

<<万松书缘>>

图书基本信息

书名：<<万松书缘>>

13位ISBN编号：9787807581345

10位ISBN编号：7807581344

出版时间：2008-10

出版时间：杭州出版社

作者：王国平 主编

页数：177

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万松书缘>>

前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

<<万松书缘>>

内容概要

犹如一杯杯芳香浓溢的醇醪，《西湖全书》以一种散射式的描述，对西湖进行多角度、全方位的特定和定格切换。

那清丽的群山、那喷涌的泉井、那玲珑的古塔、那精致的亭阁，就像一幅文字版的《清明上河图》。

首批《西湖全书》14册，内容引人注目，题材各具特色，并都体现了雅俗共赏的特点。

白居易、苏东坡、林和靖、于谦与西湖的关系，过去都是一些零散的文章作过介绍，这次分别以单行本形式推出，首次全面系统地介绍了历史上这四位名人与西湖的密切关系，既深刻地展示了西湖丰富的人文内涵，又较有可读性。

《西湖龙井茶》、《灵隐寺》、《西溪》，虽社会上已有类似的选题图书，但《西湖全书》的这三本则在内容和图片上，明显更胜一筹，雅俗共赏的特色更为鲜明……

《西湖全书》采用的是当今出版界十分流行的大32开本，封面则采用

200克西班牙艾格自然棉纹纸，内芯采用105克亚光铜版纸。

图书外观显得既精美，又古朴、高雅。

<<万松书缘>>

书籍目录

序

上篇 万松书院

一、书院史话

(一)明代万松书院的创办

(二)清代万松书院的昌盛

(三)近代万松书院的衰败

(四)现代万松书院的复兴

二、游览胜迹

(一)楼堂馆阁

1.万松门·仰圣门·毓粹门

2.“品”字石坊

3.居仁斋·由义斋

4.明道堂·正谊堂

5.颜乐亭·曾唯亭

6.大成殿·毓秀阁

7.民国时期平台

8.观风偶憩亭·见湖亭·可汲亭·节义亭

9.观音堂

(二)泉池井瀑

1.泮池

2.浣云池

3.双照井

4.石匣泉

(三)花鸟鱼虫

1.杜鹃

2.呆头鹅

3.锦鲤

4.蝴蝶

(四)四时幽赏

1.四时美景

2.雷峰夕照

3.石林探幽

三、奇闻轶事

(一)乾隆帝六次临幸

(二)齐次风云根觅奇石

(三)袁才子书院悼先师

(四)万松书院与“梁祝”传说

(五)双吊坟

(六)许愿树

四、名人履痕

(一)书院名师

(二)访院学者

(三)近现代名人

下篇 万松书缘

一、书缘：万松讲堂

<<万松书缘>>

- (一)万松第一讲
- (二)一个女作家眼中的生活品质之城
- (三)中韩传统文化交流
- (四)体验求学之路
- (五)画出心中的书院
- 二、情缘：万松相亲
 - (一)相亲大会
 - (二)愿上灵树
 - 1.春天让心愿放飞
 - 2.许一个新年愿望
 - 3.为爱点盏幸福灯
- 三、善缘：万松公益
 - (一)“反哺母亲河”慈善摄影展
 - (二)给新杭州人送温暖
 - (三)游览车里演“梁祝”
- 四、游缘：万松旅游
 - (一)游园指南
 - 1.古乐舞表演
 - 2.茶座·茶艺
 - 3.餐饮美食
 - 4.特色纪念品
 - 5.自助游贴士
 - 6.公交线路指南
 - 7.服务咨询热线
 - (二)遗珠重拾
 - 1.中国古代勤学典故
 - 2.碑刻文物
 - 3.名人塑像
 - (三)周边名胜
 - 1.凤凰山景区
 - 2.玉皇山景区
 - 3.长桥景区
 - 4.八卦田景区
 - 5.南宋皇城遗址·太庙
 - 6.雷峰塔景区

<<万松书缘>>

章节摘录

(三) 近代万松书院的衰败 近代以来, 西方列强入侵中国, 民族危机深重。满清王朝一味妥协投降, 与列强签订了一系列丧权辱国的割地赔款条约, 使中国完全沦为半殖民地半封建社会。

