

<<民国间古代文学研究名著导读>>

图书基本信息

书名：<<民国间古代文学研究名著导读>>

13位ISBN编号：9787807613053

10位ISBN编号：780761305X

出版时间：2010-1

出版时间：王友胜、李鸿渊、林彬晖、等岳麓书社 (2010-01出版)

作者：王友胜 等著

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国间古代文学研究名著导读>>

内容概要

民国间古代文学研究大家的事迹丰富多彩，其著作的内容博大精深。编者编写这本书的目的是为了使古代文学初学者，当然也包括现代文学初学者对民国间的古代文学研究有一个基本的认识与了解，引领他们走进民国间古代文学研究的百花园，通过对每部著作的学习，去领会大师们的学术品格，去感受大师们的学术魅力，培养对古代文学研究的热爱与献身古代文学研究的精神。

<<民国间古代文学研究名著导读>>

作者简介

王友胜，1963年生，湖南常德市人，复旦大学文学博士。

现为湖南科技大学教授、学术委员会委员、学位委员会委员、中国古代文学硕士点负责人、中国古代文学研究所所长、图书馆馆长、湖南省“十五”、“十一五”重点学科负责人、湖南省普通高校哲学社会科学重点研究基地首席专家兼学术委员会委员。

曾任湖北大学特聘教授。

出版《苏诗研究史稿》（中国版、韩国版）、《唐宋诗史论》、《李贺集校注汇评》（合著）、《韦应物集校注》（合著）等著作多部，在《文学评论》、《文学遗产》及韩国《东亚人文学》等国内外刊物发表学术论文120余篇。

曾主持国家社会科学基金项目、教育部人文社科规划项目及全国高校古委会项目等科研课题十余项。

曾获全国第二届古籍整理图书奖二等奖（合作）、湖南省第六届社科成果三等奖等10余项科研奖励。

曾获湖南省新世纪121人才工程人选、湖南省“百人工程”首批人选及湖南省普通高校学科带头人等荣誉称号多项。

学术兼职有中国宋代文学学会理事、中国李白研究会常务理事兼《中国李白研究》编委、中国苏轼研究会理事及湖南省古代文学学会副会长兼秘书长等。

李鸿渊，1964年生，湖南东安人。

副教授，文学硕士，硕士生导师。

主要从事明清小说研究，出版编著《宦官》，已在《明清小说研究》《红楼梦学刊》及《戏曲研究》等刊发表论文30余篇。

林彬晖，1971年生，湖南湘潭人，副教授、文学博士，硕士生导师。

主要从事元明清文学和对外汉语教学研究，主持教育部人文社科规划项目1项，在《文学遗产》等刊发表学术论文30多篇。

李跃忠，1971年生，湖南永兴人，副教授，文学博士，硕士生导师。

主要从事戏曲与民俗文化研究。

出版专著《影戏》等5种，已在《中华戏曲》等刊发表论文40余篇。

<<民国间古代文学研究名著导读>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 民国间古代文学通史、专题史名著导读一、谢无量《中国大文学史》导读二、胡适《白话文学史》导读三、郑振铎《插图本中国文学史》导读四、钱基博《中国文学史》导读五、刘大杰《中国文学发展史》导读六、梁乙真《中国妇女文学史纲》导读七、朱谦之《中国音乐文学史》导读第三章 民国间断代文学史名著导读一、鲁迅《汉文学史纲要》导读二、刘永济《十四朝文学要略》导读三、刘师培《中国中古文学史讲义》导读四、陈钟凡《汉魏六朝文学》导读五、王瑶《中古文学史论》导读六、陈子展《代文学史》导读七、柯敦伯《宋文学史》导读八、宋佩韦《明文学史》导读九、张宗祥《清代文学》导读十、陈子展《中国近代文学之变迁》导读第四章 民国间俗文学史、民间文学史名著导读一、郑振铎《中国俗文学史》导读二、杨荫深《中国民间文学概说》导读三、玄珠《中国神话研究ABC》导读四、胡怀琛《中国民歌研究》导读五、胡怀琛《中国寓言研究》导读第五章 民国间古代文学批评研究名著导读一、郭绍虞《中国文学批评史》导读二、罗根泽《中国文学批评史》导读三、方孝岳《中国文学批评》导读四、朱维之《中国文艺思潮史略》导读五、朱东润《中国文学批评史大纲》导读六、黄侃《札记》导读七、朱光潜《诗论》导读八、傅庚生《中国文学欣赏举隅》导读九、朱自清《诗言志辨》导读第六章 民国间古代韵文研究名著导读一、陆侃如、冯沅君《中国诗史》导读二、龙榆生《中国韵文史》导读三、钱钟书《谈艺录》导读四、胡朴安《诗经学》导读五、游国恩《楚辞概论》导读六、罗根泽《乐府文学史》导读七、萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》导读八、苏雪林《唐诗概论》导读九、闻一多《唐诗杂论》导读十、陈寅恪《元白诗笺证稿》导读十一、胡云翼《宋诗研究》导读十二、梁昆《宋诗派别论》导读十三、王易《词曲史》导读十四、吴梅《词学通论》导读十五、薛砺若《宋词通论》导读十六、任中敏《散曲概论》导读第七章 民国间古代散文研究名著导读一、方孝岳《中国散文概论》导读二、陈柱《中国散文史》导读三、瞿兑之《中国骈文概论》导读四、刘麟生《中国骈文史》导读五、卢前《八股文小史》导读第八章 民国间古代小说研究名著导读一、鲁迅《中国小说史略》导读二、胡怀琛《中国小说研究》导读三、谭正璧《中国小说发达史》导读四、郭箴一《中国小说史》导读五、胡适《中国章回小说考证》导读六、阿英《晚清小说史》导读七、俞平伯《红楼梦辨》导读第九章 民国间古代戏剧研究名著导读一、王国维《宋元戏曲史》导读二、吴梅《中国戏曲概论》导读三、卢冀野《中国戏剧概论》导读四、周贻白《中国剧场史》导读五、徐慕云《中国戏剧史》导读六、董每戡《中国戏剧简史》导读附录一《民国丛书》著录文学类研究著作存目附录二主要征引、参考书目附录三本书导读著作研究论文索引后记

