

<<花间集>>

图书基本信息

书名：<<花间集>>

13位ISBN编号：9787807591313

10位ISBN编号：7807591315

出版时间：2008-1

出版时间：万卷出版公司

作者：赵崇祚 编

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花间集>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的，比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<花间集>>

内容概要

诗歌是竞相争艳的中国古代文学史上的一朵散花着异香的奇葩。

中国古典诗歌源远流长，走过了一个悠久的发展历程，不同时期都有着各自的代表诗体与风韵，从先秦的诗、骚，到汉魏的乐府，自鼎盛的唐朝开始，诗歌的发展经历了一段前所未有的繁荣时期，唐诗、宋词是中国诗歌史乃至文学史上的两座高峰。

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。

古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

<<花间集>>

作者简介

编者：(后蜀)赵崇祚

<<花间集>>

书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话卷第一温庭筠菩萨蛮(小山重迭金明灭)菩萨蛮(水精帘里玻璃枕)菩萨蛮(蕊黄无限当山额)菩萨蛮(翠翘金缕双鸂)菩萨蛮(束力鸟)菩萨蛮(杏花含露团香雪)菩萨蛮(玉楼明月长相忆)菩萨蛮(凤凰相对盘金缕)菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)菩萨蛮(满宫明月梨花白)菩萨蛮(宝函钿雀金鸂)菩萨蛮(南园满地堆轻絮)菩萨蛮(夜来皓月才当午)菩萨蛮(雨晴夜合玲珑日)菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)更漏子(柳丝长)更漏子(星斗稀)更漏子(金雀钗)更漏子(相见稀)更漏子(背江楼)更漏子(玉炉香)归国遥(香玉)归国遥(双脸)酒泉子(花映柳条)酒泉子(日映纱窗)酒泉子(楚女不归)酒泉子(罗带惹香)定西番(汉使昔年离别)定西番(海燕欲飞调羽)定西番(细雨晓莺春晚)杨柳枝(宜春苑外最长条)杨柳枝(南内墙东御路房)杨柳枝(苏小门前柳万条)杨柳枝(金缕毵毵碧瓦沟)杨柳枝(馆娃宫外邺城西)杨柳枝(两两黄鹂色似金)杨柳枝(御柳如丝映九重)杨柳枝(织锦机边莺语频)南歌子(手里金鸂)南歌子(似带如丝柳)南歌子(倭堕低梳髻)南歌子(脸上金霞细)南歌子(扑蕊添黄子)南歌子(转盼如波眼)南歌子(懒拂鸳鸯枕)河渚神(河上望丛祠)河渚神(孤庙对寒潮)河渚神(铜鼓赛神来)女冠子(含娇含笑)女冠子(霞帔云发)玉蝴蝶(秋风凄切伤离)卷第二清平乐(上阳春晚)清平乐(洛阳愁绝)遐方怨(凭绣槛,解罗帏)遐方怨(花半坼,雨初晴)诉衷情(莺语花舞春昼午)思帝乡(花花,满枝红似霞)梦江南(千万恨)梦江南(梳洗罢)河传(江畔,相唤)河传(湖上,闲望)河传(同伴,相唤)番女怨(万枝香雪开已遍)番女怨(碛南沙上惊雁起)荷叶杯(一点露珠凝冷)荷叶杯(镜水夜来秋月)荷叶杯(楚女欲归南浦)皇甫松天仙子(晴野鹭鸶飞一只)天仙子(踟躅花开红照水)浪淘沙(滩头细草接疏林)浪淘沙(蛮歌豆蔻北人愁)杨柳枝(春入行宫映翠微)杨柳枝(烂漫春归水国时)摘得新(酌一卮)摘得新(摘得新)梦江南(兰烬落)梦江南(楼上寝)采莲子(菡萏香莲十顷陂)采莲子(船动湖光滟滟秋)韦庄浣溪沙(清晓妆成寒食天)浣溪沙(欲上秋千四体慵)浣溪沙(惆怅梦余山月斜)浣溪沙(绿树藏莺莺正啼)浣溪沙(夜夜相思更漏残)菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)菩萨蛮(人人尽说江南好)菩萨蛮(如今却忆江南乐)菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)菩萨蛮(洛阳城里春光好)归国遥(春欲暮)归国遥(金翡翠)归国遥(春欲晚)应天长(绿槐阴里黄莺语)应天长(别来半岁音书绝)荷叶杯(绝代佳人难得)荷叶杯(记得那年花下)清平乐(春愁南陌)清平乐(野花芳草)清平乐(何处游女)清平乐(莺啼残月)望远行(欲别无言倚画屏)卷第三谒金门(春漏促)谒金门(空相忆)江城子(恩重娇多情易伤)江城子(髻鬟狼藉黛眉长)河传(何处,烟雨)河传(春晚,风暖)河传(锦浦,春女)天仙子(怅望前回梦里期)天仙子(深夜归来长酩酊)天仙子(蟾彩霜华夜不分)天仙子(梦觉云屏依旧空)天仙子(金似衣裳玉似身)喜迁莺(人汹汹,鼓冬冬)喜迁莺(街鼓动,禁城开)思帝乡(云髻坠,凤钗垂)思帝乡(春日游)诉衷情(烛尽香残帘半卷).....卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十

<<花间集>>

章节摘录

插图：

<<花间集>>

媒体关注与评论

自南朝之宫体，扇北里之倡风。

何止言而不文，所谓秀而不实。

有唐以降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。

——欧阳炯《花间集》十卷……此近世倚声填词之祖也。

——陈振孙会有倚声作词者，本俗酒间易晓，颇摆落故态，适与六朝跌宕意气差近，此集所载是也。

故历唐季五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。

——陆游皆唐末才士长短句，情真而调逸，思深而言婉。

嗟夫！

虽文之靡，无补于世，亦可谓工矣。

——晁谦这千年以前的《花间集》，处于唐诗、宋词、中国文学两大峰巅期的中间枢纽地位，共弹派诗人在艺术上的独特价值，对于文学的贡献，仍被后人推许。

读一读《花间集》，学一学古人怎样写爱，写情，写性，以及了解一下这派诗人之长长短短，或许不无裨益。

——李国文

<<花间集>>

编辑推荐

《花间集(插图本)》：汲取先人智慧，铺就成功阶梯。

毛佩琦教授作序特别推荐。

唐宋香艳文学的代表集。

不无清绝之词，用助娇娆之态。

近二百幅版画配图，意境古远，与词作相得益彰，是一种赏心悦目的视觉享受。

难点释文，使原文和用典通俗易懂。

生僻字和异体字分别注音，使诵读畅快淋漓。

花最少的钱买最经典的书。

全民阅读无障碍版何谓四库全书《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，四库之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。

中央电视台百家讲坛的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名家藏四库。

<<花间集>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<花间集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>