维新人士认为中国积弱的原因在于教育不良、学术落后, 书院的教育模式已经不再适应现实社会的需要, 要救亡图存就必须改革教育。

于是, 废除旧的教育制度成为当时举国上下的一致要求。

万松书院作为旧的教育体制中的典范, 与所有的书院一样在这场变革中终结了自己的历史使命。

其时, 也曾有多位地方官重修万松书院, 补植松树, 恢复一些主体建筑, 试图再现“康乾盛世”时的繁荣。

但是, 种种或自然或人为的因素, 仍使万松书院形同虚设, 终于逐渐荒废、倒塌。

光绪年间(1875—1908), 浙江巡抚叶赫崧骏、布政使刘树堂因杭城四大书院中只有万松书院(时为敷文书院)仍旧荒废, 终觉遗憾, 时时计划重建。

但是, 随着历史的变迁、杭州城市的转移, 万松岭一带地僻人稀, 在那里办学已有诸多不便, 甚至“日用所需, 动形窒碍”。

再则, 书院若要复建至原来的规模, 非有一笔巨额资金不可。

叶赫崧骏、刘树堂商议再三后, 决定将书院迁至城内。

在此之前, 他们用了三年时间筹集迁徙资金。

光绪十八年(1892), 杭城乡绅、“忬卷楼”主人丁丙在葵巷物色到一处适宜办学的民居——沈宅。

屋主沈氏从任地广东回杭州后定居于此。

自从他唯一的儿子死后, 因家中屋大人少, 而倍感孤寂, 早有将此屋出售之意。

但苦于位置偏僻, 少有人问津。

经丁丙的推荐, 叶赫崧骏、刘树堂都认为沈宅虽位于城中静僻处, 但正适宜“书院弦诵”, 是理想的办学之地。

于是, 即以时价购入, 并派丁丙督工改建, 工程历时近半年。

书院建成后, 正值叶赫崧骏进京觐见皇上, 遂请光绪帝赐名, 称“敷文讲学之庐”, 以区别万松岭上的敷文书院。

敷文讲学之庐中间设讲堂, 名为“正谊”, 取康熙帝“正谊明道, 养士求贤”之意。

中楹供奉并祭祀孔子、四配、十二哲神位。

右楹为名宦讲堂, 其后为山长居舍。

书院内设有四间学斋, 分别名为“颜乐”、“曾唯”、“居仁”、“由义”。

另有藏书楼、游息轩、毓秀轩等建筑。

敷文讲学之庐的规模虽不能与敷文书院相比, 但其祭祀、讲学、藏书三大功能一应俱全, 不仅花木掩映、环境幽雅, 连吃、住等生活细节都有妥帖安排。

敷文讲学之庐规定住院额数为每院36人, 学生可以自由参加会试。

由叶赫崧骏撰文、刘树堂书写的《新建敷文讲学之庐记》详细记录了万松书院由万松岭迁至葵巷的全过程, 并勒石以记。

现此碑尚存于杭州市第七中学内, 只是略有残损。

刘树堂在敷文书院崖壁上也记录了这一史实。

敷文书院则按旧样稍作修缮, 四周建起围墙, 派专人看管, 作为供人凭吊的古迹加以保存。

但因偏僻, 时常有“借地堆物、招人栖止、厝棺盗墓、争伐枯木”的情况发生, 管理难度极大。

光绪二十年(1894)二月二十四日, 浙江巡抚刘为特立碑示众, 但收效依然不大, 日复一日, 书院旧址终成荒芜之地。

光绪二十四年(1898)五月二十二日, 光绪帝颁发“改书院为学校”的圣旨, 规定所有书院“一律改为兼习中学、西学之学校”。

<<万松书缘>>

敷文讲学之庐停办。

1901年，由杭州籍上海民族资本家胡乃麟出资，在葵巷敷文讲学之庐旧址上创办了浙江省第一所私立中学——安定中学。

1955年，这所私立的安定中学正式由杭州市人民政府接办，改名为杭州市第七中学。

（四）现代万松书院的复兴 1999年起，在原杭州市副市长马时雍先生等热心于杭州历史文化遗产保护的社会各界人士的呼吁下，杭州市政府决定依据史料记载和留存的遗迹，按照修旧如旧的原则，在遗址上按明式旧制重建万松书院。

经过杭州市园林文物局凤凰山管理处3年多时间的整修和建设，万松书院于2002年10月建成并向游人开放。

至此，沉寂了一个多世纪、几近荒圯的万松书院终又重现500年前的名校风采。

重建后的万松书院，占地约6万平方米，是西湖周围唯一以书院文化为主体的文化公园。

书院的主体建筑以清乾隆《南巡胜迹图》中的《敷文书院》为蓝本，以自然山体、林木、古藤、奇石为背景，采用中轴对称、纵深多进的院落形式，仿明式建筑形制，用粉墙、栗柱、黛瓦的素朴淡雅，凸现“求之于心而无假以雕饰”的风格，使书院处处散发出浓浓的书卷气息。

