

<<和谐>>

图书基本信息

书名：<<和谐>>

13位ISBN编号：9787807596417

10位ISBN编号：7807596414

出版时间：2009-1

出版时间：万卷

作者：李常艳

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，或者是费了很多功夫，就是不出效果；很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。

但是，如果说面对这样的老问题，我们真的束手无策，没有什么有效的方法，那也不是。

很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。

虽说成功的例子不多，但这样的努力总归是有意义的。

多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？

这首先考虑的是一个读写关系问题。

我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。

只有材料丰富了，知识丰富了，写起来才能得心应手。

这当然是没错的。

问题是我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？

那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。

但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。

这是为什么？

我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。

## 内容概要

精彩纷呈的获奖佳作，独到精辟的名师指导，实战备考的经典素材，真材料打通作文读写。

## 作者简介

李镇西，全国著名特级教师、著名教育家。

余映潮，全国著名特级教师、中考研究专家。

李白坚，上海大学教授、著名作文教学专家。

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑、全国中语会副理事长、中国语文报刊协会副会长、中国少年儿童报刊工作者协会副会长。

## 书籍目录

第一章 江南的韵律 名师写作指导 原创获奖范文 山里…… 风·迹 古村悠悠醉我心 江南的韵律 枕水幽情动天涯 古巷幽韵 家乡新曲 找寻老街的那份和谐 小村庄的雪花情 ——写在2008的白雪后 故乡和鸣第二章 蒲公英的种子 名师写作指导 原创获奖范文 聆听花落之音 花的蒙娜丽莎 止战之殇 伤逝 蒲公英的种子 爱晚亭的枫叶 一只狼的哭诉 生命的呼唤 我是沙漠里的一条鱼 春燕 星空随想 万物同心共和谐 感受四季的和谐 一只老虎在细嗅蔷薇 秋日私语话和谐 乡间的黄昏第三章 一瓶子的星星 名师写作指导 原创获奖范文 最是那丝丝踏雪声 梦里叶落递真情 父亲 我怀中的母亲 悠悠菊花情 亲情之歌 继母的爱 石板桥·祖孙情 爷爷的花开了 三代人 奶奶的护身符 一瓶子的星星 最美丽的画面第四章 茶香浓浓 名师写作指导 原创获奖范文 天空的女儿 茶香浓浓 被微风吹过的夏天 爱的盼望 礼物 乡下的大爷进城 这一天·那一天 爱·伤害 一计、两计、第三计 父亲打破了我心中的神话 写给父亲 聆听月亮的哭泣第五章 点燃一个冬天 名师写作指导 原创获奖范文 板凳上的和谐 妈妈的牵挂 圆是世界上最美的图形 点燃一个冬天 友谊之歌 一路带着我们的爱 难忘你的呵护 一扇门打开之后 让我们牵起手 青春ABC 秋天里的稻谷香 盛夏之别——写给母校和老师 角落中的刺梅花 三个人一双眼睛 守望, 让生命更美丽 让生命与生命成为朋友 和谐幻想曲第六章 我们的青春, 肆意地成长 名师写作指导 原创获奖范文 荡在秋千的至高点 彩色泡沫 品茗成长茶滋味 最美的一抹 青春素描 少年犯思及 我们的青春, 肆意地成长 和谐 花落有声 又至彩云之南 箏韵 那些渐行渐远的回忆 那一抹馨香 忽略的幸福 彩虹·微笑第七章 跟美丽捉迷藏 名师写作指导 原创获奖范文 安静·平凡·和谐美 弹奏“圆”的音乐 飞扬的弧度是和谐的花纹 倾听你的心跳 跟美丽捉迷藏 和谐是一种心境 天边的那道夕阳 感悟和谐 和谐如山景 给自己一种硬度 和谐·夜·种子 过客也美好 五行人生 微笑的价值 包在荷叶里的月光第八章 不朽的赞歌 名师写作指导 原创获奖范文 竹魂·古韵·人家 寻觅 和谐的历史心跳 不朽的赞歌 历史的错误 和谐丝路 云中谁寄锦书来 内心的芬芳 和·中华精神 桃源梦寻 上乘的境界永恒的追求 伫立千年的和谐 和则两利, 斗则两伤第九章 远方的客人, 请你留下 名师写作指导 原创获奖范文 一阵风, 一道景 瞧, 我们的村长 天使游人间 竹韵和凤 水乡梦 同心共谱和谐曲 远方的客人, 请你留下来 与鸟儿再次相约 树, 一动不动 愿周庄永在 今夜月明

