

<<入墓三分>>

图书基本信息

书名：<<入墓三分>>

13位ISBN编号：9787807550570

10位ISBN编号：7807550570

出版时间：2007-6

出版时间：花山文艺出版社

作者：柯草根

页数：279

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<入墓三分>>

内容概要

失落的宝藏，神秘地展示着一个又一个的死亡游戏。

当面对宝藏中的冥怨之声和墓葬中的咒言，人性会发生转变和扭曲吗？

本书是柯草根系列作品《入墓三分》的第一部“盗墓高手”。

本书在网上连载以来，已经获得百万人次的点击率，被誉为“中国当代三大盗墓小说之一”。

书中的主人公从一开始就经历了父亲的死亡，而后又陷入一个个盗墓奇局，几次面临死亡……失落的历代皇朝宝藏、神秘莫测的古墓，可怕的益虫，还有那个意味着中国最高墓葬水平的灵山……绝对精彩，一一展现。

作者以其丰厚的中国传统文化知识，在营造恐怖的盗墓故事的同时，为我们详细展现了真正的中国传统古墓的惊、奇、险。

<<入墓三分>>

作者简介

柯草根，河南郑州人，艺术设计专业毕业。

在校期间喜欢从事文学类创作，比较关注灵异事件，感兴趣于心理探索。

大学毕业后到上海从事影视工作，2005年从事网络创作，并在多个网站发表作品。

在上海浦东新区，供职于上海影视公司，任编剧。

喜欢旅游和走访于乡村之间发掘奇人异事，对古典文学和探险活动有偏好。

<<入墓三分>>

书籍目录

第一章 古庙冥怨第二章 午夜噩变(1)第三章 午夜噩变(2)第四章 山村惊变第五章 老寨疑井第六章 盘罗幻水第七章 尸偶降术第八章 井底墓穴第九章 巧宫曲渠第十章 佳境怪蛙第十一章 井底冢印第十二章 神秘叹息第十三章 翼王书简第十四章 苗疆赶尸第十五章 行尸之死第十六章 神秘祭坛第十七章 鬼奴藤青第十八章 苗神蛊月第十九章 群尸乱舞第二十章 围魏救赵第二十一章 逢镜莫入第二十二章 万佛之门第二十三章 九星壬门第二十四章 母子太岁第二十五章 佛经预言第二十六章 恶灵附体第二十七章 古怪买卖第二十八章 鬼夫恶妻第二十九章 巧遇名士第三十章 师徒遇恶第三十一章 神秘老人第三十二章 故人情怀第三十三章 密林探幽第三十四章 阴煞魁门第三十五章 师傅之死第三十六章 开启墓室

<<入墓三分>>

章节摘录

世界上有哪一种职业是高贵与卑贱的综合体，如果问我父亲的话，他肯定会说，是盗墓。

因为遵循爱干一行，爱一行的精神，父亲是不会诋毁他的第一职业的。

父亲说盗墓可以分为两类，一类是像他这样的，依据《河图》、《洛书》及阴阳八卦，靠的是风水识墓，阴底听穴，看的是“秦埋岭汉埋坡”，察的是龙、砂、水、穴、向五方面内容，其中讲究的是“龙认阴阳，穴认真假，土认流硬，水认曲直，向解五行”。

另一类就是“土夫子”，经常干一些“髓髅半出地”，“白骨下纵横”的事情，用父亲的说法简直就是“饥不择尸”。父亲常说，盗墓时遇到崩雷阴雨、乌夜下月、水渐墓穹或者冥怨之声，最好停住，否则轻则人亡，重则死后厉怨缠魂。

