

<<中国戏曲概论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论>>

13位ISBN编号：9787807612742

10位ISBN编号：7807612746

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：吴梅

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲概论>>

前言

犹忆三十年前，余在吴门办学，与黄子摩西订忘形交，休沐之暇，借茗寮为谈话所。

黄子广交游，庄士狎友，不介自来，团坐放言，间及时事。

一少年手拍案，足踏地，时而笑骂，时而痛哭，寮之人矚目为狂。

询诸黄子，则吴其姓，瞿庵其字，枕胙经史外，癖嗜词曲，英雄肝胆，儿女心肠，往往流露于文字间。

所著《血花飞》传奇，乃其出手之初着也。

心异其人，因与定交。

民国以来，黄子以心疾死。

宿草离离矣，瞿庵亦不通，托问者十余年。

嗣闻其至京师，入某大学，拥皋比。

某年移砚南来，主东南大学讲席，大名雷颠，词曲家推为牛耳。

信乎艺成而上，可以傲文长而压清容矣。

去岁冬，因事至苏，邂逅于茗寮桂芳园。

故地重逢，互相惊喜，为言别后情事。

君为学究，仆老书佣，江河日下，我生不辰，同情之泪，盖有不能自己者。

既而询君近作，出示曲学概论一编，自金元以至清代，溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰，举平日目所浏览，心所独得者，原原本本，倾筐倒篋而出之，都五万余言。

搜索之博，判别之确，评论之精，仆虽门外汉，亦觉昭然若发蒙矣。

惜乎黄子之不及见此也嗟乎。

吴子以和声鸣盛之才，而青毡讲学，成效止斯。

论者至谓与曲子相公争一艺之长，同类而并观焉。

吾为瞿庵悲，益为世道慨矣。

<<中国戏曲概论>>

内容概要

吴梅以毕生精力致力于戏曲及其他声律研究，《中国戏曲概论》便是其最具代表性的著作之一，记述了金元直至明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史。

1926年由上海大东书局正式出版。

1949年后，上海书店等出版社曾多次再版。

此书内容全面，论述精当，影响深远，自问世以来，其重要价值得到诸多有识之士的肯定和推崇，是戏曲研究的必读之书。

<<中国戏曲概论>>

作者简介

吴梅(1884 - 1939), 字瞿字, 号霜厓, 江苏长洲(今苏州)人, 近代戏曲理论家和教育家, 诗词曲作家, 历任北京大学, 中山大学, 中央大学, 金陵大学等学校教授。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》《曲学通论》《中国戏曲概论》《元剧研究》《南北词简谱》等, 作有传奇, 杂剧十二种。

培养了大量学有专长的戏曲研究家和教育家。

<<中国戏曲概论>>

书籍目录

序卷上 一 金元总论 二 诸杂院本 三 诸宫调 四 元人杂剧 五 元人散曲卷中 一 明总论 二 明人杂剧 三 明人传奇 四 明人散曲卷下 一 清总论 二 清人杂剧 三 清人传奇 四 清人散曲
后记

<<中国戏曲概论>>

章节摘录

元人散曲元人散曲，作者至多，其词清新俊逸，与唐诗宋词可以鼎足。

其有别集可考者，略纪如下。

张养浩：《云庄乐府》曾瑞：《诗酒余音》吴本（世）：《本道斋乐府小稿》吴弘道：《金缕新声》钱霖：《醉边余兴》顾德润：《九山乐府》朱凯：《升平乐府》周月湖：《月湖今乐府》沈子厚：《沈氏今乐府》张可久：《北曲联乐府》《吴盐》《苏堤渔唱》《小山小令》乔吉：《惺惺道人乐府》《梦符小令》《文湖州集词》汪元亨：《小隐余音》《云林清赏》耶律铸：《双溪醉隐乐府》郑杓次：《夹漈余声乐府》冯华：《乐府》沈禧：《竹窗乐府》至元人所编散曲总集。

远不如明人之多，第就闻见所及，亦略记之。

《南北宫词》《中州元气》《仙音妙选》《曲海》《百一选曲》《乐府群珠》《乐府群玉》《自然集》杨朝英：《太平乐府》《阳春白雪》元人乐府，盛称关、马、郑、白，其次为酸甜乐府。

