

<<一次读完50部外国文学经典>>

图书基本信息

书名：<<一次读完50部外国文学经典>>

13位ISBN编号：9787807531708

10位ISBN编号：7807531703

出版时间：2008-3

出版时间：哈尔滨出版社

作者：刘杨

页数：329

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一次读完50部外国文学经典>>

前言

在这个物欲横流的时代，紧张的生活节奏让我们感受到了不同程度的压力，当我们疲惫的身心需要得到休憩和松弛时，有一个始终不渝的朋友会给我们以快乐和教诲、慰藉和同情，那就是书籍。书是人类历史文明、自然科学和社会经验的结晶，而一个人的阅读史就是他的心灵成长史。在我们周围，有一些人，他们无论走到哪里，都备受关注，他们谈吐不凡，言行间充满自信，因为他们具有广博的知识，自然可以在不同的场合游刃有余。

如果我们想要拥有同样精彩的人生，就要开阔自己的视野，广泛博览，多读书，读好书。纵观中外历史，无数名人、伟人，无一不是在浩瀚的书海中汲取知识，从而一步步走向成功。

当今社会的竞争很多时候靠的是内在资本，这需要有足够的文化知识作储备，读书对于一个人的知识水平、修养品行，往往起着至关重要的作用，任何时代的智慧，我们都能从书本中获得，但如果不能解决好“读什么”与“怎么读”的问题，阅读的价值就会大打折扣。

为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的和全世界亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，专门编写了《一次读完50部中国文学经典》、《一次读完50部外国文学经典》、《一次读完30部国学经典》、《一次读完30部西学经典》、《一次读完20部修身处世经典》和《一次读完20部谋略经典》这六本书，引领读者由点及面，以最快捷的方式去获取这200部经典名著中的精髓，这些优秀的作品历经几十年到几千年的历史的淘洗和世界性的文化选择，早已成为经典中的经典。

每一个时代都可能诞生经典的作品，而每一部经典的作品永远不会只影响一个时代。在人类文明发展史上，一个民族、一个国家的基本道德规范经常是通过文学经典来完成的。中外文学史上的优秀作品，融合了诸多名家对人、对人性、对人生的思考与探索，使我们感受到伟大的文学作品深入人内心的力量。

然而我们不仅需要文学名著来充实自己的精神世界，还需要对更多的文化领域有所了解。从我们无法漠视和背叛的国学经典到铸就了西方文明的西学名著，从古往今来多少志士仁人孜孜以求的修身处世之道到被诸多领域奉为制胜法宝的谋略精要，我们从中外文学、国学、西学、修身处世、谋略这六个领域中披沙拣金，精心编写成这套丛书，使读者从浩瀚无涯的书海中找出那些最有益的著作一睹为快。

我们在解读每一部名著的过程中，设置了“开卷有益”、“内容精要”、“经典导读”、“文成名就”、“华文精选”等栏目，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

书海无涯，选择什么来读，结果会大不一样。与其浪费时间去读那些对我们一无助益的“文字垃圾”，倒不如去读可以让我们有所收获的经典著作。

人类的文明和文化，除了少部分以物化的方式延续下来，更多的是蕴藏在经典作品中。与经典对话，是人生修养所应追求的一种境界，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，打破文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精华。

本丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧、包装等各方面均精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠给亲朋好友，是一套能使读者从中获益良多的读物。

英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一套好书可以改变无数人的命运。”的确，坏书是灵魂的毒药，读得越少越好；而好书则是培育我们的良师，哪怕是其中说过的一句话，传达的一个观念，讲述的一个道理，都可能让我们受益终生。

<<一次读完50部外国文学经典>>

内容概要

世界上每一个国家都有属于自己的文学经典。

创作出这些优秀作品的作者尽管与我们生活在不同的时代，不同的国度，说着不同的语言，却几乎时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。