曰：历代帝王登基，首做的事情就是上面建宫殿，下面建陵墓。

人终究会化尽于尘世间的一粒尘埃，但是，上至帝侯将相，下至草头百姓，为什么要穷尽心思，为自己建造一个虚无的空间呢？

民间的离奇传闻、野史的荒诞记载、神秘的葬者……构成了一个个传世之谜，除了荫庇后世的福泽和遗承前世的奢侈外，是不是还有不为人知的秘密呢？

秋夜，阴雨淅沥惨惨 残月 坟堆里飘荡着闪闪磷火，伴随着几声凄冽的鸟叫声响起，在坟堆东南角，一座坟头陷了一个坑，深幽幽，四个盗墓者横躺在坑的四周，脖子上血肉翻卷着，黑血，从坟头陷下的坑汨汨的冒涌，拉成一条时断时续的曲线，一直延伸到附近一座破旧的古庙台阶前。

残月的辉映下，破旧的古庙泛着阴惨的光芒。

庙檐下血红的灯笼随风摇曳，忽明忽暗，似乎随时都可能熄灭。

庙内墙上映着一个驼背老人的身影，空气中散发着嗜血的气味，整座破庙似乎都被笼罩在阴风愁云之中。

驼背老头摩挲着从怀里掏出一件东西，放在手掌心，这是一只水晶做成的眼睛，做的惟妙惟肖，里面结构和真的眼睛一样，有眼白，瞳孔，整个眼睛通体晶莹，黑亮的眼珠不知道是什么雕砌成的，在月光下发出妖异的青光。

“老头子，这就是你说的那个，给我看看？”

“一个苍凉的声音响起，老头不禁打了一个寒战，在凄惨的月光照射下一个苍白老迈的女人颤巍巍的走进来。

，枯萎的树皮般脸上挂着奇异的笑容，老头没有发觉老太婆的笑容，只顾低着头喃喃念叨：是啊，蒲家遗训，只有五官聚首，才能解开玄之又玄，万妙之墓的秘密，才可以打开西夏王陵墓，咦，老伴，你不是病了，怎么——三儿呢？”

老太婆正要回答，门外一声凄厉的叫喊：爹，别给她，我娘在门口死了，你看她有没有影子，娘，你怎么了，说话呀？

快来人呀，娘——。

“老头侧身看了一下墙上的影子，只有自己委琐的驼影在摇摆，心里一惊，指着老太婆颤抖的说：是三儿，你，你，你不是——你，你是——。

”一阵妖异的笛声奏成梵音轻飘飘从庙外响起。

老太婆眼神突然变的诡异，怨毒，脸变的惨绿，月光照进敞开的庙门，一阵腥风弥漫，老太婆转眼已到面前，劈手夺过水晶眼，老太婆看着手里的水晶眼，发出狂笑，惨绿的脸开始腐烂，肉一块块掉下，然后耳朵也掉了下来，可是她还在笑，疯狂的笑，眼珠也开始脱落，变成两个黑窟窿。

——黑夜，古墓深出传出的笛声奏成妖异的梵音，尖利的笑声，惨呼声回荡在旷野 被称为“东方金字塔”的西夏王陵，位于西北群山与戈壁之间，考古学家对西夏王陵所知甚少，原因之一就是尚未破译古西夏王的皇室密文。

有文献记载，西夏王陵“非壮丽无以重威”，号称“上具仙篆，下具九幽”。

我的爷爷，也就是以上所说的三儿，从那件事情以后，人就变的一会儿糊涂，一会儿清醒，有人说是撞邪了，可是他有时也会很清楚，当他迷糊的时候说的全是古墓里的情形，那种感觉就像古墓是给他开的一样，后来我父亲由此对倒斗产生了兴趣，就放弃原来的黑道生涯，也做出了一番成就。

<<入墓三分>>

三十年后 “勘分五行：金，帝勘，古天杰之阴目；木，墨以机之巧；水，禹裔借之利；火，蛮荒夷之术；土，四方阴阳土。

这句话是天下勘墓，测阴阳福地的总纲，意思是——” “我知道，就是教你怎样刨人家祖坟”

