

<<天眼之覲天宝匣>>

图书基本信息

书名：<<天眼之覲天宝匣>>

13位ISBN编号：9787807551416

10位ISBN编号：7807551410

出版时间：2007-10

出版时间：花山文艺

作者：景旭枫

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天眼之觐天宝匣>>

前言

有关《天眼》第一卷的重写版本与老版本及区别 《天眼》的第一卷，一共有两个版本：老版本：大陆作家出版社2005年1月的简体版本与台湾滚石出版公司2005年6月的繁体版本，这两个版本的内容基本一致。

重写版本：大陆花山文艺出版社2007年2月的简体版本。

《天眼》这部小说构思于2003年4月，于当年5月初开始动笔，截止到2004年7月，小说第一卷写作完毕，并于第二年(2005年)2月和6月，分别由作家出版社和台湾的滚石出版社出版。

2004年9月，《天眼》第二卷开始动笔。

和前面的一样，这个第二卷也属于老版本，只写了不到十万字。

写到第二年3月，老版本第二卷停笔，我开始重新反思整部小说，发现了不少问题。

一年以后的2006年3月，我决定完全推倒原作，将整部小说重新写，于是，有了2007年2月的重写版本。

重写版本的《天眼》受到了诸多方面的好评，获得了新浪第四届原创文学大奖赛的金奖、最佳悬念奖与影视改编大奖三个奖项。

海岩、毕淑敏、白烨、何镇邦等名家都分别给予了很高的评价。

《天眼》第一卷老版本与重写版本的区别：因为是完全的重新构思、重写，两个版本的区别非常大，甚至可以说是翻天覆地的变化。

第一，故事的情节修改幅度超过一半。

新版本删掉了原版本将近一半的情节，同时又增加了将近一半的重新构思的情节。

整部小说最开篇改动不大，后面越来越大。

故事的逻辑性、紧张程度、精彩程度相比老版本都有很大提高。

第二，对人物进行了完全重新定位，并且在过去部分与现代部分分别新增加了非常重要的人物。

第三，现代部分由老版本的第一人称叙述改为第三人称叙述，并且在文字上进行了认真的雕琢。

第四，原版本中“肖伟”与“肖剑南”全部改为“萧”姓。

第五，全文总字数原版本为35万字，现在是50万字。

作为作者的建议：没有看过老版本的读者建议直接看重写版本，否则从第二卷开始可能会看不懂的。

不过如果有兴趣，也可以翻翻老版本，因为老版本中确实也有一些精彩的情节，在这一次重写的时候，考虑到小说的全局，被删掉了。

至于以前看过老版本的读者，如果有时间的话，建议把新版本翻一翻，因为新版本可以说已经完全是另外一个故事了。

如果没有时间，看一看这个附录第三部分的重写版第一卷故事梗概就可以了。

《天眼》的第三卷，如果不出意外应该在2008年中期出版，心急的读者可以到幻剑书盟先睹为快，我会将小说的初稿发在那里，在2008年初开始连载。

欢迎大家到幻剑书盟和我讨论，我会经常在那里和大伙儿交流。

<<天眼之觐天宝匣>>

内容概要

《天眼》这是一部悬疑小说，整个故事围绕着一个巨大的谜题而展开；这是一部侦探小说，主题关乎一件隐匿近百年案件的层层侦破；这是一部恐怖小说，古墓诅咒，离奇死亡的诡异气氛撼人心魄；这是一部爱情小说，讲述一段缠绵且令人荡气回肠的生死恋情；这是一部历史小说，一段发生在溥仪与日本关东军之间的真实历史，深具史诗格局；同时，这也是一部蕴含深刻民族主义和爱国主义主题的历史史诗，通俗而精妙，曲高而和众。

在俄罗斯中国文物展上，萧伟亲眼看到那只当年流入俄罗斯境内的皇太极头骨上的黄金面罩上并没有枪眼，几人陷入了前所未有的恐慌。

数月之后，大伙儿终于从最初的震惊中走出，生活又恢复了原来的样子。

赵颖与萧伟的感情也逐渐走入正轨。

这一天，萧伟收到了一个看来极为平常的邮件，惊心动魄的故事由此开始。

这是一段曾老日记中没有揭露过的发生在溥仪、日本关东军之间的真实事件。

围绕着那只神秘的觐天宝匣，金木水火土五行盗术聚首、智盗宝匣、二入皇陵，最终揭开了第二只觐天宝匣的下落之谜，还有当年凤儿临终前留下的重重谜团……而使萧伟几人一直魂牵梦系的皇太极头骨上那只“天眼”的形成原因，也自此逐渐揭开。

