

<<唐代传记文学研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代传记文学研究>>

13位ISBN编号：9787807612438

10位ISBN编号：7807612436

出版时间：2009-8

出版时间：岳麓书社

作者：史素昭

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代传记文学研究>>

前言

传记文学是中国古代文学的主要体裁之一，其形成发展源远流长。

成书于先秦时期的《左传》、《战国策》、《国语》等文献中已显露出传记文学的因子，至西汉司马迁创作《史记》，奠定了传记文学在中国文学史上的地位，成为成熟的文学体裁。

但是在以往的古代文学研究中，传记文学并没有得到充分的发掘，研究领域过于集中、狭窄，多专注于先唐，尤重史、汉；对明清人物小传的关注也相对较多，而对唐代传记文学的关注则非常薄弱。有关唐代传记文学的研究仅局限于个别作家作品的研究，没有从整体的层面上来探讨唐代传记文学的渊源流变、发展规律以及它与各种文学现象的关系。

史素昭博士的《唐代传记文学研究》对唐代传记文学进行全面的研究，是第一部系统研究唐代传记文学的专著。

该书囊括唐初八史、散传、专传，又总结了唐代传记文学理论，弥补了学界在此方面研究的不足。

史素昭博士自本科阶段便对中国古代传记文学产生浓厚兴趣，攻读硕士、博士学位期间仍以古代传记文学为研究课题，积累了丰富的资料，养就了科学的研究方法。

正是由于这种锲而不舍的孜孜追求与坚韧不拔的毅力，终于完成了《唐代传记文学研究》的撰著，为古代传记文学研究领域增添了一枚奇葩。

<<唐代传记文学研究>>

内容概要

从刘歆的《七略》到《隋书·经籍志》的目录分类中，可以清楚地看到古代传记文学从史传到唐代散传的历程。

汉代儒术独尊，史传在目录分类中依附于儒家经典。

到了魏晋南北朝，由于儒学基础的动摇，人们思想活跃，史学著述摆脱了儒家经典的束缚，出现了各种不同体制的创作。

杂传从列传中脱胎而出，并逐步成为独立的、传人的文学，促使古代传记文学向成熟的文学门类发展，并进入了文学范畴。

<<唐代传记文学研究>>

作者简介

史素昭，女，1970年生，湖南宜章人。
湖南湘南学院中文系副教授，文学博士，主要从事中国古代传记文学方面的研究。
在《湖南师范大学学报》、《湘潭大学学报》、《河南师范大学学报》、《中国文学研究》等刊物上发表学术论文二十多篇，有的论文已被《人大复印资料》全文转载；主持和参与省级以上课题3项，多次获得科研奖励。

<<唐代传记文学研究>>

书籍目录

序绪论一、概念的界定二、选题的研究现状三、选题的价值和意义四、论文的创新点第一章“唐初八史”的史笔与文笔第一节“唐初八史”的史学与文学背景第二节从《史记》到“唐初八史”史传文学的嬗变第三节“唐初八史”史传的借鉴思想倾向第四节“文咏之士”与“唐初八史”第二章传统史传的继进与新扬第一节“唐初八史”对史传文学传统的继承第二节取材“小说”与“唐初八史”的文学性第三节“唐初八史”与古文运动第四节“唐初八史”与唐传奇第三章从史传到唐代散传的历程第一节从目录学看史传到唐代散传的历程第二节唐代散传全面兴盛的原因及其意义第三节《史记》与唐代散传第四章唐代各体散传研究第一节丰富各异的唐代传状第二节唐代碑志对汉魏六朝碑志的发展与超越第三节唐代寄托传记的小说化倾向及其原因第五章唐代的专传——《慈恩传》第一节从《慈恩传》看唐人风貌第二节信仰与信实的统一第三节《慈恩传》与西游故事之流衍第六章唐代的传记文学理论第一节《史通》的史传文学理论第二节唐代古文家的传记文学思想结语参考文献后记

<<唐代传记文学研究>>

章节摘录

明代陈仁锡在《史记考》中说：“子长作一传，必有一主宰。

”《伯夷列传》中的伯夷、叔齐本来是两个莫须有的人物，在先秦古书中一会儿被说成是两个“士”，一会又被说成是“孤竹君之二子”。

清代梁玉绳在《史记志疑》中说，《伯夷列传》“史所载，俱非也”。

但司马迁却把它列为列传第一、写成《史记》中最动感情的篇章之一，原因便是他在《太史公自序》所说“末世争利，唯彼奔义，让国饿死，天下称之”，以伯夷的“让”批判现实政治生活中的“争”。

钱钟书说：“此篇记夷、齐行事甚少，感慨议论居其泰半，反论赞之宾，为传记之主。

马迁牢愁孤愤，如喉鯁之快于一吐，有欲罢而不能者；纪传之体，自彼作古，本无所谓破例也。

”《管晏列传》不记政绩，只记轶事，梁启超深感不妥：“倘若所选之点太不关痛痒，总不能成为正当的好文章。

例如《史记·管晏列传》叙个人关涉琐事居大半。

太史公自己声明所侧重的观察点，说道：‘至其书世多有之，是以不论，论其轶事。

’他既有了这几句话，我们不能责备他不合章法，但替两位大政治家作传，用这种走偏锋的观察法，无论如何，我总说是不该。

”司马迁匠心独运，但梁启超却没能窥破隐机，这几件事绝不是无关痛痒之事。

司马迁写作此篇的目的在于，他是要借《管晏列传》表达他的社会理想：为君应如齐桓公举贤任能，为臣应如鲍叔牙为国让贤、如晏婴荐拔人才，为友应如管鲍知音情谊；“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所欣慕焉”，这是何等地敬重仰慕！

“生我者父母，知我者鲍子也”的知音之叹回荡至今，激起人们千古共鸣。

<<唐代传记文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>