

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787807611288

10位ISBN编号：7807611286

出版时间：2009-1

出版时间：罗贯中 岳麓书社 (2009-01出版)

作者：罗贯中

页数：793

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 前言

中国古代白话长篇小说流传最广的当推“四大名著”，包括明代出现的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和清代出现的《红楼梦》。

明代出现的三种，都是传统积累型的作品，经过了民间艺人和文人、演讲以及戏剧的反复加工才最后写定的；而清代出现的《红楼梦》则是作者曹雪芹“披阅十载，增删五次”的个人独立创作。

这四部作品代表了中国古代白话长篇小说的最高成就，从多角度反映了作品产生时代的社会与人情的方方面面，在艺术上达到了那个时代的最高水平。

因此，它们先后诞生以来一直受到各个层次读者的广泛欢迎。

“四大名著”虽然用的是“白话”，但分别是它们的那个时代的白话，其语言习惯、俗语俚语等等跟今天还是有一定距离；而且各部作品的情节复杂，头绪纷繁，今天以快节奏方式生活着的人们不一定能很快理得清。

我们此次出版的这个“轻松阅读无障碍本”，就是着眼于为今天的读者扫除阅读的障碍。

从事这一扫除障碍工作的注释者都是在小说研究方面术有专攻的人士，他们在熟读原著的基础上，从两个方面对原著文本进行梳理：一是在原著各回之前加上“导读”（《三国演义》各回前的文字称为“本回梗概”），对这回的内容作提纲挈领的介绍，将本回内容线索比对上下回指明照应，予以串连，从而帮助读者理清原著文本的纷繁头绪，准确掌握原著的看似复杂的内容和人物关系；二是对原著中的难字难句、典故出处等随文进行注解，读者阅读过程中可能遇到的读音、理解等障碍得以轻松扫除。

《三国演义》，全称《三国志通俗演义》，元末明初罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之注，以及范曄《后汉书》、元代《三国志平话》和有关传说，综合熔裁，再创作而成。

今所见最早刊本为明嘉靖本，二十四卷，二百四十则。

清初毛宗岗作了一些修改，成为现今通行的一百二十回本。

我们此次选用毛宗岗本，以清初大魁堂本《绣像金批第一才子书》为底本，参校以明嘉靖刊本《三国志通俗演义》等其他版本。

以此向今天的读者提供一个最便于阅读的本子。

希望广大读者对我们的工作提出批评建议！

编者二〇〇八年十二月

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 内容概要

东汉末年，宦官专权，群雄逐鹿中原。

经过一系列激烈的权术，计谋，武力、人心的争斗，最终如卧龙诸葛亮所说，形成了天下三分，三足鼎立的局势：东汉后裔刘备所建的蜀、江东霸主孙权所建的吴和些天子以令诸侯的曹操所建的魏。然而争斗并没有停止，魏蜀吴三方仍在在保存自己实力的同时企图消灭其他两方，统一天下。乱世出英雄，而英雄最终被浪花淘尽，是非成败转头空。只留下了那些可歌可泣的英雄事迹为后人凭吊。

《三国演义》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

它的内容丰富多彩，为读者留下了深厚多而的认识价值。

故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

作者通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。东汉末年，军阀混战，所谓“十八路”诸侯联军征讨董卓，打的是“扶持王室，拯救黎民”的旗号，干的是勾心斗角、尔虞我诈的勾当，各怀心复事，都企图称王称霸……

## <<三国演义>>

### 作者简介

罗贯中（约1330-约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，一说山西省祁县；一说山西省清徐县；一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

罗贯中的一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、据说和施耐庵合著《水浒传》、代表作《三国演义》等。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭 第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李催听贾诩 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大破吕布 第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命 第二十回 曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东 第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武 第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀 第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞒 第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超 第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧 第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生 第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津 第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操 第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节 第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众 第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷 第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡 第七十四回 庞令名抬榱决死战 关云长放水淹七军 第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江 第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城 第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神 第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终 第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法 第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统 第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵 第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军 第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将 第八十四回 陆逊营烧七百里 孙明巧布八阵图 第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路 第八十六回 难张温秦宓逞天辨 破曹丕徐盛用火攻 第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执 第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获 第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒 第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获 第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表 第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗 第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达 第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书 第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀 第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达 第一百零一回 出陇上诸葛收神 奔剑阁张郃中计 第一百零二

