

<<三峡文学史>>

图书基本信息

书名：<<三峡文学史>>

13位ISBN编号：9787807529149

10位ISBN编号：7807529148

出版时间：2011-12

出版时间：胡德才 巴蜀书社 (2011-12出版)

作者：胡德才 编

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三峡文学史>>

内容概要

《三峡文学史》是第一部全面描述三峡文学发展历程的专著。全书共分十九章，系统介绍和论述了三峡文学两千多年的发展演变，对具有代表性的作家作品进行了较深入的分析评述。时间上跨越古今，前十四章为古代三峡文学，后五章为现当代三峡文学；内涵上包括关于三峡的文学和三峡区域的文学这两个有部分重合的概念所共同组成的完整的三峡文学体系；论述对象以传统的文人文学为主，也兼及三峡民间文学。

<<三峡文学史>>

作者简介

胡德才，生于1962年，湖北监利人。

文学博士，中南财经政法大学新闻与文化传播学院院长、教授、硕士生导师。

兼任中国世界华文文学学会对外联络委员会副主任、中国新文学学会理事、湖北省三峡文化研究会副会长。

研究方向：中国现当代文学与戏剧影视、世界华文文学、三峡文化。

<<三峡文学史>>

书籍目录

绪论第一章 古代神话：三峡文学的源头 第一节 《山海经》及其他 第二节 古代神话与三峡文学第二章 屈原：三峡文学的奠基人 第一节 屈原与楚辞 第二节 屈原的作品 第三节 《橘颂》、《山鬼》 第四节 屈原的影响第三章 宋玉：三峡文学承前启后的开拓者 第一节 宋玉的生平与作品 第二节 《高唐赋》、《神女赋》 第三节 宋玉的影响第四章 秦汉及魏晋南北朝时期的三峡文学 第一节 贾谊、司马迁、诸葛亮等人的散文 第二节 郦道元的《水经注》 第三节 王融、沈约、庾信等人的三峡诗第五章 隋唐时期的三峡文学 第一节 隋与唐初的三峡文学 第二节 中晚唐的三峡文学 第三节 白居易的三峡诗文 第四节 李商隐的三峡诗歌第六章 李白：三峡的伟大歌者 第一节 李白与三峡 第二节 李白的三峡诗第七章 杜甫：三峡诗歌的高峰 第一节 杜甫在夔州及三峡的经历 第二节 杜甫的夔州诗第八章 刘禹锡：三峡民歌谱新词 第一节 刘禹锡与竹枝词 第二节 刘禹锡“竹枝词”的成就第九章 宋代的三峡文学 第一节 概述 第二节 寇准及赵 等人的三峡诗歌 第三节 王安石、黄庭坚的三峡诗文 第四节 王十朋的三峡诗文 第五节 范成大的三峡诗文第十章 欧阳修：庐陵事业起夷陵 第一节 欧阳修与夷陵 第二节 欧阳修的三峡诗歌 第三节 欧阳修的三峡散文第十一章 苏氏三杰：三峡诗文的重镇 第一节 三苏与三峡 第二节 苏轼的三峡诗赋 第三节 苏辙的三峡诗赋第十二章 陆游：放歌巴山蜀水间 第一节 陆游的《入蜀记》 第二节 陆游的三峡诗歌第十三章 元明时期的三峡文学 第一节 概述 第二节 杨慎的三峡诗词 第三节 袁中道和公安派、竟陵派的三峡诗文第十四章 清代的三峡文学 第一节 概述 第二节 清代三峡竹枝词 第三节 王士 的三峡诗文 第四节 三峡籍诗人傅作楫 第五节 顾彩的《容美纪游》 第六节 张问陶的三峡诗歌第十五章 现当代三峡诗歌 第一节 概述 第二节 陈毅、郭沫若等咏三峡 第三节 方敬、甘祠森、罗泐等的诗歌 第四节 黄声孝、习久兰、田诗学的诗歌 第五节 刘不朽、刘小平等的诗歌 第六节 柏铭久、李尚朝等的诗歌第十六章 现当代三峡散文 第一节 概述 第二节 何其芳的散文 第三节 李华章、吕红文等的散文 第四节 符号等的杂文 第五节 甘茂华、温新阶、杜鸿等的散文第十七章 现当代三峡小说 第一节 概述 第二节 马识途及其《清江壮歌》 第三节 聂华苓及其《失去的金铃子》 第四节 鄢国培及其《长江三部曲》 第五节 映泉、李传锋、叶梅等的小说 第六节 宁发新、庞天舒、邓一光等的小说 第七节 李乔亚、朱亚宁、虹影等的小说 第八节 陈宏灿、姚鄂梅等的小说第十八章 现当代三峡题材戏剧与影视 第一节 概述 第二节 戏剧《土里巴人》 第三节 电影《男人河》第十九章 三峡民间文学 第一节 概述 第二节 三峡民间歌谣 第三节 《新笑府》与三峡民间故事 第四节 《黑暗传》与三峡民间传说后记

