

<<西洋美术史>>

图书基本信息

书名：<<西洋美术史>>

13位ISBN编号：9787807613152

10位ISBN编号：7807613157

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：丰子恺

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西洋美术史>>

### 内容概要

这本书分古代美术、近代美术、现代美术三个部分，以时间的顺序阐述了西方美术在人类文明的历史长河中的发展与演绎，其中包罗了建筑、雕塑、绘画等艺术的各个领域，而以国家、以地域、以流派一一加以介绍、分析、评述。

对于学习美术的学生，或其他艺术爱好者，或者说那些“在第一层住得有点不耐烦的人”，都是一本不可多得的入门好书。

而且，以丰子恺先生那散文家的文笔，艺术家的眼光，即使使用的是上个世纪三十年代的语言文字，即使阐述的是美术史这样的理论，仍然显得通俗流畅，浅显易懂。

## &lt;&lt;西洋美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

西洋美术史 古代美术 一 原始时代 A 古石器时代 B 新石器时代 二 古代埃及 A 金字塔时代——古王朝期 B 帝国时代 三 Mesopotamia与Minoa A 自古Babylonia至Chaldea B 自Crete至Mycenae 四 古代希腊 A 最古时代 B 黄金时代 C 白银时代 D 希腊风时代 五 古代罗马 A 自Etruscans至共和时代 B 帝政时代 六 基督教艺术的发端 A Catacomb与Basilica B Byzantium的艺术 七 中世纪的美术 A Romanesque的建筑 B Gothic建筑与雕刻近代美术 八 文艺复兴初期 九 文艺复兴盛期 十 北欧的文艺复兴 十一 Baroque时代 十二 十九世纪前半的美术 现代美术 十三 现实派与自然派 十四 新理想派 十五 印象派及其后 十六 德意志的现代美术 十七 北欧南欧的美术 十八 现代的建筑、雕刻及工艺 十九 新兴美术外一种 西洋画派十二讲 书卷首 序讲 现代画派及其先驱 第一讲 现实主义的绘画 第二讲 近世理想主义的绘画 第三讲 艺术的科学主义化 第四讲 外光描写的群画家 第五讲 外光描写的科学的实证 第六讲 主观主义化的艺术 第七讲 新时代四大画家 第八讲 西洋画的东洋画化 第九讲 形体革命的艺术 第十讲 感情爆发的艺术 第十一讲 意力表现的艺术 第十二讲 虚无主义的艺术后记

## &lt;&lt;西洋美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：原来他父亲的故乡勃柳塔尼海岸上，操船业的人很多。

他大概受着遗传，也恋着于苍茫的海，就在十七岁时做了水夫，遥遥地航海去了。

然而海中的生活，不像在陆地上所梦想的那样愉快。

二十一岁时。

他就舍弃了船，来巴黎做店员。

这时候他大概交着了幸运，居然地位渐渐高起来，变成重要的经理人。

钱也有了。

于是和一个丹麦女子结了婚，生下了五个孩子。

然而在巴黎做Bourgeois，在他决不是久长之计。

他的血管中野性的血过多，他又是善于梦想的人，故终于舍弃了职业。

抛却了妻子，放弃了他的一切生活，而落入于“艺术”、“绘画”、人生的可怕的陷阱中了。

但在他自己看来，这是可恋的乌托邦（Utopia）。

当时正是千八百八十二年，果刚年三十五岁。

果刚一早就倾向“绘画”方面。

以前每逢星期日，他必然加入当时种种新画家的集团中，与比沙洛、特茄（Degas）等相交游。

对于绘画的兴味达到了顶点的时候，他终于辞了职务，抛弃了一切财产，别了妻子，而做了一个独身者。

此后的他的生活，当然是苦楚的：然而越是苦楚，越是深入于“艺术”中。

千八百八十六年，他同谷诃相知，自此后三年间，与谷诃同居，直到剃刀事件发生而分手。

果刚自与谷诃分手之后，茫然不知所归，飘泊各处，没有安宁的日子。

他来到邦塔望，曾在那里组织一个团体，即所谓“邦塔望派”。

这团体原是一班未成熟的青年艺术者的群集；然而他们对于果刚非常尊敬。

作《果刚传》的赛格伦、赛柳琪、斐尔那尔等，就是这团体中的人。

他们都不满足于印象派、新印象派等干燥无味的、形式的、不自由的画风，而在果刚的作品中发见快美憧憬的世界。

他们自称为“综合派”。

然而果刚的性格，与他们全然不能合作，这团体不久就解散。

千八百九十一年，果刚仍旧回到巴黎，度流浪的生活。

这时候他所憧憬的地点，是大西洋南海中的塔希谛（Tahiti）岛。

他以前当水夫的时候，曾经到过美洲附近的南大西洋中的法领塔希谛岛。

这岛上的原始的生活，在他觉得非常可慕。

终于那一年，他奔投到这岛上。

## <<西洋美术史>>

### 后记

《西洋美术史》是丰子恺所编写的美术理论书籍中最早的一本。在书中，他提出了自己的艺术观点，即艺术必须大众化，艺术必须现实化。对丰子恺而言。

“在每一幅静物画中显示着一个具足的小天地”，“在一草一木中窥全自然，在个体中感到全体”，“一粒沙里看世界，一朵野花里看见天国”，这便是他“心灵”之终极追求。

丰子恺（1898-1975），是浙江桐乡人，于1914年考入浙江省立第一师范。

在这所学校，丰子恺遇到了中国近代文艺先驱者李叔同，在李叔同的熏陶和影响之下，丰子恺的艺术生涯出现了重要转机。

丰子恺的经历丰富，他于1921年留学日本，学习西画和音乐，1924年开始发表漫画，成为进步文学研究会会员，1925年又与匡互生等人在上海创办立达学园。

解放后，丰子恺担任了上海画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文联副主席、中国美术家协会常务理事等职。

作为现代著名的画家，丰子恺在美术教育、音乐教育和翻译等领域也颇有成就，他还是一位散文家，也是我国新文化运动的启蒙者之一。

## <<西洋美术史>>

### 媒体关注与评论

子恺从顶至踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的。

他的作品有一点与时下一般画家不同的，就在它有至性深情的流露。

子恺本来习过西画，在中匿他最早作木刻，这两点对于他的作风都有显著的影响。

但是这只是浮面的形相，他的基本精神还是中国的，或者说，东方的。

——朱光潜我所喜欢的，乃是他的像艺术家的真率，对于万物的丰富的爱，和他的气品、气骨。  
如果这时代要想找陶渊明、王维那样的人物，那么，就是他了吧。

——吉川幸次郎

## <<西洋美术史>>

### 编辑推荐

《西洋美术史·外一种:西洋画派十二讲》：距今约五十年前，西班牙有一贵族，到其国的北部的Altamira（阿尔塔米拉）山地的洞穴里去探索古物，发见了许多原始时代的石器与骨器。正在收拾的时候，同来的他的少女忽然指着洞穴的暗的天井叫道：“牡牛，牡牛！”父亲向她指着的地方一看，果然有一匹野牛活现地描在石壁上。于是再向里面搜索，又发见了大小数百的兽类的画，大小皆等身，有野牛、野马、赤鹿、野猪等。画法都用木炭作轮廓，而躯体上涂以赭土或黄土。画风很像现代的新倾向的作品，趣味都极清新。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>