

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787807591337

10位ISBN编号：7807591331

出版时间：2008-1

出版时间：万卷出版公司

作者：上疆村民 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断的扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的，比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学，自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

词是中国文学史上一种重要的文学形式。

词以宋称，足见其在中国文学史上的重要地位。

宋词最初继承晚唐五代绮靡婉约的文风，笔调总在男女离愁别苦间徘徊。

初期词人如晏殊父子、欧阳修等都是沿袭此路发展的。

柳永的出现，才使宋词的题材、内容得到了充实，表现手法也日渐丰富。

到苏轼，直接扩大了词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，也使其获得了新的发展，词风也大为扭转，变为慷慨激昂，在婉约之外另树一帜。

宋词以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，几百年来一直吸引着广大的读者，许多名篇名句家喻户晓，脍炙人口。

清代人上疆村民选注的《宋词三百首》，正是备受宋词爱好者青睐的优秀版本，多少伟人英雄谈之以言志；达官贵族诵之以怡情；家家户户持之以教儿童。

<<宋词三百首>>

书籍目录

<<宋词三百首>>

章节摘录

插图：这首词抒写了伤春惜花的悲情。

又到了暮春时节，东风无情，将艳粉娇红的花朵吹落满地，繁华的美景转瞬消逝。

诗人处身碧楼中，薄薄的珠帘遮不住视线，他透过珠帘看见东风吹得落花纷纷飘零，不禁触景伤情，又像去年一样惹起了伤春愁绪。

诗人一怨东风无情，二怨珠帘不解人意，实为惜春人的痴语，借恼怨传达沉痛的悲愁。

恼怨东风无济于事，诗人转作自恼自怨：他不忍心落花任人践踏，错管起暮春残花之事，四处登临，耗费了许多眼泪。

如此伤春无益，这时真应该痛饮求醉，在落花凋尽之前再陶醉几番！

诗人表面上自解愁怨，说伤春惜花费泪无益，不如痛饮美酒，恣赏落花，语极旷达，实际上却极为沉痛，较之惋惜更深一层，更显沉痛悲怆之愁怀。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

宋之填词为一代独艺，亦犹晋之字、唐之诗，不必名家而皆奇也。

——杨慎词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽诗之所能言。

诗之境阔，词之言长。

——王国维中国古诗词可以唤起人们一种善于感发的、富于联想的、活泼开放的、更富于高瞻远瞩之精神的不死的心灵。

——叶嘉莹我最向往的朝代是宋朝。

——余秋雨宋词也许是绝无仅有的唯美文学，它的文字、意境和音乐的美，没有一个文学品种能比得上。

——周国平

## <<宋词三百首>>

### 编辑推荐

《宋词三百首(插图本)》：汲取先人智慧·铺就成功阶梯毛佩琦教授作序特别推荐体味或婉约或豪放的情感读宋词可以使我们心情宁静、细腻、愉悦、高远……在陶冶我们心性的同时，也可照见我们情感起伏的昨天。

二百余幅版画配图，意境古远，与词作相得益彰，一种赏心悦目的视觉享受。

专家难点释文，使原文和用典通俗易懂。

生僻字和异体字分别注音，使诵读畅快淋漓。

何谓家常四库《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍1643种。

如此浩瀚典籍仅分经儒家经典、史各类史书、子百家著述、集名家诗文四类。

其后，四库之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。

中央电视台百家讲坛热播足以证明这点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名家藏四库。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>