<<三峡文学史>>

章节摘录

版权页：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

“李白的这首空灵飞动的三峡诗《早发白帝城》大概是历来三峡文学中影响最大、流传最广的一首诗。无数中国学龄前儿童正是吟诵着这轻快的诗句开始了文学的启蒙，也开始了对声名远播、雄奇壮丽的长江三峡的向往与神游。

长江是与黄河齐名的中华民族文明的摇篮，三峡则是这条母亲河上一颗璀璨的明珠。

三峡地区是古老的巴楚文化的发祥地，又是现代科技与文明发展的一片沃土。

千百年来，三峡以她雄奇险峻的自然山水和深厚的历史文化积淀培植、哺育了独具特色的三峡民间文学和一代又一代优秀的本土作家，同时，又以她博大的胸怀热情接纳了一批又一批来自峡外的文坛泰斗、文学大家和年轻的文人学士。

屈原、宋玉、诸葛亮、郦道元、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、欧阳修、黄庭坚、苏轼、陆游、郭沫若、曹禺、何其芳、刘白羽、马识途、王蒙、峻青、聂华苓、鄢国培、余秋雨、舒婷等成就卓著的文坛巨子、社会名流都曾为三峡文学留下众多的华彩乐章。

在三峡文学史上，可谓群星闪烁，佳作如林。

三峡文学是灿烂辉煌的三峡文化宝库中的一颗明珠，是繁花似锦的中国文学百花园里的一株奇葩。

一、三峡文学的含义 三峡文学有两层含义：一是关于三峡的文学，二是三峡区域的文学，二者之间又互有交叉，互为补充。

其中，关于三峡的文学即指历代以三峡自然山水、神话传说、民风民俗、人文景观、历史人物、革命斗争、现代工程、移民生活等为题材的文学创作。

从创作主体看，有三种情形：一是三峡区域的本土作家有关三峡的文学创作，如古代屈原的辞赋，当代吕红文的三峡散文；二是较长时间甚至一生主要客居三峡地区的作家有关三峡的文学创作，如古代杜甫的夔州诗，当代刘不朽、李华章的三峡诗文；三是或专程或顺道经过三峡的峡外文人有有关三峡的文学创作，如古代李白的三峡诗，当代刘白羽、舒婷等人关于三峡的文学创作等。

至于三峡区域的文学则除了前述第一、二种情形外，还包括那些并非直接以三峡为创作题材的活跃在三峡地区的作家的创作和出生于三峡地区而又走出三峡活跃于峡外文坛，但其创作仍打上了明显的三峡烙印的作家的作品，前者如符号的杂文，后者如旅居海外的华人聂华苓、虹影等人的小说，但无论哪种情形，它们都深受三峡地理文化的影响，留下了三峡的印痕，显示了三峡文学的特点。

在这里，“三峡”不只是狭义的作为旅游胜地的“长江三峡”，而是指以长江三峡为中心包括当今的整个三峡库区在内的从湖北宜昌至重庆的整个三峡区域。

<<三峡文学史>>

编辑推荐

《三峡文学史》是由巴蜀书社出版。

<<三峡文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>