“你呀，唉——” 老爸的话还没说完，就被我活生生的打断了。

我懒洋洋的趴在椅背上，壁炉里的火烧的通旺，窗外黑色的夜空飘着大片的雪花，街外的空巷细弱游丝的飘荡着一阵阵笛音，笛声是这几天才有的，每到深夜的时候就会响起，以前听的很模糊，现在慢慢清晰，似乎吹笛的人正在逐步从远方游荡到这里。

老爸穿着深蓝色的睡衣，拿着一本古书，在房间里走来走去，给我念着。

“老爸，还是给我讲讲你在云贵是怎样打土匪的吧。

”说真的，我对老爸现在念叨的东西一点兴趣也没有，我更有兴趣的是老爸早年的经历。

母亲在我很小的时候，就离开了我，我对母亲脑海里一点残余的影象也没有，只是听父亲说起过，母亲在我很小的时候得了一场急病就去世了，家里面没有母亲的任何画像，照片，在父亲书房里有一个供台，上面摆放着一件仿照古代装束改造的衣服，父亲说，那是母亲生前最喜欢一件，除此之外，母亲给我一点念想也没有。

家里面除了父亲和我，还有吴妈和常五，吴妈是管家，负责家里的生活起居，吴妈很胖，经常乐呵呵的。

常五是个怪人，我从小到大很少见他说话，浑身感觉冷冰冰的，他就像父亲的影子，从来没离开过父亲一步，常五给我最奇怪的感觉就是从我小时候到现在，身上的肌肉像是被冰封的，从来不显老，身上生理机构似乎也从没发生过变化。

关于常五，父亲只告诉过我一件事，当年常五号称青帮等一快斩手，这个名号不是自封的，是用无数个人头换来的，有一次一个军阀看上了一个村子里的姑娘，这姑娘血气重，抵死不从，军阀一怒之下要屠村，正好被常五碰见了，常五要找军阀理论，常五理论的方式也很特别，一个人带着一把刀，走进军阀大营，当时军阀驻军营盘有一里长，常五就这么走着，一步一步，整整一个团，三千多号人，一个也没拉下，营盘里没一具囫圇的尸体，常五走到军阀跟前的时候，身上全是肉泥和血迹，军阀和身边几个卫兵被活活的被吓死。

听我父亲说，他在最初打江山的时候，只要常五在，不管多凶狠的仇家，在江湖上如何喋血风云，只要靠近常五，身上情不自禁的就会感到一阵寒意，当初有个叫张巴子的苗族悍匪，每隔几天都要生吃一个整人，手下的匪众从没敢抬起头看他的，就这样一个人，当年父亲的部队过苗疆时，张巴子听说常五要来，硬生生的连夜逃了六百里。

所以从小到大我对常五是敬而远之。

不过常五每年都要离开家一段时间，父亲也从来不问，前几天常五出门了，估计要过些时间才能回来。

说到这，我就不能不提一下我的父亲了，以前小的时候我觉得父亲很神秘，父亲足不出户，但是家里经常会有人来找父亲，这些人有的长的凶神恶煞，有的斯斯文文，但是见了父亲，都是必恭必敬的，每次这些人来的时候，都要带些东西，到父亲书房里，神神秘秘的呆上一会儿，等到年龄大了，我才对父亲的身份有了了解，原来父亲早年毕业于燕京大学，后来投笔从戎，算是中国最早的愤青，因为种种原因，弃官带了一帮兄弟落草，最终发展成为帮会，父亲当年很有雄心，把自己的帮派分成很多堂口，然后融入到各个行业，并加以扶持，并把这些行业中技术拔尖的发展成为骨干，使这些堂口逐步控制这些行业，我小的时候记得家里面来过一位叔叔，肩膀上老是坐着一只小猴子，我就称呼为猴叔叔，他来的时候经常给我表演一些小杂耍，听父亲说，江北一带的走解艺人都是他的徒子徒孙，还有一个阴姑姑，来的时候总是冷冰冰的，听父亲说她姓花，江湖人称花三娘，我看见她都很害怕，叫她阴姑姑，父亲知道了，哈哈大笑，说我这次名字算是起对了，花三娘本来就是湘西赶尸的舵首，从此我只要见花三娘来家，我就躲到屋里，不敢出来，不过我发现花三娘除了我父亲以外，也怕一个人，那就是常五，有一次我见花三娘正在我父亲书房说话，常五进来，花三娘手捏着茶杯只打颤，我把这些告诉父亲，父亲居然没像以前那样和我说笑，而是深深的叹了一口气，把自己关在书房好几天，常五也是光拿白眼珠翻我。

