

<<浙江电影史>>

图书基本信息

书名：<<浙江电影史>>

13位ISBN编号：9787807585336

10位ISBN编号：7807585331

出版时间：2011-12

出版时间：杭州出版社

作者：竹潜民

页数：496

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浙江电影史>>

### 内容概要

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。

勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。

如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。

深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。

早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

## &lt;&lt;浙江电影史&gt;&gt;

## 书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序习近平

浙江文化研究工程成果文库序赵洪祝

从地域文化的视角研究电影史的有益尝试陈坚

导论

一、浙江电影史的概念界定

二、百年浙江电影业

三、百年浙江电影人

四、浙江电影生成的深层文化因素

第一章 萌芽、初生期的浙江电影（1905-1931）

第一节 概述：浙江人占据早期中国电影各路要津

第二节 浙江籍电影人创办的明星、天一、大中华百合影片公司

第三节 中国电影孕育期独领风骚的张石川

第四节 中国早期电影的拓荒者邵氏兄弟

第五节 电影放映业在浙江的最初实践

第二章 发展、兴旺期的浙江电影（1931-1937）

第一节 概述：浙江电影家引领20世纪30年代电影新潮流

第二节 浙江人创办的电影公司的新趋势

第三节 夏衍与中国共产党的电影小组

第四节 应云卫的《桃李劫》对故事片创作的突破

第五节 沈西苓从《女性的呐喊》到《十字街头》

第六节 袁牧之与新现实主义杰作《马路天使》

第七节 时代关切与商业追求：浙江电影家各领风骚

第八节 30年代浙江的电影发行、放映业

第九节 《渔光曲》、《神女》等影片在浙江

第三章 抗战爆发至40年代末的浙江电影（1937-1949）

第一节 概述：在进步电影和人民电影背景下

第二节 抗战电影与应云卫的《塞上风云》

第三节 延安电影团中的浙江籍电影家

第四节 浙江电影人创办的国泰、文华等公司及基本走势

第五节 史东山的电影生涯及《八千里路云和月》

第六节 应云卫与桑弧在40年代的艺术成就

第七节 袁牧之与东北电影制片厂

第八节 银幕上的较量：抗战至40年代末浙江的电影发行放映业

第四章 新中国建立后的浙江电影（1949-1976）

第一节 概述：在教化与娱乐之间艰难地选择

第二节 袁牧之出任中央电影局第一任局长

第三节 夏衍主管中国电影

第四节 桑弧的《梁祝》、《祝福》等影片对中国电影的创新

第五节 林杉与《上甘岭》、《党的女儿》等“红色经典”

第六节 柯灵的《不夜城》及其对电影文学的贡献

第七节 徐肖冰与新闻纪录电影

第八节 创“红色经典”、开风气之先的浙籍电影家

第九节 《十五贯》、《孙悟空三打白骨精》与戏曲电影的崛起和影响

第十节 浙江电影发行、放映事业的普及与发展

第十一节 浙江电影制片厂的成立与浙江电影学校的前身

<<浙江电影史>>

.....  
第五章 新时期的浙江电影（1976-2008）

## &lt;&lt;浙江电影史&gt;&gt;

## 章节摘录

《梁祝痛史》之所以能引起强烈反响，尤其深受南洋华侨的欢迎，是因为影片借远离现实的古代民间故事，来取悦现代的观众，并将中国传统文化与电影娱乐性有机结合起来，这正迎合了一些观众的文化口味。

“那时中国新文坛上正在提倡民间文学，邵先生也以为民间文学是中国真正的平民文艺，那些记载在史册上的大文章，都是御用学者对当时朝廷的歌功颂德之词。

真正能代表平民说话，能呐喊出平民心底里的血与泪来的，唯一只有这些生长在民间、流传在民间的通俗故事。

” 《梁祝痛史》的成功，使邵氏兄弟拍摄古装片的热情一发而不可收，接二连三地将古典文学或民间故事纷纷搬上银幕，如《义妖白蛇传》（上下集）、《珍珠塔》（上下集）、《孟姜女》、《孙行者大战金钱豹》、《唐伯虎点秋香》（上下集）等。

由于影片所表现的都是市民耳熟能详的故事，当观众在银幕上看到心仪已久的人物时，其兴奋之情可想而知，因而“天一”的这些影片“部部轰动，每一片都成为一个热点，主演天一公司当时绝大部分影片的影星胡蝶的大名红透影坛，红星红片，相得益彰，流行一时。

” 尤其是那些早年就到南洋创业的华侨，看到这些古装片更是兴奋之极，倍感亲切。

看到古装片深受南洋观众的欢迎，邵氏兄弟决走干脆把业务扩大到海外。

1927年，“天一”与南洋片商合作开设青年影片公司，天一影片公司也更名为“天一青年影片公司”，直到1928年与青年影片公司拆伙后才再度恢复旧名。

在共同合作期间，“天一”拍摄了根据古典小说改编的《刘关张大破黄巾》、《西游记女儿国》、《铁扇公主》、《明太祖朱洪武》等多部古装片。

在此合作期间，邵醉翁还以元元公司、天生公司的名义，独资拍摄了《宏碧缘》（1-4集）、《西游记十殿阎王》、《狸猫换太子》（上下集），以及根据小说《七侠五义》改编的《五鼠闹东京》等一些古装片。

天一公司古装片的大红大紫，犹如一石激起千层浪，引发其他公司纷纷跟风而上。

一时间，中国影坛掀起了拍摄古装片的狂潮，各家公司几乎把中国古典四大名著及许多著名的文学作品、民间传说故事拍了个遍，使这些长期流传在民间的传统故事与人物，统统在银幕上与观众“见了面”。

古装片蔚然成风，从而形成了中国电影史上第一次商业电影大潮。

.....

## <<浙江电影史>>

### 编辑推荐

《浙江电影史》是第一本系统讲述浙江省电影发展历史的书籍。

主编竹潜民教授说：“1908年，浙江省首次播放电影；1958年，浙江电影制片厂制作了省内第一部故事片《人小志大》。

中国电影史上，浙江电影家占了1/3，而宁波，占了浙江省的1/2。

”竹教授认为，宁波电影家在全省电影发展史上起到了重大作用，像最早的浙江籍电影导演张石川是北仑人，享誉世界的香港影视界大亨邵逸夫是宁波人、《马路天使》的导演袁牧之也是宁波人。

<<浙江电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>