## 章节摘录

第一章 江南的韵律 山里…… 行走于蜿蜒的涧道上，交纵的拙根缠绕于两侧，顶上便是密层层层的绿挺枝叶。

这印着历史背影缓缓走来的老村，该是见证了几代人的风尘？

好个“幽径独行迷”。

我深深地呼吸着，企图让每个细胞都鼓满氧气，城镇人所特有的贪婪得到了最大的满足。

渐渐，天开始发白，鸟语在密林里格外清晰，抬眼望去，却不见踪影，莫不是互诉绵绵爱意而羞得以绿叶蔽体呢？

我顺势低下头去，借欣赏土地上狰狞的树根还给小鸟一个自由空间——却在抬起头的一瞬间，山市蜃楼？

漫天的白蝴蝶跹在风里，薄命的蝴蝶，在翩舞后静静躺进了土壤。

这不可能使人相信，却是一场雪？

若不是山中精灵，这初秋的南方怎么降得一场瑞雪。

飘扬的是纯白的无力的花絮，随风翩然起舞，再归人尘土……我没有看见过这种花，然而不是荒野里娇羞的无名小花。

雪白的花瓣托成玉盆状，盛着淡黄韵花芯，花丝儿罗列得整整齐齐，缝隙间还是花丝，密密的针脚比得上江南御绣，这造化也真神奇啊！

花瓣灵秀素洁宛若小家碧玉，花芯亭亭玉立俨然大家闺秀；偏偏沦落至这棵棵枝叶繁茂、粗拙平庸的老树上，如此泛滥地开着，忍受大自然的轮回磨炼。

中国画里婀娜妩媚，西洋画内奇异华贵，这造化的奇思却是矛盾又协调。

让这花瓣落在肩上惻转不舍，归入土中尘封岁月，也封存在人的心里…… 天亮活跃了人的踪影。

已过七旬的老奶奶挑着一担佛手、山蕉下山兜售，用浓浓的方言对行山者说一声：“早啊！”

花白的发髻盘在头上，谈笑间洁白的牙齿，洁净的眼眸，“一方水土养育一方人”果不其然。

山里的人虔诚地信奉着普度众生的观音，无论老少，走过那观音土庙总要放下手上繁琐什物，合手参拜一下。

下山的路板极平整，行程更添闲适。

途中的茶花园、桃花林、芙蓉塘将人类诚挚的祝福送进了山里。

山脚，朱红外墙与暗黄琉璃缀成了一座香火鼎盛的大佛寺，这与山上素洁的观音土庙相比，前者堂皇，显佛家威严，后者素净，诉仙人洁风。

一浓一淡，唯中华五千年“兼容并包”之度与之言喻。

山外街道，更是热闹非凡，茶馆酒肆客人川流不息，人群熙熙攘攘，谈笑风生间，泡上一壶“龙井、铁观音、普洱……”，尝尽“小笼包、凤爪、糯米鸡……”各色风味。

品尝茶点间，我忆起这样一句俗话：“要发展，先污染。”