他们或是我们精神的引领者，或是我们行为的楷模。

阅读他们的经典之作。

可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅。

本书精选世界文学经典50部，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

<<一次读完50部外国文学经典>>

书籍目录

第1部《神曲》第2部《十日谈》第3部《堂吉诃德》第4部《哈姆雷特》第5部《失乐园》第6部《伪君子》第7部《忏悔录》第8部《浮士德》第9部《红与黑》第10部《唐璜》第11部《高老头》第12部《三个火枪》第13部《悲惨世界》第14部《包法利夫人》第15部《恶之花》第16部《萌芽》第17部《莫泊桑中短篇小说选》第18部《约翰·克利斯朵夫》第19部《安徒生童话全集》第20部《玩偶之家》第21部《艾凡赫》第22部《名利场》第23部《双城记》第24部《德伯家的苔丝》第25部《查特莱夫人的情人》第26部《布登勃洛克一家》第27部《一个陌生女人的来信》第28部《上尉的女儿》第29部《死魂灵》第30部《父与子》第31部《卡拉马佐夫兄弟》第32部《复活》第33部《契诃夫短篇小说精选》第34部《母亲》第35部《静静的顿河》第36部《哈克贝利·费恩历险记》第37部《贵妇人画像》第38部《美国的悲剧》第39部《马丁·伊登》第40部《叶芝抒情诗全集》第41部《老人与海》第42部《吉檀迦利》第43部《追忆似水年华》第44部《雪国》第45部《变形记》第46部《喧哗与骚动》第47部《小径分岔的花园》第48部《局外人》第49部《百年孤独》第50部《生命中不能承受之轻》

章节摘录

《神曲》 13世纪末，意大利文艺复兴的前夜，佛罗伦萨诞生了一位伟大的诗人，这位由中世纪过渡到现代资本主义时期的文学大师，意大利文艺复兴的先驱，就是但丁。

他以一部《神曲》闻名于世，世界文学史家将他与荷马、莎士比亚和歌德并称为世界四大文豪。

《神曲》是一座伟大的丰碑，它是中世纪贵族文化的终结，又是未来资产阶级新文化的序曲。无论是在思想上，还是在艺术方面，《神曲》都达到了当时文学的最高水平，并为文艺复兴时代文学的发展开辟了道路，被后人誉为“中世纪的史诗”，并对当时的文坛和后来的世界文学艺术发展产生了深远的影响。

它是意大利民族文学的骄傲，也是世界文学宝库中的珍品。

自文艺复兴之后，后世许多诗人、画家、音乐家从《神曲》中汲取创作的养料，很多人在《神曲》艺术形象魅力的鼓舞下，创作出杰出作品。

如巴尔扎克的《人间喜剧》就是仿效《神曲》的形式，而歌德的《浮士德》则更有异曲同工之妙。

但丁的《神曲》还直接促成了意大利民族语言的形成，使他成为意大利文学史上第一位民族诗人。

总之，《神曲》在欧洲文学史上承上启下，继往开来，不愧为旷世奇作。

《神曲》是世界文学巨匠但丁耗费了15年的时间完成的长篇诗作，也是他最具价值的作品，是世界文学宝库中最伟大的不朽之作之一，被誉为“中世纪的史诗”。

《神曲》原名为《喜剧》，后来薄伽丘在《但丁传》中称其是“神圣的”，1555年威尼斯版第一次以《神圣的喜剧》为标题，后被普遍采用，中文译本通称为《神曲》。

《神曲》是一部比较特殊的史诗，整首诗叙述的都是诗人自己想像中的经历。

全诗采用的是中古时期流行的梦幻文学形式，但丁就是个伟大的梦游者，他的梦境历时七天，中间经历了地狱、炼狱和天堂三个境界。

但丁的梦开始于他35岁（诗中称为“人生旅程的中途”）的时候，也就是1300年复活节前的那个星期五凌晨，他在一片黑暗的森林里迷了路。

这时三只张牙舞爪的野兽（母豹、雄狮、母狼，分别象征了淫欲、强暴、贪婪）拦住了唯一的出口。

正在诗人惊慌失措之时，古罗马时代的伟大诗人维吉尔出现了。

他受但丁青年时期所爱恋的对象贝雅特丽齐的嘱托前来搭救但丁，并作为他的向导带他游历了地狱和炼狱。

在诗人的描绘中，地狱是漏斗形，分为九层，其中第一层为“候判所”，这是一个光明的区域，聚集了古代许多因为诞生在耶稣之前未接受洗礼而被视为异教徒的诗人和哲学家，比如诗人荷马、哲学家柏拉图、亚里士多德、苏格拉底等等。