<<三国演义>>

回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马第百零三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第百零四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆第百零五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第百零六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽第百零七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山第百零八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计第百零九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌第百十一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第百十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约麈尾第百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾第百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵第百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第百十七回 邓士载偷渡阴平 诸葛瞻战死绵竹第百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统阅读与思考

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 章节摘录

夏侯惇斗关羽，曹操连派二使及张辽，令惇放关羽。

关羽于卧牛山下得周仓。

关羽去古城，张飞误认云长背兄降操，关羽斩蔡阳以释其疑。

关羽令张飞守古城，与孙乾至汝南寻刘备，而刘备又去袁绍处，关羽又与孙乾去河北。

刘备与简雍以结连刘表之计离开袁绍。

关羽途中收关平为义子，兄弟齐会古城。

刘备率众往汝南，袁绍欲伐备，郭图言大敌乃曹操，绍遣使江东，结好孙策，共同抗操。

却说关公同孙乾保二嫂向汝南进发，不想夏侯惇领三百余骑，从后追来。

孙乾保车仗前行。

关公回身勒马按刀问曰：“汝来赶我，有失丞相大度。

”夏侯惇曰：“丞相无明文传报，汝于路杀人，又斩吾部将，无礼太甚！

我特来擒你，献与丞相发落！”

”言讫，便拍马挺枪欲斗。

只见后面一骑飞来，大叫：“不可与云长交战！”

”关公按辔不动。

来使于怀中取出公文，谓夏侯惇曰：“丞相敬爱关将军忠义，恐于路关隘拦截，故遣某特赍（携带）公文，遍行诸处。

”惇曰：“关某于路杀把关将士，丞相知否？”

”来使曰：“此却未知。

”惇曰：“我只活捉他去见丞相，待丞相自放他。

”关公怒曰：“吾岂惧汝耶！”

”拍马持刀，直取夏侯惇。

惇挺枪来迎。

两马相交，战不十合，忽又一骑飞至，大叫：“二将军少歇！”

”惇停枪问来使曰：“丞相叫擒关某乎？”

”使者曰：“非也。

丞相恐守关诸将阻挡关将军，故又差某驰公文来放行。

”惇曰：“丞相知其于路杀人否？”

”使者曰：“未知。

”惇曰：“既未知其杀人，不可放去。

”指挥手下军士，将关公围住。

关公大怒，舞刀迎战。

两个正欲交锋，阵后一人飞马而来，大叫：“云长、元让，休得争战！”

”众视之，乃张辽也。

二人各勒住马。

张辽近前言曰：“奉丞相钧（敬词，相当于“大”）旨：因闻知云长斩关杀将，恐于路有阻，特差我传谕各处关隘（险要的地方），任便放行。

”惇曰：“秦琪是蔡阳之甥。

他将秦琪托付我处，今被关某所杀，怎肯干休？”

”辽曰：“我见蔡将军，自有分解。

既丞相大度，教放云长去，公等不可废丞相之意。

”夏侯惇只得将军马约退。

辽曰：“云长今欲何往？”

”关公曰：“闻兄长又不在袁绍处，吾今将遍天下寻之。

”辽曰：“既未知玄德下落，且再回见丞相，若何？”

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

”关公笑曰：“安有是理！”

文远回见丞相，幸为我谢罪。

”说毕，与张辽拱手而别。

于是张辽与夏侯惇领军自回。

关公赶上车仗，与孙乾说知此事。

二人并马而行。

行了数日，忽值大雨滂沱（形容雨下得很大），行装尽湿。

遥望山冈边有一所庄院，关公引着车仗，到彼借宿。

庄内一老人出迎。

关公具言来意。

老人曰：“某姓郭，名常，世居于此。

久闻大名，幸得瞻拜。

”遂宰羊置酒相待，请二夫人于后堂暂歇。

郭常陪关公、孙乾于草堂饮酒。

一边烘焙（微火烤）行李，一边喂养马匹。

至黄昏时候，忽见一少年，引数人人庄，径上草堂。

郭常唤曰：“吾儿来拜将军。

”因谓关公曰：“此愚男也。

”关公问何来。

常曰：“射猎方回。

”少年见过关公，即下堂去了。

常流泪言曰：“老夫耕读传家，止生此子，不务本业，惟以游猎为事。

是家门不幸也！”

”关公曰：“方今乱世，若武艺精熟，亦可以取功名，何云不幸？”

”常曰：“他若肯习武艺，便是有志之人。

今专务游荡，无所不为：老夫所以忧耳！”