可看看这山，这水，这些人儿们，你又能想到吗——东方古典，西方怪诞；乡村素朴，城市繁华；金辉华贵，土墙泥瓦；——都正在激烈地碰撞融合。

就在这静静的山里……（指导教师沈宁）精彩抓拍：山里有什么？

清洗人心的空气，涤荡尘埃的鸟语，宛若仙境中的花树，更有淳朴素净的山里人，这些构织成一幅和谐风景。

结尾一句“东方古典，西方怪诞……都在激烈地碰撞融合”，为彰显主题重重地拨了一个高音。

风·迹 长城边，风声依旧。

萧瑟，一草一木摇曳。

如兵将齐列。

冲锋，君王轻笑当前。

朦胧中，似是狼烟起于四野。

风声凛冽，幻若军鼓呐喊震天。

一时，天际彩霞落人间，燃起当年烽火。

## &lt;&lt;和谐&gt;&gt;

愈烈！

战时溅血耀眼。

君王笑：“烽火连天，如蛟蜿蜒。

江山如此多娇！

” 兵将叹：“刀光剑影，兵戎相见。

热血汇成河，只因烽火一现。

” 风声止，一切灰飞烟灭。

风·语 划过古城墙，我被突兀的砖石刺伤。

千年前，颤动的火苗燃起战争。

我轻轻走过，把烽火拽上天，携着硝烟，吟着孟姜女的悲歌，将撕杀的壮烈融进我的体内。

只有我！

能将历史紧紧握住！

风·狂 始，我将烽火吹旺。

年少气盛的我看到炫目的火红跳动感到无比的兴奋。

让火烧得更烈吧！

我疯狂地奔跑，火的热气让我丧失理智，我不知道这烽火意味着什么。

只知道烽火一升，便有震天动地的呼喊。

呼喊声充斥我的全身，我一路高歌，当热血溅到我的身上，我卷着那片腥红旋舞，旋舞，直至眼前全被染红。

当腥红的空气映着天边的红霞安静下来的时候，我感叹自己的杰作！

原来体验疯狂是这么潇洒。

亢奋！

脚下是伏尸百万。

风·悟 累，告别折断的树枝，染血的城墙，徘徊在黯淡的世界里。

天，被抹上一层浓重的铅，正尽可能地挤压大地。

四下一片静，荒凉的土地上，只有残破的旗帜颓然地飘着，只留下我喘气的声音。

我，究竟做了什么？

那疯狂的追逐后，还剩下什么？

蓦地，我感到不可名状的恐惧。

一种前所未有的寒冷狠狠地掐住我。

有那么一瞬，我以为我将在孤独中消亡。

呵，我几乎毁了一切。

可想不到，最终，我却掉进了自己所设的迷局。

毁灭一切？

对，一切。

当然也包括毁灭自己。

风·终 风声依旧，却没有了刺痛的感觉。

它曾经带来了刻骨铭心的痛，伤害了他人，同时也伤害了自己。

什么时候，那风也吹过你的心头，燃起你心中的怒火，但最后却发现自己也化成了灰烬。

不知何时，风笑了。

轻轻地扫过地面，吹走积存的尘埃。

（指导教师廖艳琼） 精彩抓拍： 诗意是一种浓缩的精致的美。

语言的节奏和韵律，铿锵的短句与舒缓的长句，暗合了情感的跌宕和回环，交织出一种悲怆而又壮美的诗意情怀，是本文最动人之处。

古村悠悠醉我心 去宏村，是在一个细雨绵绵的日子，江南的烟雨漾情便绝妙地施展开，皖南的历史与民俗也荡漾在这烟雨柔情里。

江南的雨仿佛一个柔媚的女子，风情万种地俯瞰着这幽幽古镇，雨中的宏村是神秘而迷人的，宛

## &lt;&lt;和谐&gt;&gt;

若一位身披轻纱的女子。

她那质朴的美，不经意间便叫人沉醉。

宏村是毫不张扬的，很乖巧地等着你去用心慢慢感受那恰到好处的半晦半明。

李慕白牵马走过的小桥依然，只是上面走过的是来来往来的游客。

门前的荷塘似是不受季节影响的，正值金秋却开的绚烂，而却丝毫不让人觉得突兀，并没有因为那一番妍丽而显得扎眼。

宏村的一切是有条不紊的，她的一切都被烙上了朴素。

穿梭于古色古香的山巷中，耳边不时传来清脆的竹板声。

随意行走，感受前世的古朴超然，那幽深延绵的小巷蜿蜒的则是段心的旅程。

顺着两旁的水渠，怎样走都不会迷路。

