

<<一个啤酒主义者的独白>>

图书基本信息

书名：<<一个啤酒主义者的独白>>

13位ISBN编号：9787807556084

10位ISBN编号：7807556080

出版时间：2009-6

出版时间：花山文艺出版社有限责任公司

作者：狗子

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个啤酒主义者的独白>>

前言

有人说狗子的文章非常狠，我倒不觉得，因为它们不如前卫艺术狠，也狠不过一些摇滚乐，没有摇滚狠的文学谈不上狠，狗子的特点是不合作的态度，是怀疑，是厌恶，是蔑视。狗子将所有相关的事情与自己搅和在一起，又以一种价值观去判断，这是传统的思维方式。

<<一个啤酒主义者的独白>>

内容概要

故事主要叙述一个爱喝酒的男人在北京、深圳等地漫游，在两个女人之间纠缠，在一个又一个酒桌上感悟人生。

主人公“不合规矩”地生活着，并用酣畅的语言表露“不合规矩”的内心。

我们见面而小说话，因为我们是在摇滚乐中见；我们见面可以说很多话但却什么都记不住，因为我们是在酒后地。

但我们必须要相见，因为我们已小会独处，我们已不会安静。

爱情只是啤酒产生的泡沫，生活如此强大，青春如此深刻！

<<一个啤酒主义者的独白>>

作者简介

狗子，本名贾新栩，1966年生于北京，1987年毕业于北京广播学院，曾从事编辑、记者、摄像、代课教师等职业。

前无业。

主要作品有《活去吧》、《一个寄生虫的愤怒》等。

<<一个啤酒主义者的独白>>

书籍目录

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|
| 第一章 1999, 北京游走故事 | 第二章 1991, 北京爱情故事 | 第三章 1992, 东北社教故事 |
| 第四章 1993, 北京爱情故事 | 第五章 1994, 深圳未遂爱情故事 | 第六章 1999, 北京郁闷之春没故事 |
| 第七章 2000, 去县里飞 | | |

<<一个啤酒主义者的独白>>

章节摘录

第一章 1999, 北京游走故事 1 我从二十七八岁开始酗酒。

那之前也喝, 也大醉, 但不是离不开酒。

我记得二十五六岁的某年冬天, 我一个人躲在一个朋友在虎坊桥的空房里写作, 我印象中有时下楼买吃的, 顺便带两瓶啤酒, 我记得是北京白牌, 好几天之后, 竟然还剩一瓶。

现在, 除了狂醉(10瓶以上)的次日我不想酒, 其他时间最少每天两瓶。

我大约一周狂醉一至二次。

当然我只喝啤酒。

原因是, 啤酒可以“痛饮”。

我第一次醉酒是我18岁过生日。

这个口气有点像庸俗的文学女青年在说: 我第一次失身是在…… 2 那天我们是在三里河的河南饭庄一楼。

是个下午, 5月28日。

1984年。

我喝了两升, 那种塑料升, 喝第二升时就有点困难, 勉强喝完了, 浑身难受, 那时我还不会抠嗓子眼, 但身体的本能就是想上厕所, 我跑到饭庄东侧邮局旁边的公共厕所, 很惬意地拉了泡屎, 难受也随着那泡屎被拉出去了。

出了厕所, 我感觉基本没事了。

之后是去玉渊潭游泳还是到月坛北街弹吉他唱歌, 我就忘了。

或许是先游泳后唱歌。

那时候一升啤酒5毛6。

那天给我印象很深的是这么一件事: 我们这桌喝着喝着, 忽然发现邻桌是熟人。

是44中的几个小子。

别小看这44中, 它在我的青春中给我留下很多美好印象, 并且它是王朔的母校。

那几个小子中有一个是我们的小学同学, 外号“大舌头”, 小学时老被我们欺负, 现在就数他混得好, 他是著名电视台的著名制片人, 他没成节目主持人或许跟他的舌头有点关系。

3 我现在特别痛恨对别人的生理缺陷抱歧视态度的人。

可我们小时候就是那么干的。

所以我像反感“美好青春”这个说法一样反感“金色童年”。

人生真是“苦海无涯”啊。

只要你来到这个世界上, 谁都别想落好。

但人生又遵循着某些公平原则, 谁能说大舌头今日之辉煌不正是对他凄惨童年的补偿呢?