从第二层到第八层分别关押着好色之徒的鬼魂、贪食者的鬼魂、贪财者和挥霍者的鬼魂、易怒者的鬼魂、邪教徒、暴力者的鬼魂和生前犯有欺诈罪的鬼魂，他们根据所犯的不同罪行受到不同的惩罚。

地狱的第九层是最底层，也是罪大恶极的鬼魂在受刑的一层。

三个鬼魂是出卖耶稣的犹太、谋杀古罗马皇帝恺撒的叛徒卡西马和布鲁图，由此可见但丁认为背叛是最重的罪恶。

接下来，但丁随着维吉尔穿过冰湖之底来到了炼狱之山。

能够进入炼狱的，是那些生前的罪恶能够通过受罚而得到宽恕的灵魂。

炼狱山共分七级，分别洗净傲慢、嫉妒、暴怒、怠慢、贪财、贪食、贪色七种人类大罪。

灵魂在洗去一种罪过的同时，也就上升了一级，如此可逐步升向山顶。

山顶上是天主恩赐于人类的天国乐园。

当一个灵魂洗清罪孽的时候，便可进入天国。

维吉尔把但丁带到这里后就离开了。

此时贝雅特丽齐缓缓降临，她引导着但丁游览了各处胜境。

但丁经过“忘川”和“优乐埃”的洗礼后，和贝雅特丽齐一起升入了天国并到达了上帝的面前。

在他沉思冥想上帝的荣耀的时候，但丁一刹那瞥见了最伟大的上帝，即三位一体和人与神的结合。

作品至此戛然而止。

<<一次读完50部外国文学经典>>

阿根廷著名作家博尔赫斯说过这样一句话：一本书代表一个国家。但丁的《神曲》就代表了意大利，代表了意大利民族精神。这部问世于14世纪初叶的史诗对从中世纪向近代世界转折的历史时期的社会政治变革和精神道德情况，作了真切、广阔地反映，透露了新时代的新思想——人文主义的曙光。

《神曲》第一次把人置于中心的位置，以崭新的形式，予以深刻、生动的表现。它是西方文学史上一座划时代的里程碑，标志着欧洲近代文学的开端。

而它所表现出的思想和艺术形式不仅对意大利，而且对欧洲后世的文学创作也有着极其深远的影响。

一部人间的“神曲”——但丁的《神曲》，同许多中古文学作品一样，全书的情节充满了寓意。但整个作品的主题思想非常鲜明，就是在新旧交替的时代，个人和人类从迷惘和错误中经过苦难和考验，到达真理和至善的境界。

围绕着这个中心思想，《神曲》广泛地反映了现实，一方面给中古文化以艺术性的总结，另一方面又显现出文艺复兴时代人文主义思想的曙光。

《神曲》是一部具有强烈政治倾向性的作品。

为了唤醒人心，给改革铺平道路，但丁在作品中广泛、深刻地揭露了当时的政治和社会现实。他严厉谴责皇帝鲁道夫一世和阿尔伯特一世父子只顾在德国扩充势力，不来意大利行使皇帝的权力，并忠实地描绘了佛罗伦萨从封建关系向资本主义关系过渡时期的社会和政治变化，对教会的揭露和批评尤其尖锐。

《神曲》对现实的揭露一般都是通过人物形象进行的。揭露者和被揭露者大多是历史上或当代的著名人物，因为但丁相信，只有通过著名的人物和事件，才能打动人心，促使改革早日实现。