后来父亲因为爷爷的原因，就退隐了，在我们现在所在的城市一所大学教书，实际是暗地里从事倒斗

<<入墓三分>>

因此社会上父亲昔日的旧友都称呼父亲是教授，父亲在大学里教授的东西很冷门，说的好听点是考古，但是实际上又掺杂了什么灵媒之类的。

具体什么我也没兴趣问。

窗外的风越来越大，吹的窗户呼呼作响，我的眼睛已经渐渐眯上了，我在努力等父亲讲完今天的课程，以前父亲是从来不给我讲这些风水墓穴之类的，只是不知道这两年怎么回事，父亲每晚都要给我讲上一课，而且督促的很紧，在我上课的时候，奇怪的是常五看我的眼神也不像以前那样冷酷了，甚至时不时还有点和蔼，我好几次问父亲为什么要学这些，父亲总是沉默。

直到有一次我半夜起床上厕所，经过父亲的房间，看见里面亮着灯，听见父亲和常五在里面谈话，常五平时很少说话，我有些好奇，便悄悄的走上去，立在门边，偷听两人说话。

“老爷，少爷是不是以后也要去——（声音压低），柯家到他这，就他这一根苗呀？”

常五问父亲。

“总归是要知道的，这些年我心里就这么一个结，我到今天，都想不明白，淑仪好好的，为什么，唉”父亲长叹。

“老爷，我死也不相信仪姐是自杀的，那地方本来怨气就重，我想——” “咳咳”父亲一阵咳嗽声打断了常五接下来要说的话。

“都怨我，老爷，是我对不起仪姐。”

常五说到这声音有些哽咽。

“好了，不说这些，也是我当年作孽太多。”

父亲说。

“少爷，好象对这些事情不感兴趣，要不等大点再说。”

常五说。

说到这，两人似乎觉察到了我的存在，就没有继续再说下去。

“好好听”一声暴呵打断了我的思绪，回过头，父亲正严厉的看着我，“勘分五行：金，帝勘，是说此类勘师专为帝皇勘尽天下龙穴凤池，古天杰之阴目，是说此类勘师唯当世异人，有阴眼，就是俗称的天目，因地下阴气重，所以称阴眼；木，墨以机之巧；指的是春秋战国的墨子，墨子通晓木机之巧，后世传人利用机巧，多在墓内设置机关，因此通墨木之巧，可走遍天下之墓穴，这话虽然有点托大，但是也有一定的道理。”

说到这，父亲停顿了一下，看着我说：下面的这个，你要记清了，水，禹裔借之利；古时人们对水极为推崇，位居“三官”（指道教所奉的天官、地官、水官）之列，人们对水的敬畏几乎达到了与天地并重的程度。

灵媒可借“过水”之法，招回所失魂魄，至于火——““老爸，我学这些到底是做什么用呀？我不满的质疑父亲。”

“孩子，等你长大了，会有用的，我们接着说——”父亲苦笑一声，无奈的摇摇头。

“丁冬——丁冬”门铃响了。

“这么晚了，会有谁？”

吴妈，去开门。

父亲向楼下喊。

楼下没有声响，“可能吴妈睡了吧，算了，还是我去吧”父亲走到楼梯口，怔住了，吴妈肥胖的身躯背对着父亲，头上罩着厚厚的头巾，正在拉开屋门，一阵寒风吹进，夹杂着怪声，门外没有人，我转身正准备进屋，忽然觉得有点不对。

<<入墓三分>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>