

<<海之妖>>

图书基本信息

书名：<<海之妖>>

13位ISBN编号：9787807594963

10位ISBN编号：7807594969

出版时间：2008-12

出版时间：万卷出版公司

作者：步非烟

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海之妖>>

前言

“华音流韶”系列从2002年在校园网连载以来，经历了从期刊连载到单行出版的漫长过程。曾几何时，我说过，创作华音系列的目的，就是构筑一座水晶宫殿，让爱她的人们能自由地徜徉其中，歌哭其中，寻梦其中。

如今，梦已六年，书已完稿六册，近百二十万字，那些最初寻梦的读者们或许已从中学到大学毕业，从懵懂少年到初为人父母……这座凝聚了我全部青春梦想的宫殿，也渐渐成型，走向定格。

多年以后，我站在青春的末尾，回望当年的懵懂与青涩，心中无尽感慨。

其实，每一个人都会有青春梦想。

一个白衣飘飘、打马仗剑的梦想；一处烟雨泛舟、楼阁纵歌的所在。

只是在大多数时候，这个梦想稍纵即逝，午夜风过后便永不可追，而我却将她写在了纸上。

也许再过六年后，再过十六年后……那时，不知身在何处的我，回望自己曾在锦绣年华写下的这些文字，亦会如今天一样欣慰，一样骄傲。

曾经解释过“华音流韶”四个字的含义，那便是在美好乐章中流失的年华。

如今想来，当初少年意气我真是一语成谶，当这个故事接近结尾的时候，我最美好的岁月也随之逝去。

好在，还留下了这百万言的传奇，这十年的期待。

总算没有辜负她，没有辜负自己的青春韶华，也没有辜负我对大家的承诺。

这个系列是我心中最初的梦想，却由于各种原因，没有依照正常的顺序出版。

一是因为那时的创作还不成熟，不时挑出自己喜爱的情节优先完成；也是由于前几年出版市场不完善，图书出版商的压力所致。

因此，华音系列的第二卷，在第一卷之前出版了。

好在，华音系列的每一卷、每一册都保留了相当的独立性，就仿佛这座恢弘宫殿的不同的门，无论推开哪一扇，都可以进入这个世界，看到其中旖旎的风光。

但是，还是要说一下这些“门”本来的联系和次序。

华音系列总目：第一卷：《紫诏天音》《风月连城》(原名《塞上惊鹿》)《彼岸天都》(原名《持鼎平南》)第二卷：《海之妖》《曼荼罗》《天剑伦》第三卷：《雪嫁衣》《梵花坠影》华音系列最初出版的作品是第二卷的三册：《海之妖》《曼荼罗》《天剑伦》。