《神曲》通过但丁和他与在地狱、炼狱、天堂中遇到的著名人物的谈话，反映出中古文化领域的成就和重大问题。

因此，《神曲》起到了传播知识的作用，带有“百科全书”的性质。

但这在一定程度上损害了这部作品的艺术性。

《神曲》肯定现世生活的意义，认为它不只是来世永生的准备，而且有其本身的价值。

诗中显示出但丁对现世生活、斗争的兴趣。

诗中强调人富有理性和自由意志，对自己的行为负有道德责任，在生活和斗争中应遵循理性指导，要像一座坚塔一般。

要“克服惰性，因为人在世上留下的痕迹，就如同空中的烟雾、水上的泡沫一样”。

这种追求荣誉的思想，是但丁作为新时代最初一位诗人的特征之一。

诗中热烈歌颂古今英雄人物，作为在生活、斗争中的光辉榜样。

《神曲》还表现了但丁作为文艺复兴的先驱，反对中世纪的蒙昧主义，提倡发展文化、追求真理的思想。

诗中赞美人的才能和智慧，对古典文化推崇备至：称亚里士多德是“哲学家的大师”，荷马是“诗人之王”，称维吉尔是“智慧的海洋”、“拉丁人的光荣”等。

《神曲》描写的虽然是来世，但正是现世的反映：地狱是现世的实际情况，天国是争取实现的理想，炼狱则是从现实到达理想必经的苦难历程。

书中暴露了现实，也着重描写了生活的理想，这说明《神曲》并不纯粹是现实主义，也是浪漫主义的。

在黑暗的现实世界中，诗人渴望一个没有黑暗和罪恶的世界。

《神曲》中的人物形成一座丰富多彩的画廊。

作为《神曲》的主人公，诗人自己的性格和精神面貌描绘得最为细致入微。

维吉尔和贝雅特丽齐这两个向导虽然具有象征的意义，但并没有概念化和抽象化，显示出了不同程度的鲜明性格。

《神曲》对于地狱、炼狱、天堂的描写，构思明确，想像丰富。

诗人把地狱、炼狱、天堂三个境界细分为若干层，体现出作者根据哲学、神学观点所要阐明的道德意义。

<<一次读完50部外国文学经典>>

三个境界的性质不同，色调也不相同。

在《地狱》里，但丁借自然景象来描绘人物受苦的场面，在《炼狱》里才直接描写了自然景色，《天堂》描写的是非物质的、纯精神的世界。

这些境界的描述都非常真实，使人如身临其境。

对自然的描写也往往富有高度的画意，足见但丁对自然之美极为敏感。

这一点也是他作为新时代诗人的特征。

《神曲》是一部长篇史诗，《地狱》、《炼狱》和《天堂》各有33章，加上全书序曲共100章，长达14233行，每部曲最后一行都以“星”字做韵脚。

这种匀称的布局以及诗中三个境界的匀称的结构，都是建立在中古关于数字的神秘意义和象征性的概念上的。

《神曲》用三韵句写成，这是但丁以民间诗歌中流行的一种格律为基础创作的新格律。

更重要的是，《神曲》用意大利俗语写成，对于解决意大利的文学用语问题，促进意大利民族语言的统一起了很大的作用，这使但丁成为了意大利第一个民族诗人。

（田德望）但丁是意大利中世纪过渡到文艺复兴时期最伟大的诗人，是意大利文学的奠基人，也是世界公认的文学巨匠之一。

1265年5月下旬，但丁诞生在意大利佛罗伦萨的一个没落贵族家庭。

其高祖父曾参加过第二次十字军东征，立下战功并被封为骑士。

但丁幼年丧母，父亲是一个高利贷者。

但丁少年时代就勤奋博学，善于思考，早年师从著名学者布鲁内托·拉蒂尼，系统地学习了拉丁文、修辞学、诗学以及古典文学，对罗马大诗人维吉尔推崇备至，并结交了柔美新诗体的代表诗人卡瓦尔坎蒂等人。

