

<<中国小说史略>>

图书基本信息

书名：<<中国小说史略>>

13位ISBN编号：9787807613138

10位ISBN编号：7807613130

出版时间：2010-1-1

出版时间：岳麓书社

作者：鲁迅

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说史略>>

前言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。

然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不僚，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

<<中国小说史略>>

内容概要

本书叙述中国古代小说发生、发展、演变的过程，是中国第一部小说专史。

本书将各种类型的小说及其发展，放到当时各种社会条件下进行考察，勾勒出一条脉络清晰的数千年中国小说“进行的线索”。

为撰此书，作者辑录汉至隋之古小说36种，搜集宋至清末小说41种的史料，并参考明清人所撰著作70余种。

本书以言简意赅之笔法，公允平当之态度，评判历代小说之思想、艺术，许多见解，至今仍是中国古典小说研究的指导性意见。

本书代表了一个时代中国人研究中国小说史的最高水平。

作者简介

鲁迅（1881-1936），中国文学家、思想家和革命家。

原名周树人，浙江绍兴人。

早年留学日本，回国后曾在杭州、绍兴任教。

1918年首次以“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

其他名著还有《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》等专集，都表现出作者爱国主义和彻底的革命民主主义思想特色。

其中，发表于1921年的中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上杰出的作品之一。

书籍目录

第一篇 史家对于小说之著录及论述第二篇 神话与传说第三篇 《汉书·艺文志》所载小说第四篇 今所见汉人小说第五篇 六朝之鬼神圣怪书（上）第六篇 六朝之鬼神志怪书（下）第七篇 《世说新语》与其前后第八篇 唐之传奇文（上）第九篇 唐之传奇文（下）第十篇 唐之传奇集及杂俎第十一篇 宋之志怪及传奇文第十二篇 宋之话本第十三篇 宋元之拟括本第十四篇 元明传来之讲史（上）第十五篇 元明传来之讲史（下）第十六篇 明之神魔小说（上）第十七篇 明之神魔小说（中）第十八篇 明之神魔小说（下）第十九篇 明之人情小说（上）第二十篇 明之人情小说（下）第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流第二十三篇 清之讽刺小说第二十四篇 清之人情小说第二十五篇 清之以小说见才学者第二十六篇 清之狭邪小说第二十七篇 清之狭义小说及公案第二十八章 清末之谴责小说原书后记后记

<<中国小说史略>>

章节摘录

今所见汉人小说现存之所谓汉人小说，盖无一真出于汉人，晋以来，文人方士，皆有伪作，至宋明尚不绝。

文人好逞狡狴，或欲夸示异书。方士则意在自神其教，故往往托古籍以街人；晋以后人之托汉，亦犹汉人之依托黄帝伊尹矣。

此群书中，有称东方朔、班固撰者各二。

郭宪、刘歆撰者各一，大抵言荒外之事则云东方朔、郭宪，关涉汉事则云刘歆、班固，而大旨不离乎言神仙。

称东方朔撰者有《神异经》一卷，仿《山海经》，然略于山川道里而详于异物，间有嘲讽之辞。

《山海经》稍显于汉而盛行于晋，则此书当为晋以后人作；其文颇有重复者，盖又尝散佚，后人钞唐宋类书所引逸文复作之也。

有注，题张华作，亦伪。

南方有甘蔗之林，其高百丈，围三尺八寸，促节，多汁，甜如蜜。

咋啮其汁，令人润泽，可以节蛻虫。

人腹中魈虫，其状如蚓，此消穀虫也，多则伤人，少则穀不消。

是甘蔗能灭多益少，凡蔗亦然。

（《南荒经》）西南荒中出讹兽，其状若菟，人面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。

其肉美，食之，言不真矣。

（原注，言食其肉，则其人言不诚。

）一名诞。

（《西南荒经》）昆仑之山有铜柱焉，其高入天，所谓“天柱”也，围三千里，圆周如削。

下有回屋，方百丈，仙人府治之。

上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母；背上小处无羽，一万九千里，西王母岁登翼上，会东王公也。

（《中荒经》）《十洲记》一卷，亦题东方朔撰，记汉武帝闻祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等十洲于西王母，乃延朔问其所有之物名，亦颇仿《山海经》。

