

<<宋元戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787807612643

10位ISBN编号：7807612649

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：王国维

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋元戏曲史>>

前言

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与四库集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。

而为此学者，大率不学之徒；即有一二学子，以余力及此，亦未有能观其会通，窥其奥交者。

遂使一代文献，郁堙沉晦者，且数百年，愚甚惑焉。

往者，读元人杂剧而善之，以为能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有，而后人不能仿佛也。

辄思究其渊源，明其变化之迹，以为非求诸唐、宋、金、辽之文学，弗能得也；乃成《曲录》六卷，《戏曲考原》一卷，《宋大曲考》一卷，《优语录》二卷，《古剧脚色考》一卷，《曲调源流表》一卷。

从事既久，续有所得，颇觉昔人之说，与自己之书，罅漏日多；而手所疏记，与心所领会者，亦日有增益。

壬子岁暮，旅居多暇，乃以三月之力。

写为此书。

凡诸材料，皆余所搜集；其所说明，亦大抵余之所创获也。

世之为此学者自余始；其所贡于此学者，亦以此书为多。

非吾辈才力过于古人，实以古人未尝为此学故也。

写定有日，辄记其缘起。

其有匡正补益，则俟诸异日云。

海宁王国维序。

<<宋元戏曲史>>

内容概要

王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。

中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。

本书在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

本书简体横排，以适应现代读者的阅读习惯。

加上后记，对作者其人及其书予以简要介绍，有助于现代读者加深理解。

加上少量的历史图片，图文并茂，使读者知人论世、知世论人。

选目精当、装帧得体、印刷精美，既是文史爱好者了解民国学术文化的一条重要渠道，也是值得书友珍藏的珍品。

<<宋元戏曲史>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。
近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章 第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章 第十六章 余论附录 元戏曲家小传后记

<<宋元戏曲史>>

章节摘录

插图：由是观之，则末泥色以主张为职，参军色以指麾为职，不亲在搬演之列。

故宋戏剧中净、末二色，反不如副净、副末之着也。

唐之参军、苍鹞，至宋而为副净、副末二色。

夫上既言净为参军之促音，兹何故复以副净为参军也？

曰：“副净本净之副，故宋人亦谓之参军。

”《梦华录》中执竹竿子之参军，当为净；而第二章滑稽剧中所屡见之参军，则副净也。

此说有征乎？

曰：“《辍耕录》云：‘副净古谓之参军，副末古谓之苍鹞，鹞能击禽鸟，末可打副净。

’”此说以第二章所引《夷坚志》（丁集卷四）、《史》（卷七）、《齐东野语》（卷十三）诸事证之，无乎不合；则参军之为副净，当可信也。

故净与末，始见于宋末诸书；而副净与副末，则北宋人著述中已见之。

黄山谷《鼓笛令》词云：“副靖传语木大，鼓儿里且打一和。

”王直方《诗话》（《苕溪渔隐丛话》前集卷二十引）载：“欧阳公致梅圣俞简云：‘正如杂剧人，上名下韵不来，须副末接续。

’”凡宋滑稽剧中，与参军相对待者，虽不言其为何色，其实皆为副末。

此出于唐代参军与苍鹞之关系。

其来已古。

而《梦粱录》所谓末泥色主张，引戏色分付，副净色发乔，副末色打诨，此四语实能道尽宋代脚色之职分也。

主张、分付。

皆编排命令之事，故其自身不复演剧。

发乔者，盖乔作愚谬之态，以供嘲讽；而打诨，则益发挥之以成一笑柄也。

试细玩第二章所载滑稽剧。

无在不可见发乔、打诨二者之关系。

至他种杂剧，虽不知如何，然谓副净、副末二色，为古剧中最重之脚色，无不可也。

至装孤、装旦二语，亦有可寻味者。

元人脚色中有孤有旦，其实二者非脚色之名。

孤者，当时官吏之称，旦者，妇女之称。

其假作官吏妇女者，谓之装孤、装旦则可；若径谓之孤与旦，则已过矣。

孤者，当以帝王官吏自称孤寡，故谓之孤；旦与妲不知其义。

然《青楼集》谓张奔儿为风流旦，李娇儿为温柔旦，则旦疑为宋元倡伎之称。

优伶本非官吏，又非妇人，故其假作官吏妇人者，谓之装孤、装旦也。

<<宋元戏曲史>>

后记

此书完成于1913年1月。

自1913年4月至1914年3月连载于商务印书馆印行的大型学术期刊《东方杂志》上。

1915年，商务印书馆出版《宋元戏曲史》单行本。

从此，现代意义上的戏曲史研究正式进入了学术领域。

此前近5年间。

作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》（1908）、《戏曲考原》（1909）、《唐宋大曲考》（1909）、《优语录》（1909）、《录鬼簿校注》（1909）、《古剧角色考》（1911）以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。

最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》。

作为集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者，王国维生平著述62种，批校的古籍逾200种。

被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

<<宋元戏曲史>>

媒体关注与评论

近年坊间刊刻各种文学史与文学评论之书，独王静庵《宋元戏曲史》为最有价值。其余间有二一可观者，然大都不堪入目也。

……王君此书前此别未有作者，当代亦莫之与京：所以托体者贵，因而其书贵也。

——傅斯年最近王静安国维治曲学最有条贯，著有《戏曲考原》、《曲录》、《宋元戏曲史》等书，曲学将来能成为专门之学，则静安先生当为不祧祖矣！

——梁启超

<<宋元戏曲史>>

编辑推荐

《宋元戏曲史》：歌舞之兴，其始于古之巫乎，巫之兴也，盖在上古之世。

《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，面又能齐肃衷正。

（中略）如此，则明神降之。

在男曰覡，在女曰巫。

（中略）及少皞之衰？

九黎乱德，民神杂糅，不可方物。

夫人作享，家为巫史。

”然则巫覡之兴，在少皞之前，盖此事与文化俱古矣。

巫之事神，必用歌舞……

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>