

<<中国传世楷书极品原色帖>>

图书基本信息

书名：<<中国传世楷书极品原色帖>>

13位ISBN编号：9787807594819

10位ISBN编号：7807594810

出版时间：2008-12

出版时间：李翰文 万卷出版社 (2008-12出版)

作者：李翰文 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传世楷书极品原色帖>>

### 内容概要

中国的文字和绘画途虽殊而源则同，文字与图画在最初相当长的一段时期相互杂糅，并无分别，文字象形，不离绘画之体，绘画写意，亦蕴文字之神。

随着人们对便捷与美的双重追求，汉字与绘画逐渐分离开来。

人物画就是中国绘画艺术别于文字而独立并走向成熟的标志，也是中国传统绘画中产生最早的画科。

人物画是中国绘画中最直接反映现实的画科，具有史诗般的特性，作品多描绘一些具有认知或教育意义的画面和场景，内容多样、题材广泛，因此除了具有独特的艺术价值之外，人物画还具有其他画科难以比拟的史学价值和社会学文献价值。

人物画有历史画、风俗画、肖像画、仕女画等。

内容囊括古代帝王、功臣、圣贤或文人的面貌，古人信奉的佛、菩萨、神仙等释道人物，以及表现宫廷唯美趣味的仕女画和戏曲中的人物故事等。

有描写那些充满神秘宗教色彩的神话传说，也有描写现实生活百态的风俗画、历史事件的场景画，这些作品有的具有浓厚的政教色彩，有的是各地风俗、人文雅趣的体现，反映了各个时代的社会面貌和风俗人情。

人物画以其突出的纪实性和叙事性，承载了诸多的社会职能。

各种不同形式与题材的人物画，为早期社会的政治、宗教起到了很大的作用，也促生了专业画家队伍的形成。

以顾恺之为代表的早期绘画大师们均以人物画见长，成熟的绘画美学理论也是在这些专业画家的创作实践中慢慢形成的。

人物画内容题材丰富多样，流派众多，历史久远，为后世留下了大量的传世作品，《中国传世人物画集》从留传下来的众多作品中，精心挑选出最具代表性、对后世艺术创作发展影响最为深远的人物画传世珍品汇集成册，以方便读者阅读、鉴赏和查阅。

为了全面恢复传统绘画的意蕴，最大限度地还原这些传世画作的原本风貌，《中国传世人物画集》采用最利于表现中国画的宣纸印制，在编排上，以时间顺序和流派传承两个参照体系为线索，配以专业的鉴赏说明，不仅是学习者阅读的佳作，也是鉴赏者收藏的珍品。

<<中国传世楷书极品原色帖>>

书籍目录

上册荐季直表黄庭经龙颜碑始平公造像记牛橛造像记孙秋生造像记杨大眼造像记张猛龙碑刁遵墓志九成宫醴泉铭中册孔子庙堂碑伊阙佛龕碑孟法师碑道因法师碑多宝塔碑玄秘塔碑神策军碑下册与端明侍读书谢赐御书诗表祭黄几道千字文 玄妙观重修三门记南城咏古五律题公中塔图赞

<<中国传世楷书极品原色帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>