玄洲在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去南岸三十六万里。

上有大玄都，仙伯真公所治。

多丘山。

又有风山。

声响如雷电，对天西北门。

上多太玄仙官宫室，宫室各异。

饶金芝玉草。

乃是三天君下治之处，甚肃肃也。

征和三年，武帝幸安定。

西胡月支献香四两，大如雀卵，黑如桑椹。

帝以香非中国所有，以付外库。

……到后元元年，长安城内病者数百，亡者大半。

帝试取月支神香烧之于城内，其死未三月者皆活，芳气经三月不歇，于是信知其神物也，乃更秘录余香，后一旦又失之。

……明年，帝崩于五柞宫，已亡月支国人鸟震檀谷死等香也。

向使厚待使者，帝崩之时，何缘不得灵香之用耶？

自合殒命矣！

东方朔虽以滑稽名，然诞漫不至此。

《汉书·朔传》赞云，“朔之诙谐逢占射覆，其事浮浅，行于众庶，儿童牧竖，莫不眩耀，而后之好事者因取奇言怪语附着之朔。”

<<中国小说史略>>

”则知汉世于朔，已多附会之谈。

二书虽伪作，而《隋志》已着录，又以辞意新异，齐、梁文人亦往往引为故实。

《神异经》固亦神仙家言，然文思较深茂，盖文人之为。

《十洲记》特浅薄，观其记月支国反生香，及篇首云，“方朔云：臣，学仙者也，非得道之人，以国家之盛美，将招名儒墨于文教之内，抑绝俗之道于虚诡之迹，臣故韬隐逸而赴王庭，藏养生而侍朱阙

。”则但为方士窃虑失志，藉以震眩流俗，且自解嘲之作而已。

称班固作者，一日《汉武帝故事》，今存一卷，记武帝生于猗兰殿至崩葬茂陵杂事。

且下及成帝时。

其中虽多神仙怪异之言，而颇不信方士，文亦简雅，当是文人所为。

《隋志》着录二卷，不题撰人，宋晁公《武郡斋读书志》始云“世言班固作”，又云，“唐张柬之书《洞冥记》后云，《汉武故事》，王俭造也。

”然后人遂径属之班氏。

帝以乙酉年七月七日生於猗兰殿，年四岁，立为胶东王。

数岁，长公主抱置膝上，问曰，“儿欲得妇不？”

”胶东王曰，“欲得妇。

”长主指左右长御百余人，皆云不用。

未指其女问曰，“阿娇好不？”

”于是乃笑对曰，“好。

若得阿娇，当作金屋贮之也。

”长主大悦，乃苦要上，遂成婚焉。

上尝辇至郎署，见一老翁，须鬓皓白，衣服不整。

上问曰，“公何时为郎？”

何其老也？”

”对曰，“臣姓颜名驷，江都人也，以文帝时为郎。

”上问曰，“何其老而不遇也？”

”驷曰，“文帝好文而臣好武，景帝好老而臣尚少，陛下好少而臣已老，是以三世不遇。

”上感其言，擢拜会稽都尉。

七月七日，上于承华殿斋，日正中，忽见有青鸟从西方来。

上问东方朔，朔对曰，“西王母暮必降尊像上。

”……是夜漏七刻，空中无云，隐如雷声，竟天紫气。

有顷。

后记

鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，后改名为周树人，浙江绍兴人。

鲁迅是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

《中国小说史略》是鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著，被誉为“是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚谨严”（胡适《白话文学史》），是20世纪的一部具有里程碑意义的学术著作。

本书是鲁迅先生1920年至1926年间在北京大学、北京师范大学与北京女子师范大学讲授小说史时的讲义，先曾有油印、铅印本供内部使用。1923年12月至次年6月，始分上下册由北京大学新潮社正式出版，书名已由讲义名《中国小说史大略》改为《中国小说史略》。

1925年9月，作者稍加修改后由北新书局合为一册印行。

1930年，又对其中3篇作了修订，再版重印。

1935年第十版时又作个别改订，以后各版均与第十版同。

此次再版，以北新书局1927年第四版为底本，尽量保持民国旧籍原貌，除对明显错别字进行修改，一般不予改动。

<<中国小说史略>>

媒体关注与评论

这是一部开山的创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚严，可以替我们研究文学史的人节省无数精力。

——胡适王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧。

不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。

——郭沫若

编辑推荐

《中国小说史略》：小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。

桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。

”（李善注《文选》三十一引新论）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。

后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>