那时，我还是一个刚刚进入出版市场的新人。

和所有新人一样，能将自己的文字变成图书，已是莫大的欣喜，根本无暇追问其他细节。

所以，这三册书无论从图书的装帧、制作、推广上都留下了很多的遗憾。

如今想来颇多感慨，那时的我就如一个家境贫寒的母亲，不得不让自己天姿过人的女儿穿着破旧的嫁衣走上礼堂，良多不忍，良多无奈。

然而，正是这些孩子们，却在布衣荆钗中绽放出了令人动容的风采，她们给了我声望，给了我读者的认可，给了我大家的爱。

于是，当华音系列出到第二卷时，我已经是一个成熟的、可以全职创作的作者。

这一切，都要归功于那些最初离家的孩子们。

可以说，华音系列给了我太多太多，让我所以成为步非烟。

但她们，却依旧穿着最褴褛的衣衫伫立于大家的目光下。

这让我深感内疚，我对不起她们。

过去的几年中，我最初的出版商也曾向我提起过几次再版，我部一一拒绝了。

我宁愿看着这三册并不完美的图书，渐渐在市场上绝版，看着读者们抱怨无法买到，也不肯妥协。

我没有放弃她们，而是在耐心地等待，等待一个能真正弥补她们的机会。

对于她们，我亏欠得太多，已经草率了一次，决不能草率第二次。

恰好，当第一卷的最后一册，《彼岸天都》完成的时候，我为她寻找到了一个可信赖的出版合作方，然后，将前两卷的文字一一修订，集结出版。

愿我最心爱的孩子们以完美的姿态走上舞台，这便是华音系列结集再版的最重要的原因。

<<海之妖>>

除了封面和版式的统一外，再版时对内文也有了很多人修訂。

华音系列是一个百万字的长篇，预计有三卷八册(这还不包括外传)，面世已有六年，构思、创作时间更是长达十余年。

当我再整理再版时，发现了《海之妖》第一版序言最后的几行字：1999年8月第一稿。

2002年7月第二稿。

2004年5月第三稿。

这些，还仅仅是成稿的时间，算上创作与构思，远远不止十年。

在这漫长的创作过程中，文字上肯定留下了一些漏洞与矛盾。

比如《曼荼罗》中，姬云裳离开华音阁时间的误记，《天剑伦》中，日曜与相思应该认识彼此，以及其他时间和空间上的抵牾，都将在再版中统一修訂。

这必须感谢多年来为我找出这些漏洞的读者们，谢谢你们的细心与严格。

其次，考虑到第一卷和第二卷的延续性，杨逸之和相思在塞上那段曾经共同经历、又被遗忘的岁月，也在第二卷中有了更多的体现。

这些浮光掠影的回忆，将在这个宏伟的乐章中增加了一丝缠绵悱恻的音符。

最后，在文字上，也弥补了许多当年不成熟的地方，让整个篇章更加圆融流转；更加入了一些关于华音系列设定的附录，完整地梳理通篇的背景，让大家能更快地把握这个宏大的世界。

修訂的工作耗时几个月，漫长而复杂，在此要感谢我的责编海萍mm，当我一次次反复修訂时，她都要将已经校对的稿子再改一次。

每一次都以为是最最后的改訂了，但再看一遍，却往往又忍不住动手。

即便如此，我亦丝毫不敢放松，反复参照年谱与设定，梳理这个庞大故事的每一处细节。

我不知道这一次是否可以让这个故事称得上完美，但的确是截止目前能作的最大努力。

最后，我必须感谢所有的读者。

自华音面世以来，千千万万的读者与我共同书写了这篇传奇。

他们为这个系列理出了年谱，制作了电子杂志、广播剧，配上了插图和四格漫画。

至于书评和同人，更是数不胜数，有的一篇同人小说就超过了十万字，接近一本书的篇幅……很多时候，我自己也会恍惚起来。

因为那个由我一手构筑的世界，一手缔造的人物似乎已脱离了我的掌控，而在漠不可知的地方，真实、自由地运行着。

冥冥中，有一种东西在支撑着她，让她六年来不断壮大。

我知道，那种力量不来源于我，而是你们，是你们的爱。

尤其是在《风月连城》到《彼岸天都》将近一年半的出版间隙里，是你们的一篇篇讨论，一部部同人，一期期电子杂志让这个世界依旧运转着。

是你们，支撑我在最困难的日子中坚持不放弃，是你们，和我一起完善了这座水晶宫殿。

这个世界将与你们的爱一起，书写永恒。

谢谢你们。

我们相爱六年了。

<<海之妖>>

内容概要

对美人来讲，传奇是最鲜红的胭脂；对侠客来说，传奇是最锋利的剑。她却将传奇看得那么透彻，因为她知道，传奇终究只是传奇。她只拿出十六岁最辉煌的岁月，燃烧出一段传奇的火，然后戛然而止。风铃是一颗铜铸的心，被风叮叮当当敲响，她的心，却永远沉寂着。她是一只飞蓬，在风中飘摇着，任命运吹拂，做纵欲横来去。