再看看当年欺负他的那几个小子: 我就不用了, 惨; 还有一个叫杨红兵的小子, 是小学我们班的文艺委员, 颇有表演天份, 当年以模仿大舌头说话而名扬全班, 在他的带动下一部分男生将平时的说话全改为大舌头, 边说边乐, 并且时常能赢得女生们一阵阵的笑声, 不要认为女人天生比男人有同情心, 我不记得任何一个女生当年站出来制止这场羞辱, 她们只是以欢笑的方式助纣为虐, “建立在他人痛苦基础上的欢乐”这一现象, 从小到大, 从来就没有有效的制止方法。

终于有一天大舌头忍无可忍, 在某个课间, 一腔愤怒对准了始作俑者杨红兵, 先是报以老拳(大舌头身材魁梧, 杨则偏瘦), 无奈杨红兵身腿敏捷, 笑叫着东躲西藏, 满教室乱窜, 大舌头竟不能把他怎么样, 于是大舌头情急中抄起把椅子便掷了过去……没砸着杨红兵, 却把玻璃黑板砸了道大裂缝!

这件事的结局是: 大舌头这一不堪凌辱的义举受到老师严厉批评(是否赔了钱我不记得了), 并在班会上念了检查。

而杨红兵只受到口头提醒, 没事儿。

多么不公平的世界!

但似乎又很公平。

<<一个啤酒主义者的独白>>

后来的杨红兵是那么不走运。

例1：初考、中考，杨红兵都是差半分至几分而没上成理想学校。

例2：高考时杨红兵认准了电影学院导演系，但初试就被刷了下来，第二年第三年他分别报考了中戏导演系和广播学院导演系，均不中，结果，等我们大学都快毕业了的时候，杨红兵灰不出溜落脚于人大一分校学了个什么企业管理。

例3：有一次令人心痛的婚姻……现在的杨红兵混得还算可以，外企的高级白领，至少小款，或许这也是对他当年在艺术殿堂前碰得鼻青脸肿的一种补偿？

他要是当了导演，肯定就是最惨的那种，比如一根筋认准了艺术电影，高不成低不就，除了大骂好莱坞什么本事也没有，搞不好堕落为一个白酒主义者也未可知。

4 回到我的18岁生日，我们跟44那几个小子不知怎的就坐到了一起，而且聊得火热。我怀疑我是不是又向人家约稿了？

当时我们正在办一本叫《蔚蓝花》的文学刊物，油印或复印。

我们时常打着这个旗号各校套妞、盘道、发展哥们。

44中那帮人中有一个叫李泉的哥们，跟我们最聊得来，他也喜欢文学，酷爱探讨人生，正合我们胃口。

后来只留下李泉跟我们聊，大舌头等人对人生、文学、哥们、妞等似乎不感兴趣，先走了。

我们聊着聊着没酒也没菜了，那就干聊。

那年头常干聊，就着酒菜简直太奢侈了，大家根本没那个愿望，不像现在，没了酒菜都说不出话来，以至有时完全颠倒为只是喝酒吃菜，聊？

没的聊啦！

这时李泉说去上趟厕所。

没多大工夫，他气喘吁吁地回来了，满头是汗，没容大伙发问，他从怀里掏出5块钱！

说了一些充满哥们义气的大话，好像有“寿星”什么的，那番话充满了成人味和痞味，加之他是跑步回44中取的，大约来回也有个400米吧，外加上楼下楼，其言其行令在座者无比感动（关键是我们跟他在此之前并不很熟），因而也令我至今不忘他那一头大汗脸红脖子粗的样子，所谓侠肝义胆也不过如此吧。

那时的5块钱对于我们绝对是个大数，我没记错的话，我们一个月的午餐费就是5块。

于是又要了酒和菜，于是我就是再难受也要把那第二升啤酒喝完，于是此后李泉成了我们的好哥们。

5 从1984到1999，15年。

这之间的时间算是青春吧。

对这15年，我心中似是一个大空洞，我不知怎么面对它，我不知我此刻的感觉是否叫做“欲哭无泪”，我找不出什么词来形容这15年的青春，比如残酷，悲惨，幸福，无聊……都不对，我没词。