<<民国间古代文学研究名著导读>>

章节摘录

这里特别要介绍的是《民国丛书》，该丛书分哲学宗教、社科总论、政治法律军事等十一个大类，文学类乃其中之一，所收著作从民国间十万种书籍中遴选而出。

著名史学家周谷城在序中总结该丛书的选择标准与原则时说：“（我们）既要着眼于当前现代化建设的需要，又要达到保存史料、抢救文献的目的。

既要兼顾各科各类之齐备，又要容纳各家各派之并存。

既要突出重点，又要力求系统完备。

既要重学术性与资料性，又要注意可读性与实用性。

既要重点选收具有代表性、权威性的著作，又要适当选人某些带有开创性的普及读物”，“学术观点上，要兼收并蓄，多说并存。

不因人废言，亦不因言废人”。

可以说，《民国丛书》基本上代表了民国间学术研究成果的最高水平。

民国时期是中国学术文化的转型期，这一转型所表现出的形态是多样的，既有如前所述著述形式上的变化，也有因受外国文化影响，在研究方法与文学观念上的变化，更有新文化运动后，提倡白话文引起的著述语言的变化。

惟其如此，这也是一个古代文学研究大家辈出的时期。

其中既有像王国维、梁启超这样在晚清已经知名，步入民国时期的文坛耆宿，也有如陈寅恪、钱钟书这样在民国间尽显锋芒，解放后继续研究的后劲。

鲁迅、胡适、刘师培、朱自清、闻一多、郑振铎、茅盾、郭沫若、阿英、吴梅、胡朴安、钱基博、黄侃、刘永济、郭绍虞、朱东润、陈子展、陈钟凡、陆侃如、冯沅君、龙沐勋、游国恩、罗根泽、苏雪林、任中敏、周贻白、俞平伯、谭正璧、胡怀琛、胡云翼、萧涤非、顾颉刚、夏承焘、唐圭璋、孙楷第、刘麟生、卢冀野、方孝岳、钟敬文等一大批古代文学研究界如雷贯耳的名家，他们皆学有专长，具有通识，能发明新的治学方法与路数，示来者以轨则。

他们得风气之先，成为20世纪古代文学研究的第一代学人、古代文学学科的奠基者与开创者。

他们所撰著作大多具有筚路蓝缕、开启山林的创辟之功，对奠定新学科具有非凡的意义，即使在古代文学研究比较充分的当代，仍然有参考与借鉴的价值。

其次，民国间古代文学研究的流派与方法多种多样，各具风采，各呈气象。

后记

我对中国近四百年学术史的学习与研究兴趣始于十余年前在复旦大学攻读博士学位期间。记得1996年春刚入学不久，我在导师王水照先生的帮助下确定了“苏诗研究史稿”的毕业论文选题，因清代是苏诗研究的重要时期，因而我的研究与写作也是从清代苏诗研究史开始的，后来提交答辩的除了“绪论”外，也主要是这一部分。

为了弄清清代学术史，我集中阅读了国学大师梁启超的《中国近三百年学术史》及《清代学术概论》两书，还浏览过其他一些学者论清代及民国间学术史的著作，遂对这一时期的名家名著产生了极为浓厚的兴趣。

毕业后，随着经济条件的改善，也因图书馆长的职务之便，我的书房插架日丰，自然也有意识地购藏了民国间诸多学术大师的文集、选集及相关年谱、评传、论集与研究著作。

最初，我只是将阅读这些著作当做唐宋诗词研究这一“正规”学业之余的消遣与爱好。久而久之，我发现我的兴趣越来越浓，几有取代唐宋诗词之势，每次阅读都成了我走近学术大师，与他们进行心灵对话的极好机会。

我于是尝试着在课堂上讲授，但当时学校中文系本科教学课程体系中并无这门课程，我只好在中国文学史的教学中偶尔穿插这一内容，结果却收到了意想不到的教学效果。学生们对这一话题极感兴趣，有着一一种强烈的求知欲，听到兴致处竟掌声如潮。

2004年2月起，受学长刘尊明教授的邀请，我被聘为湖北大学特聘教授。

按规定，我应有一半时间在湖北大学教学与研究，且须给文学院中国古代文学专业研究生开设两门课程。

<<民国间古代文学研究名著导读>>

编辑推荐

《民国间古代文学研究名著导读》民国间古代文学通史、专题史名著导读民国间断代文学史名著导读
民国间俗文学史、民间文学史名著导读民国间古代文学批评研究名著导读民国间古代散文研究名著导
读民国间古代小说研究名著导读民国间古代戏剧研究名著导读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>