<<海之妖>>

作者简介

步非烟，北京大学文学系攻读古代文学博士学位。
武侠奇幻作家，80后文学代表之一。

出版作品：《海之妖》、《曼荼罗》、《天剑伦》、《紫诏天音》、《风月连城》（以上《华音流韶》系列），《武林客栈·日曜卷》、《武林客栈·月阙卷》、《武林客栈·星涟卷》、《剑侠情缘》、《玄武天工》、《步非烟写真诗集》、《新武侠典藏系列·步非烟专卷》、《人间六道·修罗道》、《天舞纪》。

<<海之妖>>

书籍目录

第一章 青鸾衔花上春山第二章 春在昆仑第几泉第三章 海上仙人遥相语第四章 十二层楼载古船第五章 船中佳客颜如玉第六章 雪肤红画耀幽烛第七章 同舟王子美少年第八章 漫垂紫袖结芳菊第九章 魔弦妖弓张满月第十章 千年古屏尘迷灭第十一章 秋波想断珠垂血第十二章 沉海冰轮风敲缺第十三章 离鸾不识去凤狂第十四章 新血如花谢未央第十五章 万花经雨转春色第十六章 秋坟犹似郁金堂第十七章 美人殷勤问棋典第十八章 清电忽灭沉黑茧第十九章 碧落天桑荣复枯第二十章 枉劳人间白玉盏第二十一章 春心一线悬成灰第二十二章 血池莲华梦中开第二十三章 谁识蜂蝶抱花舞第二十四章 生死歌哭动地来第二十五章 洛女秋魂凌波立第二十六章 龙吟瀛台海神泣第二十七章 金风吹天落紫雷第二十八章 花心飞断胭脂湿蜀道闻铃附：欲书花叶寄卿云——华音系列问答录4

