

<<欧洲文学史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲文学史>>

13位ISBN编号：9787807612711

10位ISBN编号：7807612711

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：周作人

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲文学史>>

### 内容概要

周作人，浙江绍兴人，文学家、翻译家、文学评论家。

21岁东渡日本求学。

1917年4月，经鲁迅推荐，周作人进入北京大学国史馆工作。

9月被聘为北京大学文科教授，兼国史编纂处纂辑员，开始撰写《近代文学史》与《希腊文学史》讲义，合而为《欧洲文学史》。

全书约十万言，分希腊、罗马、中古与文艺复兴及十七十八世纪三卷，为“我国第一部欧洲文学史讲义”，被视为“代表着当时学术研究的最高水平”，“堪称文学史建构之典范”，“颇有见解的学术专著”。

## <<欧洲文学史>>

### 作者简介

周作人，现代散文家、诗人。

文学翻译家。

原名柵寿。

字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。

浙江绍兴人。

鲁迅二弟。

1901年入南京江南水师学堂。

1906年东渡日本留学。

1911年回国后在绍兴任中学英文教员。

1917年任北京大学文科教授。

主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》等。

<<欧洲文学史>>

书籍目录

第一卷 希腊第一章 起源第二章 史诗第三章 歌第四章 悲剧第五章 喜剧第六章 文第七章 哲学第八章 杂  
诗歌第九章 杂文第十章 结论第二卷 罗马第一章 起源第二章 希腊之影响第三章 戏曲第四章 文第五章  
诗第六章 文二第七章 诗二第八章 文三第九章 诗三第十章 文四第十一章 杂诗文第三卷 第一篇 中古与  
文艺复兴第一章 绪论第二章 异教诗歌第三章 骑士文学第四章 异教精神之再现第五章 文艺复兴之前驱  
第六章 文艺复兴期拉丁民族之文学第七章 文艺复兴期条顿民族之文学第二篇 十七十八世纪第一章 十  
七世纪第二章 十八世纪法国之文学第三章 十八世纪南欧之文学第四章 十八世纪英国之文学第五章 十  
八世纪德国之文学第六章 十八世纪北欧之文学第七章 结论后记

## &lt;&lt;欧洲文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：其歌分战争，哀挽，饮宴，婚姻诸事。

又或以人分，如男子歌，女子歌，童子歌等。

其词为乐师所作，唯应教令为之，与自抒怀抱者有别也。

最早有Alkman（前650）者，斯巴达人，著Parthenia，用于Artemis之祭。

雅典人细绎其诗，谓其先出Lydia，被鬻为奴。

以能诗得释。

盖以斯巴达人为不能诗，故作此说，犹以Tyrtaios为雅典塾师之故事耳。

Stesikhoros（前600）相传为Hesiodos子，本名Tisias，始取史诗资材，别作歌咏，故有Lvrikos Homgros之称。

所作凡二十五卷，唯多长篇，文句又明晰易解，故文法家不甚引用，而流传遂绝少。

然在当时，声名播布全国，已有不解Stesikhoros三行诗之语，以喻人之不学。

后世文人画师陶工，咸被其泽，古今传说之迁变，亦悉缘于Stesikhoros。

盖其对于古代传说，虽亦信为典要，而时或加以修改，使臻美善。

举凡蛮荒古迹之遗留，与草野民生之情状，皆美化之，而诗境亦益广大，不复为神话所范围矣。

Stsikhoros咏Ilion事，于Helene有微词，已而病目，疑为祟。

且考核史迹。

亦以旧说为诞。

因作反歌（Palin6dia），言Helene未尝至Ilion，实Zeus遣一化身（Eidolon）代之往也，未畿疾廖。

Palin6dia一诗。

虽有为而作。

然其精神，则足代表著作之全体也。

ArSon与ibvkos同为行吟诗人。

又同以轶事著名。

Arion始造Dithvrambos，用于酒神之祭。

尝为海贼所袭，投海中，有海豚负以登陆。

ibykos之诗。

合三族之长，备极美艳。

后为人所戕，有鹤为之复仇。

则以鹤名Ibvkes。

故生此说也。

## &lt;&lt;欧洲文学史&gt;&gt;

## 后记

周作人（1885-1967），字星杓，原名櫛寿。

浙江绍兴人。

文学家、翻译家、文学评论家。

21岁东渡日本求学。

1917年4月，经鲁迅推荐，周作人进入北京大学国史馆工作。

9月被聘为北京大学文科教授，兼国史编纂处纂辑员，开始撰写《近代文学史》与《希腊文学史》讲义，合而为《欧洲文学史》，1918年10月上海商务印书馆出版，入“北京大学丛书”。

全书约十万言，分希腊、罗马、中古与文艺复兴及十七十八世纪三卷，为“我国第一部欧洲文学史讲义”，被视为“代表着当时学术研究的最高水平”，“堪称文学史建构之典范”。

“颇有见解的学术专著”。

吴宓评价本书说：“盖自新文化运动之起，国内人士竞谈‘新文学’。

而真能确实讲述西洋文学之内容与实质者则绝少（仅有周作人之《欧洲文学史》上册，可与谢六逸之《日本文学史》并立）……”多年以后，作者对这本书的自我评价是：“这是一种杂凑而成的书，材料全由英文本各国文学史，文人传记，作品批评，杂和做成，完全不成东西，不过在那时候也凑合着用了。

”（《知堂回想录·五四之前》）

## <<欧洲文学史>>

### 媒体关注与评论

（本书）是过去十年间阅读欧洲文学及文学史著作的一个总结。具体论述或许不够深入，颇有将前人成果“拿来作底子”的，但毕竟是中国人编写的第一部欧洲文学史。

……这一借“调和古今”而寻求新生命的文学理念，在其日后的社会及文学实践中，得到自觉地凸现。

——陈平原周作人从五四以前就开始在大学讲授欧洲文学史，他第一个写下了《欧洲文学史》上卷（北京大学丛书），这本篇幅不大的书是他根据法国文学史家法格的原作编写的，内容简明扼要，文字典雅。

这本书可以说是中国编写的有水平的第一本外国文学史，也是第一部比较文学著作。

我们可以说周作人和鲁迅都是最早注意介绍比较文学的。

——常风

## <<欧洲文学史>>

### 编辑推荐

《欧洲文学史》：希腊古代文学最早者为宗教颂歌，今已不存。所称神代诗人，如Opheus，其子Musaios，及Linos，亦第本于传说，并非实有。盖仪式诵祷之作，出于一群；心有所期，发于歌舞，以表祈望之意，本非以为观美，纯依信仰以生。造礼俗改易，渐以变形，乃由仪式入于艺术。昔之颂诸神者，转而咏古英雄事迹，颂歌之后，乃发扬而为史诗焉。



<<欧洲文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>