不仅如此，但丁在绘画、音乐领域也显示出了非凡的造诣。

除此之外，但丁还精心研究神学和哲学，并深受古代教父圣·奥古斯丁思想的影响。

1295年，但丁遵照父亲的意愿同杰玛·多纳蒂结婚，并有了三个孩子。

但丁的人生经历是同意大利的命运息息相关的。

当时的意大利正处于四分五裂的状态，而“教权是民族统一的障碍”，“使意大利的统一事业在事实上不能实现”。

（《马克思恩格斯选集》）但丁不仅仅是一位文学大师，也是一个爱国志士。

他曾参与了前线的战斗，并成为人民首领特别会议的成员和百人会议的成员。

1300年当选为行政长官。

在任职期间，他因为坚持佛罗伦萨的独立自由和意大利的统一，坚决维护佛罗伦萨共和政权，反对教权凌驾皇权之上干涉内政而迁怒于教皇。

1302年教皇唆使法庭以“诈骗”和“反对教皇”的罪名判处但丁放逐两年的徒刑并处以罚金。

坚持真理的但丁对莫须有的罪名不屑一顾，拒不忏悔认罪。

结果但丁于同年3月被重新审判，不仅被没收了全部家产并被判处终身流放，不得回国，否则处以火刑。

在此后的近20年时间里，但丁虽然也作过多次努力想重返故里，但都没有成功，最后在1321年客死于拉文那。

在放逐期间，但丁对去波伦亚任教的诚意聘请婉言谢绝，对“加冕诗人”的桂冠也嗤之以鼻，唯独对返回故乡佛罗伦萨的夙愿至死不渝。

但丁生活在一个变革的时代，时代磨炼了但丁，也造就了但丁。

辛酸的流亡生活使他扩大了视野，增长了阅历，丰富了经验。

但丁在流亡期间广泛地接触到社会各阶层的民众，对意大利动荡的社会现实有了更深刻的认识，并逐渐将自己的命运融合在对民族前途的深沉思考中。

但丁的重要作品几乎全部是在流亡中写成的，中世纪的史诗《神曲》就是其中最为著名的作品。

但丁的主要作品还有意大利文学史上第一部用通俗语撰写的学理作品《飨宴》、意大利文学史上第一部用拉丁语写成的论述语言问题专著《论俗语》和他最伟大的论战性论文《帝制论》以及不同时

<<一次读完50部外国文学经典>>

期写的以爱情诗和寓意诗为主的各种体裁的诗歌集《诗集》等。

我们就这样下到第四个坑谷，沿着那地狱的陡坡往下行进，这里包拢了整个宇宙的恶行。

唉！

上帝的正义啊！

我看到他聚拢的新的折磨和苦刑有多少？

为何我们的罪过竟使我们受到如此煎熬？

正如卡里迪旋涡区的浪潮与另一股浪潮相遇，撞击在一起，这里的人也不得不像这两股浪潮一样，绕着圆圈，撞来撞去。

我看见这里的人数比别的地方更多，他们从一个方向和另一个方向大声吆喝，用前胸的力量滚动着重物。

他们相互碰撞在一处，就在那里，每个人又掉过头去，往回走，一面呼叫：“你为何抱着不放？

”“你为何任意乱抛？

”他们就是这样，绕着那幽暗的第四圈，从这一边转到那一边，再次相互叫骂着无穷尽的秽语脏言：然后，他们又各自转回去，绕个半圈，决斗在相反的地点。

我见此光景，几乎感到于心不忍，我说：“我的老师，现在请指教我：这些人是何许人，我们左边的这些削发者是否都是神职人员？

”他对我说：“所有这些鬼魂生前都是缺乏头脑的人，他们不懂得适度地花销钱财。

每逢他们来到第四环的两个相撞地点，他们那犬吠似的叫骂声就足以把问题说明，因为在那里他们相互责骂的正是相反的罪行。

这些鬼魂没有头发遮盖头顶，他们都是神职人员，有教皇和枢机主教，他们爱财如命达到无以复加之境。

”《神曲·地狱篇》《十日谈》意大利是文艺复兴的发源地，伟大的人文主义先驱——薄伽丘是其最早的代表人物之一。

有人曾经说，没有薄伽丘，意大利文艺复兴的文学巅峰便是不可理解的。

薄伽丘开辟了文学世界的一条新路，这条道路一直延续到乔叟、莎士比亚和巴尔扎克，使欧洲文学成为更加完整意义上的文学。

欧洲文学史上第一部现实主义巨著《十日谈》是薄伽丘的代表作。

全书自始至终都贯穿着人文主义思想，揭开了欧洲文艺复兴运动的序幕。

《十日谈》为意大利散文奠定了基础，是近代短篇小说的奠基之作，在叙事文学的发展上占据着重要地位。

《十日谈》出版后，立即被译成西欧各国文字，对十六七世纪西欧现实主义文学产生了很大影响，在欧洲文学史上具有重要意义，开辟了欧洲近代短篇小说的先河。

后来的许多著名文学家如乔叟、莎士比亚、莫里哀、莱辛、济慈、丁尼生等都曾从《十日谈》中取得他们作品的题材。

可见，《十日谈》的影响是超越国界的，是属于整个世界的杰作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>