院内有建筑1600平方米，主体建筑如品字型牌坊、仰圣门、毓粹门、明道堂、大成殿、“万世师表”平台等都集中在中轴线上，学斋、御碑亭等分列两侧，其他的亭台楼阁则依据自然山势，星罗点缀。书院内嘉花茂树，修篁奇石，交布其间，周围苍松掩映，小溪潺潺，远可观雷峰夕照、宝石流霞，近可听松涛泉流、虫鸟和韵。

院内尚有浙江省省级文物保护单位——于子三墓、杭州市市级文物保护单位万松书院遗址、小九华山石刻等文物古迹，文化底蕴深厚，文化氛围浓郁。

为了使万松书院完整地再现古代书院必备的藏书、祭祀、讲学三大功能，让游人对古代书院的教育形式有更直观、更清晰的认识，2004年，杭州市政府又投资增建讲堂——正谊堂及部分服务配套设施，并于2004年10月1日向游人开放。

该建筑和室内陈设风格与原有建筑一脉相承，既完整地展现了古代书院的风貌，又满足了现代旅游业的实际需求。

作为一个向游人开放的收费公园，重建后的万松书院设置了一明一暗、一实一虚两条文化主线：明为“明清知名学府”、暗为“梁祝爱情之地”，中轴线上以古代书院的布局为实景，而在右侧石林中又依自然地势巧妙点缀与“梁祝”十八相送有关的场景，如观音堂、草桥亭、独木桥等等，让美丽的传说为肃穆的书院增添更多的人文情怀，同时让虚无的故事也有了真实的场景可以寻找。

为了使这两个文化主题得以进一步弘扬，自2002年10月开放以来，万松书院借助社会各界的力量，努力做好“成人”、“成家”这两篇文章。

所谓“成人”，即学习中国传统的儒学文化，以书院为学习场所，从古圣先贤的经典著作中学习做人的准则，延伸产物为“万松讲堂”。

所谓“成家”，即是从“梁祝”爱情故事中派生出来的找寻意中人，成家立业的意思，延伸产物为“万松书院相亲会”。

自2005年与温馨家庭服务社共同开办“万松书院相亲会”以来，万松书院以公益红娘的姿态，每周六上午为杭州人提供相亲平台，受到越来越多人的关注和参与。

境内外媒体争相报道，万松书院由此名声大振。

但“万松书院相亲会”犹如一把双刃剑，一方面大大提升了景区的知名度和美誉度，然而另一方面也使很多人只要一提起万松书院，就认为是相亲的地方，却鲜有人知晓这里曾是浙江省的最高学府。

为此，书院也采取了一系列的补救措施。

2007年2月26日，万松书院与浙江青年时报、浙江省对外服务公司国际教育培训中心合作，共建“万松讲堂”，力邀著名学者、北京师范大学于丹教授举办“儒道相济——构筑人格两岸”主题讲座，为“万松讲堂”拉开序幕。

同年3月，又请台湾著名女作家曹又方开办《一个女作家眼里的城市生活品质》主题讲座。

同时，开办了诸如阳光读书会等主题活动，努力扭转万松书院在公众心目中的形象。

几次活动获得社会各界的热烈反响，特别是学术界的人士，都认为万松书院是杭州最适合开办国学文

<<万松书缘>>

化课的场所。

很多学者表示只要是为传播中国传统文化来办学，即使免费授课也愿意；有的甚至表示：能在王阳明先生授课过的地方来开堂讲课，其实是种荣耀。

但苦于基础设施的局限，万松讲堂并未成为一种常态出现在人们的生活中。

但这并不影响万松书院成为越来越多人喜爱的景点。

2007年10月，在杭州市政府推出的“三评西湖十景”活动中，万松书院凭借其浓郁的文化氛围、动人的梁祝爱情传说以及独具一格的亲和力，在专家、游客、市民的共同推荐下，从145处参选景点中脱颖而出，以“万松书缘”之名位列新十景。

在历年的杭州市最佳公园的评比中，万松书院一直名列前茅，2005年更是被授予年度“最佳公园”称号，2006年被列为“双最”免检公园，2007年被授予“双最”示范窗口。

.....

<<万松书缘>>

编辑推荐

《万松书缘》是《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯怀芳香浓溢的醉醪。邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写的定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力。

《万松书缘》为“西湖全书”系列之一，简要介绍了杭州的著名景点万松书院。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>