪家中火光时，那一方面也看见了翠翠方面的火把，老船夫即刻把船拉过来，一面拉船一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”

翠翠不理睬祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河中鲤鱼吃去了。”

翠翠上了船，二老派来的人，打着火把走了，祖父牵着船问：“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了么？”

翠翠站在船头还是不作声。

翠翠对祖父那一点儿埋怨，等到把船拉过了溪，一到了家中，看明白了醉倒的另一个老人后，就完事了。

但另一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚。

P50-57

<<沈从文的湘西世界>>

编辑推荐

1.神秘多彩沈从文的文学作品与湘西原风景 沈从文作品，以美丽神奇而充满神秘的湘西为背景，着墨于湘西故土的人、事和民俗风情，题材广泛，人物众多，人物个性复杂，语言的个性化、民族化、现代化特色鲜明，呈现一幅生动、写意的民国湘西画卷，“借湘西边地风情而对中国古典诗意的卓越再造”；以创作美的最高追求，集中的主题是表现人性、表现人性的神性和魔性；立意鲜明地用乡村世界的传统文化批判否定现代都市世界的殖民地半殖民地文化，用文学作品实践着文化批判的任务。

它们不仅成了沈从文的代表作，也成了中国现代文学的代表作，并以其卓越的艺术成就产生了广泛的世界影响，“在西方，沈从文的忠实读者大多是学术界人士。

他们都认为，沈是中国现代文学史上少有的几位伟大作家之一，有些人还说鲁迅如果算主将，那么沈从文可以排在下面”（金介甫《沈从文传》），以至到了现在，“边城”“湘西”已成东西方文学、文化的共同语汇。

2.二十年风雨磨一剑-----卓雅湘西拍摄历时二十春秋 卓雅是中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会常务理事、英国皇家摄影学会会员、台湾中国摄影学会硕学会士。

曾获湖南省委、省人民政府授予“优秀专业技术人员”称号，英国剑桥国际名人中心“国际妇女”称号，湖南省凤凰县委、县人民政府“荣誉市民”称号。

举办过“卓雅摄影作品展”，摄影作品曾参加捷克及斯洛伐克国际摄影艺术展、亚太地区摄影艺术作品展、日本摄影教育交流展、上海第三届国际摄影艺术展，获日本尼康国际摄影艺术佳作奖、中国首届青年摄影团体对抗赛银牌奖。

出版了《卓雅摄影作品集》、《沈从文和他的湘西》、《沈从文的湘西》、《黄永玉和他的湘西》、《月亮打湿了草帽》、《太阳起床我也起床》、《不老乡情九万年》等九部摄影作品集，是一位用“镜头里的湘西”走向世界的摄影家。

二十多年前，卓雅感动于沈从文的文字，激发了对湘西那片神秘美丽土地的浓厚兴趣，追寻沈从文笔下的湘西，用二十年的美好时光和汗水在湘西拍摄了一万余幅关于湘西风景、风情、风俗、风物的照片，通过镜头与岁月对话，与沈从文先生对话，与湘西的山水人物对话，与自己的心灵对话。

在此基础上，卓雅节选沈从文作品文字片段，配上精心挑选的数百张照片，编辑出版了《沈从文和他的湘西》一书。

2005年，全英文版《沈从文和他的湘西》在全球十几万出版物中脱颖而出，获得出版界的最高荣誉——“富兰克林”奖。

这些照片不是对沈从文文字的浮泛图解，而是对沈从文作品的重要演绎。

这些照片弥足珍贵，改革开放后的这二十年，社会变化太快了，日新月异，古老的文化、民俗、景物在一天天飞快地消失，卓雅努力记录下的很多民族文化的遗迹，现在都很难再看到了，也许永远只能到沈从文文字和卓雅的镜头里去寻觅了。

3.万余幅照片+深情文字演绎“经典中国国际出版工程” 本书刚刚获批列入总署首批“经典中国国际出版工程”。

“沈从文的湘西世界”（系列书），精选沈从文关于湘西作品《边城》、《长河》、《从文自传》、《湘行游记》、《湘行书简》等十四种，约一百二十余万字；配上从卓雅封存的一万幅原始照片中整理、精心挑选出的千余幅照片，编辑成“沈从文的湘西世界”（系列书），沈从文用他的文字将湘西人性的质朴与自然山水的奇美和谐地糅合在一起，卓雅通过镜头再现了沈从文笔下的这片土地。

4.袁银昌先生操刀完成图书整体设计 沈从文与他笔下的湘西，是一个不老的风光画，卓雅二十年来雨雪寒露坚持拍摄更是对那些灵性的文字、那些美好的人事一个更为深刻的诠释。

上海图书装帧设计协会主席袁银昌老师操刀，精心设计制作全套书。

<<沈从文的湘西世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>