

<<《红楼梦》与宗教>>

图书基本信息

书名：<<《红楼梦》与宗教>>

13位ISBN编号：9787807612179

10位ISBN编号：7807612177

出版时间：2009-8

出版时间：岳麓书社

作者：李根亮

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《红楼梦》与宗教>>

前言

读罢李根亮新著《与宗教》，至感欣慰。他是上个世纪八十年代的硕士研究生，毕业论文《宗教与中国古代小说》，获同行专家好评。就其质朴、勤奋、踏实而又具较高悟性的素质而言，以致力于治学为宜。毕业时曾分配到机关工作，后重回武大攻读古代文学专业博士学位。也许会有人为他此举感到惋叹，我却认为是个正确的抉择，可谓返璞归真——本性的回归。人生选择道路至关重要，各人禀赋的差异，适宜的道路自然有别，不可勉强而为。凡是出于自愿之事，纵然遇到各种艰难曲折，终能克难制胜。三年前阅读他的博士论文《的传播与接受》，我已有宽慰之感，今读其新著，恰似看到希望的曙光，他那勤奋治学的执拗形象，又浮现在我的眼前。

研究《红楼梦》，早已成为一门显学，总有做不完的课题，成败的关键，在于所论有无创意，有无学术价值，论述或考据能否经得起时间（实践）的检验。学术研究的意义，贵在创新，至少要在前人已有的成果基础上，有所前进。

《红楼梦》好似一座取之不尽的金矿，不同时代的学者，都能发掘出有价值的矿砂，不过含金量有所不同。

从以脂砚斋为发轫的评点派，至王国维、黄人、季新等众多所谓“旧红学”者，实不乏卓见，只是王梦阮、蔡元培等索隐派之说，穿凿附会过甚。

<<《红楼梦》与宗教>>

内容概要

现实中情与理的关系往往又是水火不相容的，于是曹雪芹也写了天理的冷酷可怕和鲜血淋漓。因此，曹雪芹不得不从另外一个角度来思考这个问题，而佛教、道教（或道教）解决人生问题的方式开始被他所欣赏。

宝玉、黛玉的爱情悲剧干脆被解释成因果报应，这样就简单多了。

黛玉泪尽而亡，宝玉出家为僧便顺理成章。

宝玉因爱情失败而悟道，白色悟空，最终找到了人生的终极真理。

曹雪芹也为如何处理情与理的关系问题找到了答案。

<< 《红楼梦》与宗教 >>

书籍目录

序一序二引言第一章《红楼梦》中的宗教思想观念第一节曹雪芹与高鹗的鬼神之感第二节“色空”与浮生若梦思想第三节禅的体悟与禅的精神第四节因果报应与命定观念第五节天人感应与讖纬观念第二章《红楼梦》中的宗教活动与清代社会第一节《红楼梦》中的寺院庙宇第二节《红楼梦》中的重大法事第三节《红楼梦》中的占筮活动第四节《红楼梦》中的符咒巫术第五节《红楼梦》中的祭祖活动第三章《红楼梦》中一般男女的宗教修养和信仰第一节贾宝玉的佛道修养和信仰第二节红楼诸艳的佛道修养和信仰第三节贾母、王夫人与王熙凤的礼佛第四节贾敬的好道与炼丹第五节刘姥姥的宗教知识和信仰第六节红楼人物的念佛与口头禅第七节贾府里的花神、痘神与火神信仰第四章《红楼梦》中世俗僧道的生存方式和知识信仰第一节葫芦僧与官场潜规则第二节张道士与王一贴的生存方式第三节马道婆的生存方式及其宗教知识第四节净虚等女尼的生存状态及其知识信仰第五节妙玉与贾府的交往及其佛学修养和信仰第六节智能与女尼的情感归宿问题第五章《红楼梦》中理想化的神仙和佛道人物第一节警幻仙姑形象的寓意第二节癞头和尚形象的文化意蕴第三节跛足道人的歌声、禅语及风月宝鉴第四节甄士隐与贾雨村的因缘第六章《红楼梦》中的出家问题第一节《红楼梦》人物的出家动机第二节甄士隐、贾宝玉的出家与文人的精神解脱第三节贾惜春的出家与古代女子的遁世悲剧第七章《红楼梦》的叙事方式与宗教第一节《红楼梦》的宗教视角控制第二节《红楼梦》的因果报应结构第三节《红楼梦》的梦幻叙事第四节《红楼梦》中鬼神描写的美学意义第五节《红楼梦》中讖语与讖应描写的美学意义第八章清代《红楼梦》批评中的宗教视野第一节脂砚斋评点与宗教第二节王希廉等人的评点与宗教第三节《红楼梦》各类序跋和题咏中的佛道观念第四节王国维《红楼梦评论》中的宗教情结附录宗教对《红楼梦》的影响研究综述一、关于宗教对《红楼梦》思想内容的影响二、关于宗教与《红楼梦》中人物形象的塑造三、关于宗教对《红楼梦》叙事方式的影响参考文献后记

<<《红楼梦》与宗教>>

章节摘录

在后四十回，妙玉主动与贾府交往也是两次：一是在第八十七回，她到贾府与惜春下棋正好与宝玉相遇，宝玉又送她回栊翠庵；二是在第一。

九回，妙玉亲自到贾府问候贾母病情。

尽管续作者的描写与曹雪芹的原意可能有矛盾，但续作者在强调妙玉的独立性方面，与前八十回还是一致的。

如妙玉来探望贾母时对邢岫烟说过一段话：“头里你们是热闹场中，你们虽在外园里住，我也不便常来亲近。

如今知道这里的事情也不大好，又听说是老太太病着，又惦记你，并要瞧瞧宝姑娘。

我那管你们的门关不关，我要来就来，我不来你们要我来也不能啊。

” 妙玉是《红楼梦》中最特别的一位佛教徒。

她因病被迫出家，虽然家庭环境好过其他女尼，生活无忧，却父母双亡，所以不得不一直寄身于空门。

因为长期在空门耳濡目染，这使她具备了一定的宗教修养和对佛教的虔诚信仰。

然而，妙玉毕竟尘缘未绝，她的信仰最后也出现了危机。

第十八回介绍妙玉“文墨也极通，经文也不用学了，模样儿又极好。

因听见长安都中有观音遗迹并贝叶遗文，去岁随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。

他师父极精演先天神数，于去冬圆寂了。

妙玉本欲扶灵回乡的，他师父临寂遗言，说他‘衣食起居不宜回乡，在此静居，后来自有你的结果’

。所以他竟未回乡。

”这段介绍说妙玉“经文也不用学了”，可知她的佛学修养强于一般尼姑。

她“因听见长安都中有观音遗迹并贝叶遗文”，所以随着师傅来到京都。

这里说的贝叶遗文即贝叶书，指抄写在贝叶上的佛经。

在古印度，佛教徒喜欢将最圣洁、最有智慧的经文刻写在贝多罗树叶上，这些贝叶用细绳串联刻好即成为贝叶书。

然后只要在刻好的贝叶上涂上煤油，字迹即可显现出来。

<< 《红楼梦》与宗教 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>