<<天眼之覲天宝匣>>

书籍目录

前言附第一章 网络热帖第二章 禁城废园第三章 相同梦境第四章 棺材瓢子第五章 山口雪霏第六章 五行盗系第七章 纸醉金迷第八章 五里坡村第九章 六合古塔第十章 百年旧案第十一章 古塔地宫第十二章 右手原则第十三章 地宫起点第十四章 石室空空第十五章 瘸三师父第十六章 阳干阴支第十七章 关外重宝第十八章 九洞连环第十九章 凤儿倩儿第二十章 终点起点后记

<<天眼之觐天宝匣>>

章节摘录

祖父留下的笔记中至今仍有一处没有破解的谜题，就是皇太极头骨上“天眼”到底是怎么回事儿，这也是整个崔二侉子盗墓事件中最为重要的环节。

按照先前推断，这个孔洞应该是刘二子在墓道中步枪走火，子弹经天顶反弹后撞击头骨形成，因而才会有“中正式步枪，距离三至五百米，直接贯穿头骨形成”的痕检报告。

然而在俄罗斯中国文物展亲眼看到那只黄金面罩，彻底推翻了萧伟、高阳与赵颖三人对整件事情的全部结论。

事后经三人多方面反复确认，萧伟和赵颖在俄罗斯中国文物展看到的黄金面罩确为真品。

也就是说这只面罩就是崔二侉子从皇太极清昭陵地宫盗出，后经军火贩子倒卖流入俄罗斯境内的那一只。

现在看来，当年崔二侉子与萧剑南（注）的恐慌绝非空穴来风。

刘二子在墓道中走火的那一枪两人很可能早就想到了，而且已经完全排除了这种可能性。

只是在曾老事后的笔记中并未对此事做详尽记录而已。

原因很简单，如果皇太极头骨上的孔洞确是经子弹反弹形成，面罩上必定会有弹子L。

至于面罩上究竟有没有弹孔，崔二侉子一定非常清楚。

况且即便崔二侉子没有想到或讲到此处环节，曾老，也就是当年的萧剑南绝不可能也如此粗心。

除此之外，还有一个萧伟几人当时都未想到的细节可以作为最直接证据，那就是子弹经反弹（也就是“跳弹”）击中的伤口，是不可能做出痕检分析的。

子弹经墙壁反弹后已没有旋转，就不可能再检查出来线密度以及弹道特性。

而且这时的子弹已类似滑膛枪射出的弹丸，不会在头骨上形成一个如此光滑平整的弹孔。

从俄罗斯回来后，萧伟几人用尽了所有能想到的方法，然而这一次似乎真的是黔驴技穷了，整整三个月过去，没再取得任何一点点实质性的进展。

想到这里，萧伟激动起来，再次浏览了一遍邮件。

莫非整件事情的转机就来自这个邮件么？邮件讲述的“女鬼”既然出现在故宫，那就一定与故宫有关，萧伟猜想此人不是宫女就是皇帝的众多老婆之一，肯定是满人无疑。

既然她头上能长出三只眼睛，皇太极怎么就不能长三只眼睛呢？换句话说，只要能查到这个“女鬼”长三只眼睛的原因，祖父留下的谜题就有可能破解吧？萧伟正自胡思乱想，高阳已经带着赵颖急匆匆赶来。

将两人让进客厅，并没容高阳说话，萧伟已迫不及待将自己的分析讲了一遍。

高阳与赵颖都是一笑。

高阳问道：“你觉得下一步该怎么办？”萧伟道：“简单，甭管这事儿究竟是真的还是假的，咱们先到故宫里面看看去……”高阳道：“看？怎么看？故宫晚上是静园的，谁都进不去。”