<<海之妖>>

章节摘录

一春桃花已残。

漫天嫣红随了晨露，飘坠到岸边的几艘画船上。

此时方是四月末，湖中却已开满了新莲。

万支睡莲似乎怨恨自己被人力强行催开，于是索性含了春露，慵倦地卧在水面上。

水面倒映出云霞斑斓，一道道横卧着，看去仿佛湖上叠了数重青山。

朝阳的影子零零落落地从这些云彩中透出来，把莫支湖照得美丽而萧索。

莲花深处，渐渐有水声响起，一叶青舟无声无息地向湖心小岛荡去。

那青舟并不是很大，通体隐罩在微青的光泽下，由一整块云英雕成，与水光交相荡漾，看去就如由湖水聚成一般。

青舟来势轻巧无比，才一晃眼，已从湖的那头来到了小岛上，直似云中羽舟一般轻捷。

如果在别处，有人大清早的看见这样一艘石船在湖面航行，一定会以为自己活见鬼了。

然而在这里却没有人敢这样想。

因为这里是华音阁。

而那青云英雕成的船，正是华音阁主的坐船。

这座小岛坐落在华音阁第二大湖的莫支湖中心，名曰“青鸟”。

其得名似是取青鸟海上仙山传信的典故，然已遥不可考。

华音阁地广千里，又以水域为主，这样的小岛如繁星夜璨，遍布其中，看去直如蓬莱仙境一般。

青鸟岛位于湖水中央，群岛环拱，真如北天上的极星。

岛虽小，然钟灵毓秀，莫支湖仿佛一只千里阔的老蚌，将小岛轻轻含在口中。

神岛雾敛，却如深闺美人，隔帘照影。

八十年来，造访者不过十一人，风物清峻如彼，又怎会不含怨带嗔？

但名列华音阁八大禁地之最，江湖上最神秘的十六洞天之一的青鸟岛，又有谁敢莽撞闯来？

也不是没有人闯，只不过莫支湖水红了又清，青鸟岛上却从没留下不速之客的脚步。

直至如今，就是华音阁中的弟子也很少知道岛上究竟有什么。

然而，这岛上的秘密似乎一眼就可以看透——奇花异卉虽多，却都只生长到三尺有余，并无可碍目者。

放眼望去，小岛一览无余，更衬得岛心那座藏青石垒成的凉亭醒目至极。

凉亭无顶，只有四根极粗极高的石柱，柱上密密麻麻地刻满了一种古怪的文字，里边还不时夹杂着各种野兽图腾，爪鬣飞扬，看上去十分狰狞。

石柱中央拱卫着一尊两丈余高的西王母石像。

神像表面遍布着一种奇异的纹理，宛如层层绽开了的漩涡，万点幽光就在这些漩涡的中心闪耀，仿佛一件繁星织成的战衣。

神像宝相庄严，一手持剑，一手合指眉心。

虽然神像双目微合，神情安详，然而无论是谁，一旦仰视法相都会不寒而栗，因为一种难以言传的杀意正从神像眉心间迫人而来。

神像前两道青黑色的石阶如同一双巨大的手臂，直插入湖波。

奇怪的是，水中并没有石像或石阶的一点倒影，只有一圈比别处深了许多的湖水，在阳光下静得发黑。

那艘船就停靠在两道石阶、一圈黑水的中间。

雾气蒸腾而来，小舟与整个青鸟岛都显得有些缥缈。

船上缓缓走下了一行人。

他们下船的时候，船底的水波纹丝不动，石阶上厚厚的尘埃也一片不起。

江湖上的高手虽然众多，但能做到这一点的，却实在不多。

只有一个人例外。

他看上去还很年轻，一身青衣完全笼罩在朝阳的光芒之下。

<<海之妖>>

他只是随意走在最前面，看不出有多高的武功。

然而其他的人却对他极为恭敬，仿佛他走在他们前面是天经地义的事情。

因此他们的神情不仅没有丝毫不自然，反而很甘心，很得意，仿佛他们所追随的已经不是一个人，而是神。

这个人在江湖里的传说中就算不是神，也已相去不远。

虽然江湖上见过他的人并不多，那是因为很少有人有这个福气。

但绝少人没有听说过他的名字。

他的名字也很平凡，卓王孙。

但倘若加上华音阁主人这个名衔，那就一点都不平凡了。

不但不平凡，而且让人肃然起敬，闻而生畏。

现在这个传说中的人物已走到了凉亭上，对身后的人淡淡道：“可以开始了。”

众人躬身答了声是，两个灰衣人迅速跪行上前，将凉亭的门栏打开，叩头祷祝了片刻，然后起身走到神像两旁，双足交叉，双手在眉心处作了个奇怪的合十动作，嘴唇不断颤动，似在低声祷告着什么。

另外两个人也赶紧上前，四人围绕着西王母石像，排成一个菱形，用同样的姿势，不住地祷告。

又过了片刻，其中一个突然仰天大喝了一声，一句古怪的咒语雷鸣般爆出，四人八臂同时伸出，竟然将西王母像紧紧抱住。

西王母像微微震动了一下，又稳稳站住。

四人合力上抬，却再难撼动分毫。

四人的脸色逐渐变红，额头上青筋暴出，汗水从眉际直滚到胸前。

四人似乎十分吃力，足下巨石砌成的地面缓缓下沉，竟被踩出寸许深的足印来。

<<海之妖>>

编辑推荐

《海之妖》作者步非烟，东方幻想武侠经典“华音流韶”系列，真正的传奇，只有那一瞬……神岛敛雾，却如深闺美人，隔帘照影。

八十年来，造访者不过十一人，风物清峻如彼，又怎么会不含怨带嗔？

但名列华音阁十八禁地之最，江湖上最神秘的十六洞天之一的青鸟岛，又有谁敢莽撞闯来？

也不是没有人闯，只不过莫支湖中红了又清，青鸟岛上却从没有不速之客的脚步。

所以，直到如今，就是华音阁中的弟子也很少知道岛上究竟有什么。

然而，这岛上的秘密似乎一眼就可以看透——奇花异卉虽多，但岛上却无可碍目者，放眼望去，几无余物。

更显得岛心那间藏青石垒成得凉亭醒目之极。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>