小巷两旁有店铺，大都是由人家改建的，兜售着工艺品：竹雕、竹板画、小吃、砚台…… 顺着水流抵达宏村中心——月沼。

月沼是过去村长们居住的地方。

环绕月沼建成的先人遗留下的祠堂。

书塾，让人联想宏村曾经作为徽商和仕宦者之乡的风光。

行走月沼边，斑驳的水纹里映荡着惊喜的脸庞与屋檐青灰的波光。

勤快的村妇们在水边浣洗嬉笑，一任如织的游人在身旁喧嚣。

写生的学生沉醉于此，用手中的笔勾勒出宏村的千般神韵。

宏村的历史过于厚重，随意走进一家庭院，便走进一段历史。

在小街走着，路过一间间店铺，宏村的每家每户都是个古董店。

雕刻、砚台，从明清时期的老宅拆下的匾额、窗棂……也许是现代的商业意识不知从哪溜了进来，人们似乎不愿按捺下去，祖传的宝贝被标上价码等待新的主人。

“山为牛头树为角，屋为牛身桥为脚。

”奇特的布局充分显示了古人的智慧，青石小巷，曲折通幽，只是任人怎么转，都不会迷路，那水圳中水流的方向，便是天然的指南针，曾经声名显赫的商贾，其宅第精妙之处便在于那精美的石雕、木雕和砖雕，石雕的奇花异卉、飞禽走兽；砖雕的亭台楼阁，人物戏文，展示着艺术的精华。

宏村或许没有周庄的精巧，没有苏州的精致。

宏村的美来得不突兀，给人以浑然天成之感，而非一处的精巧，这里没有忸怩作态的风骚，也不存在故弄玄虚的斯文、青砖小瓦，淡泊明静，一切如想象般发生，她是与现代文明格格不入的，青灰的石板路，雨水顺着屋檐滑落，我惊叹于她的美，人们也与我一同惊叹着那份和谐。

“青山绿水本无价，白墙黑瓦别有情。

”宏村淡泊明静的小桥流水，翠绿垂柳，嫣然桃花，依水傍桥的老宅，布满青苔的石灰墙，打着油布伞走在石板路上的妻子，坐在屋檐下缝缝补补的老妪……这一切如此和谐，简直是一幅绝美的工笔画！

我不禁流恋于这片世外桃源，而不愿返程于都市的市俗与喧嚣中了。

（指导教师唐晓翔）精彩抓拍：你能用文字写生吗？

为一个古老的村落，像作者这样，用优美而细腻的线条，浓淡相宜的笔墨，错落有致地勾画出宏村的独特面貌，也勾画出自己的欣赏和喜悦心情。



## 媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活，左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。篇篇好读，篇篇有味！  
后生可爱，后生可畏！

——上海大学教授 著名作文教学专家李白坚 细致的观察，多样的情怀，奇谲的想像，醇美的童言……禁不住，我们会被小作者们的激扬才情深深打动。

走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——全国著名特级教师 成都武侯实验中学校长 李镇西 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。让我们在这里驻足，让我们在这里沉思，让我们在这里欣赏，让我们在这里赞叹。

——全国著名特级教师 湖北荆州市教科院教研员 余映潮 摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。

这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。

这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。

读这些作品，可以获得很多启示。

——全国中语会副理事长 语文报社社长兼总编 蔡智敏

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>