”关公亦为叹息。

至更深，郭常辞出。

关公与孙乾方欲就寝，忽闻后院马嘶人叫。

关公急唤从人，却都不应，乃与孙乾提剑往视之。

只见郭常之子倒在地上叫唤，从人正与庄客厮打。

公问其故。

从人曰：“此人来盗赤兔马，被马踢倒。

我等闻叫唤之声，起来巡看，庄客们反来厮闹。

”公怒曰：“鼠贼焉敢盗吾马！”

”恰待发作，郭常奔至告曰：“不肖子为此歹事，罪合万死！”

奈老妻最I令爱此子，乞将军仁慈宽恕！”

”关公曰：“此子果然不肖，适才老翁所言，真知子莫若父也。

我看翁面，且姑恕之。

”遂分付从人看好了马，喝散庄客，与孙乾回草堂歇息。

次日，郭常夫妇出拜于堂前，谢曰：“犬子冒渎虎威，深感将军恩恕。

”关公令唤出：“我以正言教之。

”常曰：“他于四更时分，又引数个无赖之徒，不知何处去了。

”关公谢别郭常，奉二嫂上车，出了庄院，与孙乾并马，护着车仗，取山路而行。

不及三十里，只见山背后拥出百余人，为首两骑马：前面那人，头裹黄巾，身穿战袍；后面乃郭常之子也。

黄巾者曰：“我乃天公将军张角部将也！”



## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

来者快留下赤兔马，放你过去！

”关公大笑曰：“无知狂贼！

汝既从张角为盗，亦知刘、关、张兄弟三人名字否？

”黄巾者曰：“我只闻赤面长髯者名关云长，却未识其面。

汝何人也？

”公乃停刀立马，解开须囊，出长髯令视之。

其人滚鞍下马，脑揪（抓住脑后的头发）郭常之子拜献于马前。

关公问其姓名。

告曰：“某姓裴，名元绍。

自张角死后，一向无主，啸聚山林，权于此处藏伏。

今早这厮来报：有一客人，骑一匹千里马，在我家投宿。

特邀某来劫夺此马。

不想却遇将军。

”郭常之子拜伏乞命。

关公曰：“吾看汝父之面，饶你性命！

”郭子抱头鼠窜而去。

公谓元绍曰：“汝不识吾面，何以知吾名？

”元绍曰：“离此二十里有一卧牛山。

山上有一关西人，姓周，名仓，两臂有千斤之力，板肋虬（qi已，卷曲）髯，形容甚伟；原在黄巾张宝部下为将，张宝死，啸聚山林。

他多曾与某说将军盛名，恨无门路相见。

”关公曰：“绿林中非豪杰托足之处。

公等今后可各去邪归正，勿自陷其身。

”元绍拜谢。

正说话间，遥望一彪人马来到。

元绍曰：“此必周仓也。

”关公乃立马待之。

果见一人，黑面长身，持枪乘马，引众而至；见了关公，惊喜曰：“此关将军也！

”疾忙下马，俯伏道傍曰：“周仓参拜。

”关公曰：“壮士何处曾识关某来？

”仓曰：“旧随黄巾张宝时，曾识尊颜；恨失身贼党，不得相随。

今日幸得拜见。

愿将军不弃，收为步卒，早晚执鞭随镫（d6ng，鞍旁供脚登之物），死亦甘心！

”公见其意甚诚，乃谓曰：“汝若随我，汝手下人伴若何？

”仓曰：“愿从则俱从；不愿从者，听之可也。

”于是众人皆曰：“愿从。

”关公乃下马至车前禀问二嫂。

甘夫人曰：“叔叔白离许都，于路独行至此，历过多少艰难，未尝要军马相随。

## <<三国演义>>

### 后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。  
作者是元末明初的罗贯中。  
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。  
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。  
对当时的社会状况有一定程度的反映。  
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。  
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。  
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。  
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。  
均不出校记。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。

在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。

近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。

作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。

现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。

在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。

“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。

那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。

对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。

多年来。

人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。

近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。

但因资料不足，见解歧异。

尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。

第二。

确认作品的原本或者最接近原本的版本。

长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。

然而。

近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

## <<三国演义>>

### 编辑推荐

《三国演义》是在原著各回之前加上“导读”，对这回的内容作提纲挈领的介绍，将本回内容线索比对上下回指明照应，予以串连，从而帮助读者理清原著文本的纷繁头绪，准确掌握原著的看似复杂的内容和人物关系；对原著中的难字难句、典故出处等随文进行注解，读者阅读过程中可能遇到的读音、理解等障碍得以轻松扫除。

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>