

<<中华传世行书神品（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<中华传世行书神品（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787807599272

10位ISBN编号：7807599278

出版时间：2009-6

出版时间：万卷出版公司

作者：李翰文 编

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华传世行书神品（套装共4册）>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更日是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，“兵燹”与“祸乱”盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：“宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。

”时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。

随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。

但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能人乎其中、探骊得珠者，为数甚少。

内容概要

行书之名最早出于《晋书·卫恒传》。

“行”本出于甲骨文、金文的路径相交之形，后引申出行走、移动、流动等义。

故“行书”之名即体现其书写时有如行云流水，通畅顺利，字里行间表现出流动形态的特征。

行书起于东汉，相传由刘德升所创，介于楷书、草书之间，可以说是楷书的草化或草书的楷化，弥补了楷书书写速度过慢和草书的难于辨认缺陷。

其笔势不像草书那样潦草，也不要求楷书那样端正，结体和用笔都比较自由，弹性度较高，具有“不拘不放，易认好写”的优点。

行书中带有楷书或接近于楷书的称为“行楷”带有草书或接近草书的则称为“行草”。

明朝丰坊《书诀》说：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转而重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意。

”点出运笔节奏轻松自然，连贯不断，藉由点画牵丝与使转的流动感，揭露出楷、隶、篆严谨的书体不易显现的内在关联，发挥书写者跌宕的情意。

在书体形态方面，行书具有极大的包容力，他的结体和用笔都变化自由，弹性度较高。

可以说行书是较为自由的字体，具有“不拘不放，易认好写”的优点，所以笔札函牍，皆使用，兼以古今人学书，亦特别重视此体。

行书最著名者当属东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阁”形容其字雄强俊秀，被宋米芾赞誉为“天下第一行书”。

唐颜真卿所书《祭侄文稿》，劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”。

苏轼的《黄州寒食帖》则被称为“天下第三行书”。

<<中华传世行书神品（套装共4册）>>

书籍目录

册一 前凉 李柏文书 东晋 孔侍中帖 兰亭序（定武本） 姨母帖 平安帖、何
如帖、奉橘帖 快雪时晴帖 丧乱帖、二谢帖、得示帖 十二月帖 廿九日帖 新月帖
伯远帖 疖肿帖 南朝 太子舍人帖 一日无申帖 唐代 张翰帖 卜商帖 梦奠帖
晋祠铭 温泉铭 升仙太子碑 临《兰亭序》 麓山寺碑 云麾将军李思训碑 裴
将军诗 祭侄文稿 五代 宋代册二册三册四

章节摘录

插图：

<<中华传世行书神品（套装共4册）>>

编辑推荐

《中华传世行书神品(套装共4册)(竖排繁体)》：寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内。

零距离感受古代法家情感的豪放飘逸，书法的行云流水。

图文结合，配以文字说明，视觉享受赏心悦目。

古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族的性格的内在成因。

从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖，历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白话文尽现古人言语风致，传统版画别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>