这是一个让人面对起来似乎是奇异的东西，这是你亲身度过的东西，是你（15年的你）！

可你却不知道这是什么！

回避它吗？

绕过它吗？

我的很多朋友都这样做了。

然而对我而言，我只能选择“面对它”，谁让它时不时蹦出来面对我呢？

当然，你也可以说我是“闲得没事”。

6 最近两年，我先后供职于数家报刊，它们是：《中国企业报》、《音乐生活报》、《世界体育周报》、《中国文化报影视娱乐周刊》、《追求》杂志。

我现在无业。

我离开这些报刊的原因，除了我“生性懒惰、不爱工作”这一老毛病外，再有就是我觉得现在的媒体实在让人提不起情绪。

当然，为了谋生，我也为报刊写一些随笔。

前一阵，一个报社的朋友狂催我为他们报纸写稿，当时我身上有俩钱，懒得写，禁不住他狂催，

<<一个啤酒主义者的独白>>

我就写了这么一篇东西——《一个垃圾制造者的独白》，稿件寄过去，石沉大海，这位朋友也不催了。

兹录如下吧：我，编辑，报人，文化垃圾的制造者。

我正当壮年，干这行已有10年。

我也是一步一步成熟起来的。

一开始，我生产的东西总是不合格，我写的文章一般在一审就被枪毙。

为此，我痛苦过也彷徨过，我换过若干家报纸、杂志、电台、电视台，并曾一度失业，我怀疑我根本就不是干这行的料。

我曾试过干体力活养活自己，甚至想过干脆捡破烂儿去得了，当个“破烂儿王”也蛮不错的嘛！

但事实证明，我高估了自己，低估了社会。

一方面，体力活不是什么人都能干的，另一方面，劳动人民的眼睛是雪亮的，他们一眼看穿了我，不认我。

最要命的是，我高估了我内心的纯洁。

我曾以为我内心纯洁的力量相当大，甚至一个人的时候也曾觑着脸嘟囔出“我本纯洁”这样的酸词儿，实则完全不是那么回事。

举个例子，我很好色，为了这一“好”，我有时就不得不放弃纯洁，古希腊最完美的一位神还有脚后跟上的弱点呢，何况我辈。

我想我倒不是在自我开脱，也不是说我就认输了，我的意思是，我本就不纯洁，或者说，我的纯洁与我的邪恶是搅和在一块儿的，我要想斩断邪恶就必定连纯洁一块斩断，也就是将我这个人消灭，这我做不到，我从没想过自杀，留得青山在，不怕没柴烧，此生即使做不到彻底纯洁，那么也争取让纯洁在与邪恶的搏斗中多赢两局，万一能把邪恶斗垮了呢？

唉，话题有点扯远了，什么纯洁邪恶的，其实我现在已很少想这类问题了，真要说的话，我估摸现在我内心邪恶对纯洁的比分大约是7：4的样子。

得承认，早些年我无业的时候，它们的比分曾经是4平，甚至是3：4，纯洁还曾稍稍领先过。

这些年邪恶追上来啦，而且已反超出很多。

倘若人生就算11分一局吧，别别别，还是13分吧，多给我些机会。

我多么希望21分一局呀，可我的岁数（33岁）摆在这儿，我的机会明显没那么多了。

最终，我落脚于一家小报。

小报与大报的区别在于：小报所生产的垃圾是新鲜的、不带包装的，是原汁原味的，生产者与消费者都心知肚明，谁都不摆架子。

而大报的产品则需要包装，需要各种添加剂，使之“看上去很美”，完全让人想不到那是垃圾。

……

<<一个啤酒主义者的独白>>

媒体关注与评论

《一个啤酒主义者的独白》是我迄今读到的中国当代最好的小说。

——韩东 狗子的文字我以为是真幽默、漫不经心、却透入骨髓，让人想学，却学不来。

——丁天 他们的作品中始终流淌着一种激动不安的情绪，潜伏着那种既破坏某种生活状况，又打碎文本稳定性的那种张力。

特别是狗子的作品，力量感和内在性显得更加充实。

——陈晓明 狗子的特点是不合作的态度，是怀疑，是厌恶，是蔑视……他善于运用朴素的口语，他说的是人话、酒话和鬼话。

——艾丹 狗子的文笔十分愤怒，对很多事情看不惯，对自己也不满意，有时有点不知所云，有时还稍显油滑，但总体来说，十分独特，很有性格，且十分真诚，没有假话。

——石康

<<一个啤酒主义者的独白>>

编辑推荐

我们见面而小说话，因为我们是在摇滚乐中见；我们见面可以说很多话但却什么都记不住，因为我们是在酒后地。

但我们必须要相见，因为我们已小会独处，我们已不会安静..... 爱情只是啤酒产生的泡沫，生活如此强大，青春如此深刻！

<<一个啤酒主义者的独白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>