

<<儒家文化与中国古代文学>>

图书基本信息

书名：<<儒家文化与中国古代文学>>

13位ISBN编号：9787807612247

10位ISBN编号：780761224X

出版时间：2009-7

出版时间：岳麓书社

作者：李生龙

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒家文化与中国古代文学>>

内容概要

现当代海内外研究儒家文化的成果之丰硕，实在令人叹为观止；对儒家文化与中国古代文学关系之研究，虽然还没有人像我这样不自量力地将两者加以通观与梳理，但分阶段、分流派、分作家探讨的著作与论文也允称汗牛充栋。

<<儒家文化与中国古代文学>>

作者简介

李生龙，男，湖南祁东县人，现为湖南师大文学院教授、博士生导师、副院长兼中文系主任。著有《无为论》、《道家及其对文学的影响》、《隐士与中国古代文学》、《新译墨子》、《新译传习录》、《占星术》等多种，曾获湖南省第九届哲学社会科学优秀成果二等奖、中南五省优秀社科读物二等奖。在各类刊物发表论文数十篇，另著有长篇历史文化小说《道家演义》。

<<儒家文化与中国古代文学>>

书籍目录

前言第一编 儒家研究之基本问题 第一章 儒家之基本特点 第二章 儒家之主要经典 第三章 儒家研究资料举隅第二编 儒家思想学术之嬗变 第一章 先秦：儒学之导源奠基时期 第一节 孔子所确立的儒家基本精神 第二节 孟子对孔子仁学的继承与发展 第三节 荀子对孔子礼学的继承与发展 第二章 两汉：儒学之推阐经术时期 第一节 陆贾、贾谊、刘安之儒道兼取 第二节 两汉今古文经学争论之原委 第三节 董仲舒天人感应理论所要解决的核心问题 第四节 灾异说与讖纬学：儒学的方术化倾向 第五节 《白虎通义》及其他 第三章 魏晋南北朝：儒学之南北异趣时期 第一节 南北儒学的大致状况 第二节 南北儒学的主要特点 第四章 隋唐：儒学之承先启后时期 第一节 隋至初盛唐儒学的统 第二节 中晚唐儒学的转向 第五章 宋代：儒学之求新求变时期 第一节 宋代儒学之新变 第二节 心性——宋代理学探讨之核心问题 第三节 宋代理学的基本构架与特点 第四节 宋代理学性质简析 第六章 元明清：儒学之踵宋绍汉时期 第一节 元代理学之不绝如缕 第二节 明代心学之异军突起 第三节 清代朴学之返本开新第三编 历代儒文之互渗与冲突 第一章 两汉六朝儒文之互渗与冲突 第一节 两汉之儒学语境与文士分化 第二节 六朝之儒衰文盛与儒文纠葛 第二章 唐代儒文之互渗与冲突 第一节 初盛唐文学、弘文诸馆之儒文兼取 第二节 唐代科举之儒文兼取及其矛盾 第三节 唐代诗文创作之以儒抑文倾向 第三章 宋代儒文之互渗与冲突 第一节 宋代科举中儒文地位之升降沉浮 第二节 从洛蜀党争看宋代儒文矛盾之复杂 第三节 宋代诗文创作儒文之互渗与分流 第四章 元明清儒文的互渗与冲突 第一节 元明清科举的儒文合一与儒文俱损 第二节 元代作家之儒文兼容 第三节 明代诗文创作之儒文冲突 第四节 清代诗文创作之儒文调适第四编 儒家理念对作家与创作之浸润 第一章 “三不朽”价值观对古代作家之影响 第二章 “游于艺”对古代文士生存方式与文艺观之影响 第三章 “养气”“禀气”“炼气”与作家修养 第四章 “道”“文”关系所引发的种种文学观 第五章 “天人感应”“天人合德”与文学创作 第六章 儒家伦理与中国古代文学创作 第七章 儒家的历史观、叙史方式与古代叙事文学 第八章 “诗言志”的诗歌本体意义及其对“史诗”、叙事诗与“悲剧”产生发展的制约后记

<<儒家文化与中国古代文学>>

章节摘录

第一编 儒家研究之基本问题 第一章 儒家之基本特点 儒家是肇自春秋末年，延续至今，历经两千多年之久，融入了包括历代无数儒家人物的思想智慧，具有丰富内蕴和鲜明特色的学术流派。

儒家文化是一种已融入中华民族社会生活的方方面面，至今仍有着极其广泛而深刻影响的文化。

“从世界文化发展的角度看，中国古代的儒学曾经极大地影响并规定了包括朝鲜、日本在内的整个东方文化的思想内涵及其发展进程，使东方文化成为世界文化史上的一颗璀璨的明珠。

不仅如此，它的影响还远及西方国家，是一种令全世界瞩目的文化。

儒家的特点可以从很多方面进行概括，而以《汉书·艺文志》的概括为最早且最为切近本原：

儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。

游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高。

《隋书·经籍志》在《汉书·艺文志》的基础上有所补充： 儒者，所以助人君明教化者也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>