而乔梦符、张小山、杨西庵辈，亦戛戛独造，洵文学界之奇观也。

关、郑二家，以剧曲着，不以散曲名，兹不论。

马致远小令，以[天净沙]为最，词云：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

”明人辄喜摹此词，而终无佳者，于此见元人力厚。

其套曲以《秋思》为最。

词云：“[夜行船]百岁光阴如梦蝶。

重回首往事堪嗟。

昨日春来，今朝花谢，急罚盏夜阑灯灭！

[乔木查]秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野。

不恁渔樵无话说。

纵荒坟横断碑，不辨龙蛇。

[庆宣和]投至狐踪与兔穴，多少豪杰！

鼎足三分半腰折，魏也，晋也。

[落梅风]天教富，莫太奢，无多时好天良夜。

看钱奴硬将心似铁，空辜负锦堂风月。

[风入松]眼前红日又西斜，疾似下坡车。

晓来清镜添白雪，上床与鞋履相别。

莫笑鸠巢计拙，葫芦提一任装呆。

[拨不断]利名竭，是非绝，红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺，竹篱茅舍。

[离亭宴带歇指煞]蛩吟罢一枕才宁贴，鸡鸣后万事无休歇，争名利何年是彻？

密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，闹攘攘蝇争血。

裴公绿野堂，陶令白莲社，爱秋来那些？

和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。

人生有限杯，几个登高节。

属付俺顽童记者，便北海探吾来，道东篱醉了也。

”[天净沙]小令，纯是天籁，仿佛唐人绝句；《秋思》一套，则直似长歌矣。

且通篇无重韵，尤较作诗为难。

周德清评为元词之冠，洵定论也。

白有《天籁集》，诗词皆佳，末附《摭遗》一卷，皆北词。

首录[恼杀人]一套，盖赋双渐、苏小卿事，元人常有之，第白作拙朴，雅近董词，与东篱异矣。

词云：“[恼杀人]又是红轮西堕。

残霞万顷银波。

江上晚景寒烟，雾蒙蒙，雨细细，阻隔离人萧索。

[幺篇]宋玉悲秋愁闷，江淹梦笔寂寞，人间岂无成与破。

<<中国戏曲概论>>

想别离情绪，世界里只有俺一个。
[伊州遍]为忆小卿，牵肠割肚，凄惶悄然无底末。
受尽平生苦，天涯海角，身心无着归个。
恨冯魁趋恩夺爱，狗行狼心，全然不怕天折挫。
到如今划地吃耽阁，禁不过，更那堪晚来，暮云深锁。
[么篇]故人杳杳，长江风送，胡笳历历声韵聒。
一轮浩月朗，几处鸣榔，时复唱和渔歌。
转无那，沙汀蓼岸，渔灯相照如梭。
古渡停画舸，无语泪珠堕。
呼仆隶，指拨水手，在意扶舵。

<<中国戏曲概论>>

媒体关注与评论

吴梅先生是我国教育史上第一位主持大学词曲讲坛的名教授，是金元明清七百多年来散曲、戏曲的著名收藏家，是近百年来散曲杂剧、传奇的格律谨严、词藻壮丽的名家之一。

——段熙仲自金元至清代，溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰，举平日目所浏览，心所独得者，原原本本，倾筐倒篋而出之。

——王文濡

<<中国戏曲概论>>

编辑推荐

《中国戏曲概论》：乐府亡而词兴，词亡而曲作，大率假仙佛里巷任侠及男女之词，以舒其磊落不平之气。

宋人大曲，为内廷赓歌飏拜之言，不足见民风之变，虽《武林旧事》所记官本杂剧段数，多市井琐屑。

非尽庙堂雅奏。

然其辞尽亡，无从校理。

今所存者，仅乐府致语，散见诸家文集而已。

苏轼、王珪诸作，敷扬华藻，岂可征民情风俗哉！

自杂剧有十二科，而作者称心发言，不复有冠带之拘束。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>