萧伟不以为然，道：“这事儿你就别管了，偷鸡摸狗的事情你绝对不如我在行。

到时候咱们想个办法混进去，实在不成，我还知道故宫角楼那边有一处……”高阳摇了摇头，打断

萧伟道：“我觉得咱们还是先想办法查一查帖子的来历，如果这个故事是杜撰出来的……”萧伟急道：“我说哥们儿，你怎么就喜欢哪壶不开提哪壶啊，这事儿还没办呢，你先往不成那儿想？”高阳

咧嘴笑了笑，看着萧伟，并没有和他争辩。

萧伟又道：“不过你说得也对，万一那帖子是有人吃饱了撑的没事儿瞎编的，咱就白跑一趟了。

这么着吧，也别耽误时间，你赶紧给老四打个电话不就门儿清了？”高阳立刻拨通了老四的电话。

电话中老四告诉高阳，帖子是从猫扑论坛转载的，具体哪个版块记不清了。

高阳的电话还没挂断，萧伟就已经心急火燎地立刻到猫扑论坛搜索，没想到这个帖子竟然是个热帖，搜索出的结果有数十条之多，一条一条查看下去，终于找到了帖子的最原始首发地址——天涯莲蓬鬼话，发帖人网名“纯古龙香水”。

用户信息中并没有留下任何联络方式。

萧伟用自己的用户名给对方发了一封站内信件，又在帖子里留了回复，告诉“纯古龙香水”自己对他这个帖子很感兴趣，如果对方看到留言后务必与自己联系，这才下了线。

<<天眼之覲天宝匣>>

接下来的几天，萧伟几乎每天上线数十次查询天涯论坛的站内信件。

直到第二周的周三，萧伟的手机终于接到了一条短信：“你好，我就是‘纯古龙香水’，请问是您找我么？”萧伟欣喜若狂，马上给对方回信息：“你好哥们儿，我就是萧伟，对你发的《五点钟以后的故宫》那个帖子很感兴趣，想找你聊聊，方便电话么？” P4-5

<<天眼之觐天宝匣>>

编辑推荐

·这是一部悬疑小说，整个故事围绕着一个巨大的谜题而展开； ·这是一部侦探小说，主题关乎一件隐匿近百年案件的层层侦破； ·这是一部恐怖小说，古墓诅咒、离奇死亡的诡异气氛撼人心魄； ·这是一部爱情小说，讲述一段缠绵且令人荡气回肠的生死恋情； ·这是一部历史小说，一段发生在溥仪与日本关东军之间的真实历史，深具史诗格局； ·同时，这也是一部蕴含深刻民族主义和爱国主义主题的历史史诗，通俗而精妙。

悬疑 历史 阴谋 宝藏 探险。

悬念巅峰，史诗巨著。

承，国家之责；积，民族之义。

新浪网第四届原创文学大赛 推理文学奖。

《天眼》这部贯穿大量真实史料的小说写得很好看。

《天眼》曲折的情节既在意料之中又超乎想象，很符合读者求新、求奇、求变的心理，堪称为一部佳作。

除了好看的因素外，其中对于亲情、友情、爱情、家庭的探讨，国家与民族、正气与正义的探讨，正是对人性中永远不变的情德的探讨。

这是小说创作的主脉，也是一部作品的魂。

作者恰到好处地把握着这条主脉打磨出了这部好作品。

——海岩 《天眼》以其独具匠心的故事情节，庞大而缜密的逻辑结构，以及对中国传统民俗文化的展示，从众多优秀作品中脱颖而出。

真实上，这部优秀的推理小说所反映的社会或现实问题并不比所谓的“文学”作品浅。

《天眼》涉及一系列的社会、心理、历史以及传统文化如易经、盗墓、锁术等各方面的知识，这需要作者具有丰富的社会知识、超胆识的想象和足够的生活体验。

这也是《天眼》为何取得成功的要素之一。

——毕淑敏 《天眼》这部作品是目前达到了一个深度、力度，我觉得关键是，它是一部有中国风格的推理小说，它跟我们所看到的都不一样，并不是一种科技型的纯粹的推理，而是内含了很多中国的、本土的、民间的混合文化，包括它关于开锁技术的探讨，是非常厚重，非常有风格的。

《天眼》这部作品我看了以后觉得很吃惊。

我觉得这部作品达到的高峰，标志着推理小说创作方面目前达到的一个制高点。

——白桦

<<天眼之覲天宝匣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>