

<<美术教室>>

图书基本信息

书名：<<美术教室>>

13位ISBN编号：9787807595144

10位ISBN编号：7807595140

出版时间：2008-12

出版时间：万卷出版公司

作者：才志舜，李璐 著

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美术教室&gt;&gt;

## 前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。

这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。

教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。

在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。

他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生作品的点评中达到了高潮。

可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。

才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

## &lt;&lt;美术教室&gt;&gt;

## 内容概要

儿童经过基础的绘画训练。

有了一定的绘画能力。

随着年龄的增长，大儿童已不满足于孩提时的画作了，到了十二、三岁前后，进入了儿童向青少年转变时期，开始有了对形体美的追求欲望。

许多家长便盲目地带着大儿童进行素描的专业学习，有的教师还向大儿童们传授高考知识，并有意识地把对视觉艺术的独特认识与大儿童的自我表现高度结合了起来，使得孩子们逐渐失去了学习素描的兴趣。

其实专业的素描知识是很理性的，对孩子们也是机械的。

儿童没到一定的年龄是很难理解和深造的，所以造成了许多家长带着孩子迷茫地不知学什么好。

在进一步的学习过程中，既要提高自己的绘画造型能力，又要合理地安排学习内容。

线描训练造型、素描训练黑白灰的立体关系。

本教材作为转型期的素描教程，从临摹入手，选择一些儿童们感兴趣的卡通画、连环画等进行线描的造型与黑、白、灰的素描训练，再过渡到写生的素描学习，从而为以后的专业美术学习铺垫基础。

## <<美术教室>>

### 作者简介

才志舜，1987年毕业于鲁迅美术学院，中国民主促进会会员，现任沈阳儿童活动中心高级美术教师。18年来辅导学生近万名，有许多学生在美国、法国、日本、荷兰、澳大利亚、埃及、新加坡等国家及港澳台地区举办的少儿画展中获金、银、铜奖。

著有《儿童线描画教程》《儿童学

书籍目录

前言前序工具介绍基本技法第一课 正面头像第二课 勾线与擦画第三课 人物的表情第四课 半身人物像第五课 半身有手的人物第六课 大半身人物第七课 全身人物第八课 有动势的人物第九课 人物的半身像组合第十课 多人的组合第十一课 多人与背景第十二课 有房子的风景第十三课 画照片头像第十四课 布艺猴子写生第十五课 人物塑像写生第十六课 石膏圆球体第十七课 苹果第十八课 苹果的组合第十九课 瓷碗与苹果第二十课 笔筒与陶罐第二十一课 陶罐与盘中苹果第二十二课 石膏圆锥相关体第二十三课 石膏方锥结合体第二十四课 切面眼睛第二十五课 石膏耳朵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>