

<<辛弃疾词>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词>>

13位ISBN编号：9787807597070

10位ISBN编号：7807597070

出版时间：2009-6

出版时间：辛弃疾 万卷出版社 (2009-06出版)

作者：辛弃疾

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辛弃疾词&gt;&gt;

## 前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、（《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

## <<辛弃疾词>>

### 内容概要

图文结合，二百多幅契合诗意的插图，使词的意境更易领略，帮助您理解词人所表达的心境。

词中配有生僻字注音，生词注释，详尽准确的译文，帮助您在阅读时更好地理解词意。

书中较为全面地收录了辛弃疾词，记录了这位爱国词人一生豪放不羁的心境和壮志难酬的境遇。

“不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。”

”这就是一代豪放派词人辛弃疾的自我写照。

<<辛弃疾词>>

作者简介

## &lt;&lt;辛弃疾词&gt;&gt;

## 书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话汉宫春春已归来满江红 家住江南水调歌头千里渥洼种满江红鹏翼垂空念奴娇我来吊古青玉案东风夜放花千树满江红直节堂堂新荷叶人已归来声声慢征埃成阵木兰花慢老来情味减一剪梅独立苍茫醉不归水调歌头落日古城角水龙吟楚天千里清秋太常引一轮秋影转金波菩萨蛮青山欲共高人语酒泉子流水无情菩萨蛮郁孤台下清江水摸鱼儿望飞来、半空鸥鹭满江红汉水东流，都洗尽、髭胡膏血水调歌头我饮不须劝霜天晓角吴头楚尾念奴娇野棠花落水调歌头落日塞尘起满江红过眼溪山南乡子欹枕橹声边破阵子掷地刘郎玉斗摸鱼儿更能消、几番风雨贺新郎 柳暗凌波路阮郎归山前灯火欲黄昏减字木兰花盈盈泪眼满庭芳倾国无媒祝英台近宝钗分，桃叶渡木兰花慢汉中开汉业满江红敲碎离愁倦客新丰倦客新丰沁园春三径初成水调歌头带湖吾甚爱水调歌头寄我五云字水调歌头白日射金阙踏莎行进退存亡水调歌头今日复何日水调歌头千古老蟾口水调歌头君莫赋《幽愤》满江红瘴雨蛮烟水龙吟渡江天马南来满江红蜀道登天鹧鸪天千丈阴崖百丈溪千军调后酒向人时清平乐绕床饥鼠鹧鸪天不向长安路上行丑奴儿少年不识愁滋味丑奴儿此生自断天休问丑奴儿近千峰云起水龙吟补陀大士虚空山鬼谣问何年生查子溪边照影行蝶恋花九畹芳菲兰佩好满江红笑拍洪崖贺新郎凤尾龙香拔鹧鸪天一榻清风殿影凉鹧鸪天春入平原荠菜花鹧鸪天枕簟溪堂冷欲秋清平乐连云松竹清平乐断崖修竹满江红湖海平生八声甘州故将军饮罢夜归来临江仙钟鼎山林都是梦鹧鸪天木落山高一夜霜水龙吟稼轩何必长贫满江红快上西楼鹧鸪天唱彻《阳关》泪未干鹧鸪天晚日寒鸦一片愁定风波少日春怀似酒浓临江仙老去惜花心已懒清平乐茅檐低小蝶恋花谁向椒盘簪彩胜水调歌头寒食不小住满江红莫折荼藤沁园春老子平生贺新郎把酒长亭说贺新郎老大那堪说贺新郎细把君诗说破阵子醉里挑灯看剑卜算子刚者不坚牢鹊桥仙松冈避暑……

## &lt;&lt;辛弃疾词&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：汉宫春春已归来原词春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年时燕子，料今宵、梦到西园。

浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘？

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人、会解连环？

生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

注释 立春日：立春是中国二十四节气之一，表示冬天结束，春天开始。

“春已”三句：春天已经到来了，你看那美人头上的春幡正迎风飞舞。

袅袅：随风飘动、飞舞的样子。

春幡：《岁时风土记》：“立春之日，士大夫之家，剪彩为小幡，或悬于家人之头或缀于花枝之下。”

“无端”二句：可是春天的风雨无故来到，似乎是冬天不肯将严寒一下子全都带走。

无端：没有来由，没有原因。

“年时”二句：从前来过的燕子，料想今天晚上就可以来到西园。

年时：去年此时。

“浑未”二句：可是我根本还没有准备黄柑、青韭，以迎接春天的到来。

浑：全，都。

黄柑、青韭：化用苏轼诗中“辛盘得青韭，腊酒是黄柑”之句。

堆盘：古代风俗，在立春这天作五峰盘，并用黄柑酿酒，称之为“洞庭春色”。

“却笑”三句：春风从此就要总是吹拂着梅、柳，没有一些空闲。

“闲时”二句：空闲的时候对着镜子，叹息自己又长了一岁。

<<辛弃疾词>>

媒体关注与评论

回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者。

——梁启超《梁启超全集》

以气节自负，以功业自许。

——范开《稼轩词序》壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息。

——洪迈《稼轩记》后人以粗豪学稼轩，非徒无其才，并无其情。

稼轩固是才大，然情至处后人万不能及。

——周济《介存斋论词杂著》

## <<辛弃疾词>>

### 编辑推荐

中央电视台重磅推荐，国学经典再品读，易读易懂新体验。

累计销量突破300万。

“百家讲坛”知名主讲人毛佩琦教授作序并特别推荐低廉的价位，让《辛弃疾词(插图本)》成为每个家庭都可以拥有的四库全书。



<<辛弃疾词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>